Научный патронаж:
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & CRIMINALISTIC RESEARCH OF WEAPON USE"

# ФЕХТОВАНИЕ
или
# НАУКА ОРУЖИЯ

*Сальватора Фабриса*

## КАПО
ОРДЕНА
СЕМИ
АНГЕЛОВ

**Падуя, 1606**

---

Руководитель научной группы перевода:
ДОКТОР
олег викторович мальцев

Книгу перевела:
Ирина лопатюк и
Анна Филиппова

Одесса 2017

САЛЬВАТОР ФАБРИС

# ФЕХТОВАНИЕ ИЛИ НАУКА ОРУЖИЯ САЛЬВАТОРА ФАБРИСА, КАПО ОРДЕНА СЕМИ АНГЕЛОВ

- РУКОВОДИТЕЛЬ НАУЧНОЙ ГРУППЫ ПЕРЕВОДА ДОКТОР
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ
КНИГУ ПЕРЕВЕЛИ:
АННА ФИЛИППОВА
ИРИНА ЛОПАТЮК

ДНЕПР
«СЕРЕДНЯК Т.К.»
2017



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

УДК 796.86(091)
Ф 12

*Сальватор Фабрис*

**Ф 12** Фехтование или Наука Оружия Сальватора Фабриса, Капо ордена семи Ангелов —Днепр: Середняк Т. К., 2017, — 291 с.

**ISBN 978-617-7599-06-6**

- Фехтование или наука Сальватора Фабриса
- итальянский
- Сальватор Фабрис
- Трактат «Фехтование или наука Сальватора Фабриса» с давних времен пользовался большим почтением и уважением среди неутомимых дуэлянтов при дворах Карла IX и Генриха III.

Сальватор Фабрис был выдающимся новатором, при всем этом, он знал практически все, что необходимо было знать о фехтовании своего времени, создал систему, включив в нее все наилучшие методы, которые только смог отыскать. Этот удивительный труд, опубликованный им в конце жизни и посвященный его профессии, содержит в себе практически всю фехтовальную науку в том виде, в каком ее понимали во второй половине XVI века. Система Сальватора Фабриса, Капо ордена Семи Ангелов, включает в себя все самые разумные и эффективные принципы, и предвосхищает нововведения и упрощения, которые были популярны в XVII веке. Книга написана с соблюдением рационального принципа, сначала идет определение, а затем автор переходит к применению, свои рассуждения излагает от общего к частному. Этот труд стал самым подходящим для окончательного утверждения и формирования истинного понимания и применения Науки Фехтования этой эпохи. Этот трактат является одним из самых наиболее известных трактатов по фехтованию и до сегодняшнего дня считается основным учебником среди Мастеров фехтования по всему миру.

© Сальватор Фабрис 2017



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ОСНОВНАЯ СУТЬ ПЕРВОЙ КНИГИ

## ОСНОВЫ ФЕХТОВАНИЯ ТОЛЬКО МЕЧОМ
## ГЛАВА I

Здесь мне хотелось бы объяснить вам основной принцип этой книги. И как я обещал, сначала начну свой рассказ только с меча. Я принял такое решение, потому что все основные принципы использования этого оружия будут перекладываться на применения всего другого оружия. Поэтому по многим причинам я решил поместить этот объем знаний, исключительно только о мече, но также в сочетании вместе с кинжалом, как другим видом оружия. Необходимо также знать, как хорошо и легко управлять кинжалом. Основа понимания заключается в том, что необходимо изучить четыре боевые позиции со всеми сформированными стойками, контрстоками, контртэмпо, уклонениями, контруклонениями, другими движениями мечом, которые можно выполнять, как для защиты, так и для атаки противника. По природе своей существует четыре основные боевые позиции, которые формируются разными способами, как вы видите на представленных рисунках, где изображены различные позиции, и так вы сможете узнать их вариативность. Далее также необходимо понимать, какие существуют возможности управления мечом, ногами, что можно делать с телом и с открытыми внешними частями тела. На рисунках представлены разные эффекты, которые можно выполнить в бою. То есть в итоге вы сможете понять все вещи, зависимость от времени выполнения одного или другого движения. Также для себя сможете осмыслить самые лучшие способы, которые создадут вам привилегии в поединке против противника. Это целая наука. При её использовании в бою вам может улыбнуться удача, потому что, действуя, исходя из основных принципов, можно достичь хороших эффектов. Таким способом вы сможете узнать все основные формы, как слабые, так и сильные, открытые и закрытые. Также для себя можете найти что-то лучше, чем что-либо другое, более безопасное и т.д. Например, существуют разные нюансы, как приблизиться к противнику, сократить дистанцию, как лучше взять определенное оружие в руки, каким способом лучше управлять при всех изменениях и ситуациях, которые может создать ваш противник, существует определенная зависимость от расстояния между фехтовальщиками в поединке и т.д. Можно также выделить для себя какие-то основные два приема или движения, которые могут кардинально отличаться один от другого. Далее сможете для себя определить наилучшее расстояние от противника, при



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

котором лучше защищаться или атаковать, как показано на рисунках. Потом вам будут совершенно понятны основные принципы боевых позиций, которые так и называются: первая, вторая, третья и четвёртая. Они называются по-разному, потому что расположение меча у них разное, в зависимости от стойки и от формы. Также существуют и другие отличительные признаки. Эти позиции очень полезные и необходимые в этом искусстве.

# ОБЪЯСНЕНИЕ ЧЕТЫРЁХ БОЕВЫХ ПОЗИЦИЙ

## ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ БОЕВЫХ ПОЗИЦИЙ
## ГЛАВА II

Эти четыре боевые позиции создают четыре перспективы для человека. Руки в этих позициях двигаются вместе с мечом, как две нитки или два каната, но реализуют четыре совершенно разных эффекта. И первый вопрос, какие нити, если в руке находится меч для того, чтобы наносить колющие удары противнику. (Поэтому давайте разберём все боевые позиции только с мечом). Рассмотрим разные нюансы, как они формируется, когда рука опущена вниз, например, в уже указанной второй боевой позиции, рассмотрим третью боевую позицию, когда рука находится в естественном положении, не принимает ни одну, ни другую сторону, как в четвёртой боевой позиции располагается рука внутри. Если в этом случае рука не может выполнить эти четыре эффекта с первого раза, находясь в первый боевой позиции, не нужно переходить сразу в четвёртую, без изменения позиции на вторую боевую позицию или на третью. Мы рассмотрим этот последний эффект в четвёртой боевой позиции. В первой боевой позиции, как и во второй, так и в третий боевой позиции, можно очень хорошо расположить меч, но не так просто. Рука в четвёртой боевой позиции сразу же не может наносить колющие удары мечом.

То есть, если вы не будете знать различные многие нюансы, то не сможете ничего сделать. Конечно же, можно следовать своим естественным движением, но я бы не советовал это делать, так как необходимо тщательно выбирать расстояние, боевую позицию и прочие вещи, даже в зависимости от величины меча. Например, было бы лучше если руку расположить в первой боевой позиции, во второй боевой позиции и есть лучший способ, если руку разместить, таким образом, как во второй боевой позиции. Точно такие же третья и четвёртая позиции, но необходимо отметить, что в них заложена определённая правильная особенность, но есть некоторые и абсурдные вещи, можно считать, что их только три или две. Мы обсудим многие вещи, с помощью которых можно сформировать

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

правильную боевую позицию без каких-либо издержек, которые касаются правильного построения четырёх боевых позиций, также как позволяют сделать их более превосходно и, безусловно, поговорим об определенных трёх неурядицах. В боевой позиции нельзя сказать, что рука будет располагаться только так, как нить, потому что также выполняется удар наконечником, при котором необходимо приложить достаточно силы в боевой позиции.

Существует четыре способа нанести удар внутри и с нижней стороны, снизу или сверху, с некоторыми изменениями в разных продемонстрированных боевых позициях, о которых ещё будет идти речь, поэтому увидите, как необходимо защищаться наносить удары формировать расстояние или другую форму, поговорим и об отличиях между ними.

# РАЗДЕЛЕНИЕ МЕЧА

## ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПОЗНАТЬ СЛАБОСТЬ И СИЛУ МЕЧА
## ГЛАВА III

Лезвие меча разделяется на четыре части. Первая часть находиться ближе к руке, вторая — выше по направлению к наконечнику и соответственно далее расположены остальные две части. Первой частью меча очень удобно защищаться от сильных ударов. Наконечником лучше бить, выполнять режущие удары, которыми можно также и парировать разные удары. Таким образом, когда меч не направлен на защиту от противника, то человек не теряет координации, соблюдает все правила. Считается, что вторая часть более слабая, но, тем не менее, очень влияет на парирование меча противника даже с меньшей силой. Третью часть не очень хорошо использовать против режущих ударов. Её можно использовать для предотвращения противника для того, чтобы не усиливать тело врага, также в защитных целях можно применять для парирования ударов. Четвёртая часть в использовании исключительно может принести вред противнику, используется также и для защиты. Очень хорошо атаковать, чем эта часть более предпочтительная, потому что можно нанести смертельные удары, режущие удары, которые можно выполнить лучше, в отличие от третьей части. То есть четвёртая часть выполняет основную атаку, например, когда третья часть практически не предназначена для этого по сравнению с четвёртой. В основном вторая и первая части не используются только для защиты, третья и четвёртая для атаки, то есть этими частями можно не только защищаться, но и атаковать.

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОНТРПОЗИЦИИ

## ДЛЯ ПОНИМАНИЯ, КАК НЕОБХОДИМО РАЗМЕЩАТЬ ТЕЛО, С ЧЕГО ОБЫЧНО НЕОБХОДИМО НАЧИНАТЬ ГЛАВА IV

Если хотите создать контрпозицию, то необходимо правильно расположить тело и оружие, таким способом, чтобы не касаться меча противника, расположить оружие по правильной линии для защиты. Наконечник обычно направляется в тело без выполнения каких-либо движений. Меч расположен надёжным способом, чтобы противник не мог нанести удар в какую-то часть тела и также, когда необходимо нанести удар мечом в любое другое место.

Потом со временем для себя сможете выяснить много вещей, что можно применить для более удобного парирования, какое необходимо использовать расположение меча при использовании против сильного противника, то есть все вещи, которые позволят лучше противостоять и защищаться. Эти правила относятся ко всем позициям, изменением вашего противника, также и с использованием дополнительного вооружения, как кинжал. Его используют во многих случаях, как оружие для защиты, в то время, как мечом наносятся удары. Таким образом, будет проще сформировать описанную контрбоевую позицию с большим преимуществом сверху противника. Очень часто выбирается и что-то другое, чтобы противостоять противнику. Очень часто формируется контрпозиция на длинной дистанции с широкой формой, чтобы можно было выжидать противника, когда он начнет перемещаться на ногах. В этот момент времени можно изменить форму на внешнюю, но необходимо соблюдать все правила при формировании другой контрпозиции. Поэтому очень важно знать все моменты, такие как: создать преимущества в бою против противника, какую именно сформировать контрбоевую позицию, так как существует очень много форм. Если уже решили изменить позицию для нанесения удара, то нужно сделать это так, чтобы противник не мог причинить вам вред. Так как на таком расстоянии, противник с перемещением ног может пойти вперед и нанести удар. Если сформировать позицию без перемещения ног, то для того чтобы выполнить удар необходимо для начала парировать удар противника. При ударе противник может изменить свою форму позиции, другого способа для него не будет, но при движении оружия можно создать определенные привилегии. Вы можете сделать это движение медленно, потом внезапно прервать и нанести удар в этот момент времени. Противник, возможно, при продвижении вперед будет намереваться сделать парирование. Это будет первое нанесенное движение без какой-либо ярости, и также в любое время можно его прервать. В другом случае,



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

используя эту ситуацию можно уверенно приблизиться к противнику. Здесь очень важно сформировать первую контрстойку. Можно отдать предпочтение внешней контрстойке. Могут возникнуть много причин, чтобы изменить эту форму, если при приближении будет удобно создать преимущества.

# ОБЪЯСНЕНИЯ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ

## О ДВУХ ФОРМАХ: БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКОЙ, КАК СФОРМИРОВАТЬ ОДНУ И ДРУГУЮ С МЕНЬШЕЙ ОПАСНОСТЬЮ
## ГЛАВА V

Большая форма в основном используется для того, чтобы продвигаться на ногах вперед, нанести удар противнику. Этот способ используется для создания контрпозиции на достаточно большом расстоянии. В этот момент времени можно ноги переместить вперед, чтобы сформировать описанную форму. Если противник будет находиться неподвижно, то при перемещении ног, он не сможет вам нанести удар наконечником в этот момент времени, так как нужно мгновенно рассчитать очень многое, и на выполнение какого-то эффекта и движения необходимо время. Потом можно использовать другую контрстойку, что может вывести из равновесия. Если не так, то при выполнении финта можно нанести удар по случаю.

Выжидая противника, вы можете продумать свои действия исходя из ситуации, и потом легко противостоять противнику. Если вам удастся сформировать большую позицию, когда противник удобным образом будет перемещаться на ногах, поэтому, не ломая форму, вы можете нанести удар в необходимый момент времени, когда перестанете выполнять какие-либо движения оружием, потому что для этого нужно прекратить перемещение. Ноги должны стоять неподвижно, это потому что движение ног будет позже, чем движение оружия. Но необходимо впереди защитится от противника, и с перемещением меча, будут двигаться ноги. В случае если противник будет стоять неподвижно, то допустимо, и если вы не знаете, как защищаться другим способом, то если сохранить измененную форму позиции, без перемещения меча, то в сложившейся опасности можно выйти из равновесия и первым остаться раненым. Если мы вернемся к этому случаю, когда ноги будут стоять неподвижно, то есть еще один вариант приблизиться к противнику и в этот момент времени. Нужно сформировать прямую форму, в которой меч будет направлен прямо в тело, без перемещения ног, противник может сам решить продвинуться для продолжения фехтования, и таким образом, в какой-то мере избежать опасности. Если не



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

двигаться, то нужно наносить удар, когда уже создана преимущественная ситуация с контрпозицией и в определенный момент необходимо превосходно нанести удар. Если противник не будет двигаться, то нужно определить расстояние между наконечником меча и его телом. Если он будет слишком далеко, то противник может сам решить продвигаться вперед, чтобы приблизить наконечник, и потом, отдалившись, сильно нанести удар. Как известно, в этот большой отрезок времени противник может сделать парирование и нанести удар, перед этим не совершив ни одного движения, так как парирование удара может создать преимущества для нанесения удара. Если будете двигаться первым, то тело нужно держать закрытым. Когда тело будет закрыто, можно начать передвигаться, придерживаться то одной, то другой боевой позиции, и также в закрытом положении можно идти в атаку, нанести удар противнику; потому что противник может изменить защитное положение на атакующее, и нанести удар. Далее можно сформировать прямую позицию, так как до этого была достаточно большая. Когда будете переходить в прямую позицию, то лучше это сделать, когда противник будет стоять неподвижно. Ваша боевая позиция в этот момент будет более опасная, что будет лучше, потому что, убрав ноги вперед в этот момент времени, можно нанести удар противнику, при этом переместившись назад. Потом, когда закончите выполнение этого движения, чтобы защитится, вытяните дистанцию от противника. Можно выбрать большую форму или что-либо другое. Но при выборе лучше предусмотреть то, что не сможете перемещаться на ногах, разместив их просто на земле. Исходя из ситуации, вы можете разместить их на определенном расстоянии так, чтобы не было никаких препятствий, и вы были в безопасности без каких-либо покачиваний. Если хотите, ноги можете переместить в прямую форму и сформировать хорошую контрпозицию. Потом распределите вес тела, оружие будет сверху позади, чтобы потом переместить его вперед. Тут противник может попытаться сделать контртемпо для своей защиты, нанести удар, и поставить ноги на землю в этом движении. Можно начать в позиции почти полностью впереди, как уже было отмечено. Это движение будет хорошо выполняться в любых ситуациях. Как уже было сказано, противник будет изменять форму для того, чтобы нанести удар, поэтому необходимо наблюдать, чтобы при необходимости можно было переместиться на ногах, сформировать прямую форму, таким образом, чтобы оставалось сверху пространство, позади, можно приблизиться, когда сформируете большую позицию. Потом можно нанести удар, сделав минимальное движение, просто приблизившись к телу наконечником. Также, если хотите, можете подождать, и потом нанести удар впереди уже описанным выше способом. Если не перемещать ноги в описанной прямой форме, то противник может сформировать большую форму, в этом случае необходимо отклонить тело и разместить оружие сверху, которое немного отводится назад. Перед этим можете восстановить в положении сзади. Главное в этот момент времени понимать, как можно переместиться в прямую форму, и как тело перемещается вместе с ногами. Расположив ноги определенным способом, потом перемещается и тело. По этим причинам в любом случае можно сохранить прямую форму. Приняв эту форму можно нанести удар, вытянув тело при этом ударе, а ноги можете расположить удобным способом, что, если противник будет готов каким-то образом парировать удар, все равно можно



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

было нанести удар. В случае нарушения формы позиции, не нужно злиться, если хотите, то в этот момент времени сами можете выбрать для себя более удобное положение. Поэтому обычно многие пытаются обыграть противника, переместится назад, занять удобное положение и нанести удар в этот момент времени. Но в таком случае можно создать себе опасную ситуацию, иногда лучше тут обмануть противника, чем начинать выполнять представленную комбинацию, так можно быть более уверенным. Далее в какой-то части можно начать атаку, и как будет позволять ситуация, обмануть противника.

# РАССУЖДЕНИЕ О БРОСАНИИ МЕЧА

## И ПРИНЦИПЫ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ЛУЧШЕ ПЕРЕМЕСТИТЬСЯ В НЕОБХОДИМЫЙ МОМЕНТ ВРЕМЕНИ ГЛАВА VI

Есть некоторые люди, которые наносят удар наконечником и выбрасывают руку с огромной злостью, при этом они теряют часть силы. Такой способ не совсем хороший по уже описанным выше причинам. Если противник выбрасывает меч для того, чтобы защититься и потом нанести удар, то не сможет обойтись без выполнения этого эффекта или сделать что-то другое, так как его противник решит пойти в атаку и, безусловно, нужно при этом обеспечивать защиту. Если вы будете знать слабую сторону, то сделав толчок и направив туда оружие, сделав естественное движение, можно нанести значительный вред противнику, так называемый, выбрасывающий удар. Защищаться очень просто, без приложения многих усилий. Поэтому если вытолкнуть меч из этой части, то можно свалить противника раньше без какого-либо противодействия. Таким способом можете это сделать достаточно слабо. В случае парирования можно нанести сильный удар, или закончить поединок, выбросив вперед наконечник меча, намереваясь таким способом не дать противнику нанести удар. Естественно, также будет правильно просто выполнить режущий удар. Также если прекратить защищаться, то, скорее всего, будет невозможно держать руку и меч, чтобы он не упал. Хват должен быть удобным, чтобы ударить противника. Потом если будет необходимо в какой-то момент можно выбросить удар. Если начинать наносить удар каким-то новым способом, но для этого может потребоваться много времени. Если противник не был ранен в первый раз, то в этот момент времени необходимо еще раз нанести удар и вернуть руку обратно, сохраняя положение,



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

как и в первый раз. Выбросьте такой же удар еще раз, потому что совсем будет неудобно поворачиваться для парирования удара, чтобы ранить противника. Будет хорошо, если это сделать в два такта, первый раз — парировать, а потом нанести удар. Такой способ выполнения в два такта будет очень хорошим при поиске простого решения, но он может быть очень рискованным. Будет достаточно трудно при нанесении удара сделать сильный финт. Лучше выполнить этот способ вместе с обманным движением ногами и с ударом при продвижении вперед с мечом или просто при продвижении вперед вернуться назад. Иногда нельзя сделать это заблаговременно, чтобы нанести более сильный удар. Такое движение очень вредоносное и может занять много времени. Сейчас рассмотрев все причины двух движений, можно сказать, что они могут увенчаться успехом, тем не менее, нет причин, чтобы опровергнуть этот способ. Можно сделать парирование и нанести удар в этот же момент времени, потому что действительно можно проткнуть тело наконечником. Если выбрасывать удар вперед, то тут же необходимо и удлинить тело, за исключением того, что необходимо создать для себя удобное положение для парирования удара, потом вернуться и ударить еще раз. Это все мы рассматриваем для приобретения практики, все эти ситуации с двумя движениями, которые можно встретить с вражеским мечом, чтобы его ограничить в какой-то степени и нанести удар, естественно, который будет очень удачным, чтобы при возникшей опасности не остаться обманутым. Также в этой ситуации можно ожидать, что противник может сделать батуту, чтобы вы не могли нанести удар в этот момент времени. Так он будет пытаться раскоординировать вас батутой. Но, возможно, воспользоваться этим моментом для того, чтобы нанести удар противнику, так как меч в это время будет занят батутой. Также можно и обмануть противника нанесением удара, тогда противник будет пытаться парировать и можно ударить в другую сторону. Но имейте в виду, что это может создать опасную ситуацию и остаться раненым. Если хотите нанести колющий удар, то можно воспользоваться вот этим способом; ударить, но не всегда можно парировать, если находится в неподвижном положении. Если другим способом не сможете ударить мечом, то в сложившихся условиях, можете нанести слабый удар. Если вы столкнетесь с тем, что противник выталкивает удар, то в такой ситуации выполнение батуты может быть ошибочным, потому что если противник уже начинает атаковать, то нужно подумать, как это можно предотвратить. И потом уже уместно нанести удар методом выбрасывания меча. Даже если удар будет достаточно слабым или более-менее сильным, то не сможете двигаться таким способом, так как можете выполнять парирование. К этому выводу можно прийти по нескольким причинам, хочу объяснить, что в этой ситуации лучше выполнить парирование и сразу нанести удар. Можно очень хорошо управляться только мечом в этой ситуации, если хотите выполнить эти два эффекта наконечником. Когда будете перемещать меч, то лучше его выбрасывать рукой без каких-либо сравнений, и перемещать так, как намеревались до этого, потому что при выполненной батуте, меч может переместиться с одного положения в другое. Далее меч можно направить туда, куда планировали ударить противника. Можно нанести удар противнику в другое место. Сильная сторона всегда защищена, когда вы начнете продвигаться с мечом вперед. В другом случае эта часть будет правильной, выполнив батуту, можно снова освободиться для атаки. Если хотите нанести



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

удар исходя из ситуации, то всегда нужно избегать меча противника. Если вы будете иметь дело с ловким противником, то, не зная, как от него освободится, никогда не сможете нанести удар. Поэтому по этим причинам не сможете наблюдать за противником и выполнить перемещение меча из одного места в другое без выбрасывания удара.

Этот рассказ, всегда ведёт его самый главный, направлен на то, чтобы выполнить эффект предотвратить врага и начать выполнять что-то другое. Хотя, если нанести удар в этот момент времени противник захочет его предотвратить без перемещения наконечника или возвращения обратно. Можно продолжить направлять его в тело противника. В таком случае, держа наконечник, таким образом, можно нанести удар или если хотите обмануть противника колющим ударом при изменении траектории движения. Далее можете продолжать приближать наконечник, направляя его в сторону противника. Важно продолжать до тех пор пока он не достигнет тела противника, таким образом можете попытаться выполнить колющий удар или изменить эффект выполненной комбинации в этот момент времени, без какого-либо перемещения.

Практически невозможно это заметить, если не выбросить удар таким способом, потому что разница между ними видна невооруженным глазом, если находиться неподвижно в этот момент времени в такой позиции, расположить, таким образом, ноги, тело и меч. Удар наносится сильно, чтобы потом не остаться раненым при нанесении удара. Отчасти после этого можно нанести удар противнику без возвращения в прежнее положение ног, и без выполнения шага, можно просто удлинить тело для того, чтобы нанести мечом удар противнику. В этом часто встречающимся случае противник будет пытаться вернуться назад для того, чтобы выполнить удар, или приблизиться, или вернуться обратно и нанести удар в защитном положении вместе с этим. В этом всём объединении движений можете рассмотреть, как используется меч, ноги, тело при вышеописанном способе. Выполняется уверенное парирование, обоснованное причинами этих двух движений. Любые действия могут быть ошибочными, поэтому свои намерения нужно тщательно продумать.



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# ОБЪЯСНЕНИЕ НАНЕСЕНИЯ РЕЖУЩЕГО УДАРА

## ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ВСЮ ВАРИАТИВНОСТЬ И ПРИРОДУ ЭТИХ УДАРОВ, ВЫДЕЛИТЬ ДЛЯ СЕБЯ НАИЛУЧШИЙ СПОСОБ НАНЕСЕНИЯ ЭТОГО УДАРА ИЛИ УДАР НАКОНЕЧНИКОМ ГЛАВА VII

Существуют четыре основных принципа нанесения режущих ударов, которые используются разными способами. Этот удар наносится в разные места. Как вы видите на рисунке, здесь указаны все их имена, которые разделяет все четыре принципа. То есть это нанесение удара справа налево, реверсного удара слева направо, рукой снизу и вертикальный удар. Эти все режущие удары используются разными способами. Некоторые удары выполняются от плеча, локтя, с помощью запястья, всегда уверено направляя наконечник меча в направлении противника. Во-первых, можно нанести удар, начиная с плеча, поднять руку сделать огромный круг мечом для того, чтобы ударить с большей силой и больше поразить противника, но такой удар будет слишком долгим. Поэтому вы можете просто нанести удар, начиная с оговоренной руки, опустить руку и потом таким образом поддерживать оружие, направленным в тело противника. Далее меч уходит назад за спину. Так вы не сможете держать оружие крепко, потом можно нанести удар, опуская оружие к земле. Но если вы хотите сделать эти два движения, то это может занять достаточно много времени. Безусловно, противник в этот момент времени может нанести удар. Вторым способом нанесения удара можно считать удар, который начинается от локтя, можно вывести руку во внешнюю сторону, поднять и расположить таким способом, чтобы потом можно было нанести удар. Но это сделать достаточно нелегко, потому что меч не выполняет большого круга. Когда поднимается рука, открывается тело, меч может опуститься и занять другое положение, поэтому по этим причинам движение наносится раньше. Но в этом случае тело человека остается более закрытым, что будет лучше, чем первый способ. Третий способ, тот который выполняется с помощью кисти. Меч всегда располагается прямо, далее выполняется поворот, при сравнении с вышеописанными двумя способами, этот более преимущественный. В таком случае тело остается более закрыто, что не может создать возможность нанесения удара. Поэтому этот способ более быстрый. Также можно выполнить, как удар наконечником, так и режущий удар, сделать сильное парирование или парировать другим режущим ударом.

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Четвёртым способом, очень простым, можно считать прочное расположение и хорошо ударить без выполнения замаха рукой, можно просто немного приподнять руку вертикально или вообще не выполнения ни одного движения выполнить удар. Если позволить мечу опустится вниз, то вы будете открыты для противника и для нанесения удара. Можете понаблюдать за этим четвёртым методом, и опустить оружие, что можете обнаружить, что без каких-либо сомнений вы можете получить ранение раньше. В этом случае вы можете быть более уверенными при перемещении на ногах и движении тела. Второе, что хотелось бы отметить, если оставить прямо направленный меч немного опущенным, то не нужно будет тратить время для защиты, можете сразу нанести режущий удар, начиная от локтя. Немного опустив тело, меч можно раньше восстановить в любой необходимый момент времени, сделать минимальное движение для того, чтобы защитится, потому что ударив твердо направленным мечом в защите можно не поворачивать запястье руки, просто направить движение вперед. После того как нанесете удар, необходимо сразу же беспрепятственно вернуться по прямой линии, где при этом вышеописанным четвертым способом, достаточно лучше будут первые два способа, также и третий будет уместным в этом случае. Если вам удастся выполнить хорошее парирование, то третий способ будет более подходящий, без приложения большой силы. При этом тут можете выполнить достаточно много вещей, очень легко обмануть противника. Но если вы захотите нанести режущий удар, то безопасное выполнение требует достаточно мастерства, что обязывает выжидать подходящий момент, чтобы нанести удар небольшим движением. Так как для того, чтобы приблизить меч, на это необходимо время. Но также можете использовать какой-то обманный метод, для того чтобы нанести удар противнику. Тем не менее, после парирования можно нанести режущий удар, или обманным путем нанести колющий удар противнику. Очень важно режущий удар наносить сразу без каких-нибудь задержек. Если противник стоит неподвижно, то это хорошая возможность обманным способом нанести режущий удар для того, чтобы потом противника уколоть наконечником, сделав длинное прямое движение. Ваш противник должен остаться раненым, можете ловко его обмануть наконечником, как уже сказано нанести режущий удар, также и после режущего удара можно нанести еще один колющий. Если вы хотите обмануть неподвижного противника, выполнив два движения, то это не всегда будет хорошая идея. Например, одно движение выполнить, потом вернуться и ударить еще раз. Эти движения могут быть очень долгими. Если вы уже выполнили режущий удар, то у вас практически никогда не будет времени для выполнения парирования (предположим, что у нас есть только меч). По-другому можно сохранить положение и сразу же нанести удар противнику, потому что если вы будете выполнять парирование удара, то у противника будет возможность вас ранить, например, порезать, сделать что-либо другое. Если вы нанесете удар, как вначале, мы уже говорили об этом выше, то можете попытаться стать в защитное положение и атаковать, потому что можно нанести режущий удар, но не очень полезный. Тут многое зависит от нашего расположения, так как мы можем при сформированной защите продвигаться вперед и ударить или наконечником, или порезать. В действительности будет хорошо сделать и то, и другое. Режущий удар можно нанести с большей силой, потому что может быть достаточно много



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

неудобств, вместе с мечом человек может выйти из равновесия. Он также по ситуации может переместить свое тело, может легко вернуться обратно, при этом создавая еще большую опасность в этой ситуации, чтобы нанести колющий удар или выполнить какую-то небольшую атаку. Многие считают лучше наносить удар наконечником, будет больше преимуществ, также такой удар будет более смертельным. Указанный удар наконечником можно нанести и на длинной дистанции и более быстро, также можно и сделать это более легким способом и вернуться обратно. В результате такой удар стараются наносить благородные люди, более превосходно, для того чтобы использовать всю тонкость техники работы с оружием, и наоборот, предпочитают наносить и режущие удары, не только контртемпо, когда на это есть время, потому что в некоторых случаях эти движения достаточно длинные. По многим этим причинам мы не хотели бы в этом размышлении рекомендовать что-то, как более основное. Будут хорошими все способы — более простые, более сложные, более выгодные. Потому что, например, если мы противопоставим режущему удару — удар наконечником, то без каких-либо сомнений, ударив первым способом, руководствуясь уже описанными причинами, возможно фехтовальщик сможет нанести режущий удар более сильно. Способ, суть которого состоит в том, чтобы максимально придерживаться нанесения колющего удара наконечником в близком бою, потому что с оружием для человека будет почетно сделать одно и то же против многих, так как режущий удар может сопровождаться некоторыми неурядицами. В одном движении можно парировать больше ударов.

# КАКОЕ ПАРИРОВАНИЕ ХОРОШЕЕ, А КАКОЕ ПЛОХОЕ

## НЕКОТОРЫЕ ПАРИРУЮТ ЛЕВОЙ РУКОЙ ТОЛЬКО МЕЧОМ
## ГЛАВА VIII

Те, кто хотели бы выполнить хорошее парирование могут столкнуться с некоторыми видами страха, а тот, кто будет бояться, не сможет правильно защитится. В бою может случиться такая ситуация, можно забыть все рекомендации по выполнению, что именно будет более важно и необходимо, потому что вместо того, чтобы выполнить удар, человек будет стоять в ожидании для парирования. Такой способ может побудить противника стать в защитное положение, что мы можем выделить, как огромное преимущество. Так как очень важно выполнить парирование и потом сразу нанести удар в открытую часть тела, при самом перемещении. Таким образом, нанеся удар, можете принять защитное положение, как обычно многие советуют сделать. Нужно

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

отметить, что выполнять парирование в этом случае будет неправильно. Хочу признаться, что для очень простого использования можно обмануть противника и нанести удар в какой-либо части, потом нанести удар в другую часть. Безусловно, когда противник находится в движении, то считается, что для защиты лучше выполнить парирование. Не бойтесь в этой ситуации делать обманные движение финтом, каким-либо способом, или можете более-менее сделать какое-нибудь парирование для того, чтобы обезопасить себя от удара, или можно просто отойти, иногда это будет лучше всего. Имейте в виду, что здесь можно использовать, как только меч, так и меч и кинжал, потому что кинжал — это второе оружие, которым можно парировать удары, а первым оружием, то есть мечом, можно наносить удар. Если человек будет поступать таким простым способом, то мечом не нужно управлять слишком искусно. Если хотите, можете сделать эти два защитных эффекта, и потом начать атаковать наконечником в этот момент времени. Это очень важно, потому что парирование удара будет безопасным, но ожидая момента, когда необходимо выполнить парирование режущего удара, нужно иметь целое мастерство, уметь защититься от сильного удара, отклонить меч противника. А в этот момент времени наконечник может направиться вам на удар с огромной скоростью. Если до этого подойти, как уже говорилось, противник может получить другой удар, например, сверху. Если все будет происходить таким способом, то не нужно будет наносить удар. Просто можно наблюдать в удобном положении, потому что колющий удар будет более коротким, чем режущий удар. Тем не менее, это хороший способ в поединке, находиться в таком положении. Как видите, практически невозможно подойти в этот момент времени с наконечником без выполнения необходимого парирования. Поэтому из этого следует, что противник не сможет подойти. Он будет прилагать все силы для того, чтобы удлинить движение при нанесении ударов, также будет рассчитывать на метод выбрасывания оружия, чтобы нанести удар. В другом случае если вы захотите парировать удар, то необходимо понимать, что не сможете нанести удар, необходимо ко всему переместить наконечник меча так, чтобы потом была возможность нанести желаемый удар. Можно считать, что этот способ используется для того, чтобы остановить противника, при котором уже не сможете изменить конечный эффект. Поэтому можно противостоять противнику, просто сформировав сильную защиту. Далее в любой момент времени можно направить наконечник в тело противника. В этот момент времени может возникнуть страх при нанесении удара противнику. Таким способом, если вы не сможете выполнить необходимое парирование, не сможете нанести удар. Если вы не продемонстрировали, что хотите нанести удар, то таким же образом, противник, согласно всем рекомендациям, может выполнить парирование, полностью исключить возникшую опасность. В этой ситуации очень часто наносится режущий удар, сильно замахнувшись, который позволит нанести удар.

Расположив меч, таким образом, режущий удар может выполняться дольше, чем другими описанными способами, которые более короткие. Этого можно добиться путём познания движения противника, расстояния, рассчитывая на то, что противник может и переместиться ближе или дальше. Когда дистанция достаточно большая и нет возможности подойти, то необходимо

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

продемонстрировать ваше желание нанести удар. В этот момент можно сделать идеальный круговой замах мечом и опустить его вниз. При этом опускании меча можете создать себе удобный случай для того, чтобы нанести удар в открытую часть тела, сделать это, таким образом, как написано в рекомендациях при работе на длинной дистанции. Имеется в виду, что можно сделать парирование, человек может начать выполнять удар мечом, раньше выполнить движение наконечником.

При выполнении режущего удара можно ударить сверху мечом и потом вернуться в позицию с оружием, расположенным слева сзади для того, чтобы восстановить свое положение. Противник не подойдёт к вам, это будет хорошо и правильно, но удар уже будет не такой смертельный, потому что, выполнив парирование, можно пройти вперёд и нанести удар более ловко. Таким образом, можно начать выполнять шаги, при этом очень важно понимать, как в таком узком пространстве перемещаться на ногах для того, чтобы сформировать коварную позицию, и в тоже время для того, чтобы не остаться раненым, без каких-либо длительных задержек нанести режущий удар. Для нанесения колющего удара в этом случае необходимо немного отойти дальше, то есть для этого необходимо создать более удобную ситуацию. Скорость выполнения отчасти может контролироваться во всех случаях, необходимо следить за выполнением режущего удара, чтобы не остаться при этом самому раненому, как уже описано выше.

Самые минимальные движения можно использовать для раскоординирования противника, потом можно нанести удар. Нужно иметь в виду, что это может занять определённое время. В этой ситуации колющий удар можно сделать намного легче, так как и без выполнения батуты, можно нанести удар. Тут же хотел бы ещё поговорить о защите наконечником, так как при большей скорости и удар будет более смертельный. Но такой способ требует исследования некоторых тонкостей.

Использование ловкости с меньшей силой требуется для того, чтобы противостоять режущему удару. Вы можете выполнить парирование, но это может быть более опасно. Проще будет изменить направление или даже просто остановиться, чтобы выполнить простое парирования и далее в этот момент времени нанести удар. Тем не менее, можно остаться обманутым, потому что противник, при желании, может переместить тело от направленного наконечника, и сместится на ногах с это время, таким способом может нанести удар в открытую часть тела. То есть человек может пренебречь этим, чтобы уйти от удара каким-нибудь способом, что будет более простым для защиты в этой ситуации и для осуществления атаки в этот момент времени. Как сказано в этой моей книге, что очень важно знать, как хорошо выполнить парирование в той или иной ситуации, когда тот и другой боец могут выполнять тоже самое. Может выполняться движение для защиты с мечом, а в такой ситуации защищаться можно более быстро, вывести из равновесия мечом противника. Поэтому многие со всем этим старается только с мечом в руках обеспечить себе защиту больше, чем с голыми руками, так как меч будет хорошим инструментом в любом случае. Хотя, можно сказать, что такой простой способ можно реализовать при наличии



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

перчаток, так как практически невозможно парировать руками. Также взяв в руки оружие, выставив в горизонтали, без парирования можно потерпеть неудачу, так как при парировании обеспечивается хотя бы мизерная защита, обезопасив себя голой рукой. Тем не менее, рассмотрим, как необходимо противостоять противнику в таком случае, как показать великолепное управление телом и рукой. В этом случае хорошо и правильно донести режущий удар, можно использовать эту руку, можно сделать движение больше вместе с мечом. От выполнения защитного движения от руки зависит, пойдёт ли противник наносить удар. Если вы направите меч по правильной линии, то сможете легко ударить или сделать финт. Тем не менее, не удастся использовать меч в просто прямом положении, так как необходимо держать немного по-другому, приподнять вверх. Также необходимо знать, что противник не сможет вывести свое тело или нанести удар раньше, если направить наконечник меча против противника прямо. Если вы будете держать руку таким способом, и противник будет находиться в боевой позиции для того, чтобы нанести удар, ему необходимо будет отклонить направленный удар по линии. В таком случае рукой нужно выполнить обманное движение, если хотите парировать удар. Для того чтобы нанести удар необходимо отклонить меч и, таким способом, потом создать возможность и ударить противника, что займёт какое-то время. И потом можете нанести удар в открытое место и таким способом направить туда наконечник меча, направлять его всегда вперёд.

Было бы очень хорошо, если до этого выполнить парирование рукой, потом можно нанести удар скользящим движением в другую оставшуюся часть и, руководствуясь этими причинами при небольшой защите, можно поступить таким образом. Правильным и хорошим способом, можно считать использование руки, чтобы переместить меч и нанести удар в этот момент времени. Очень хорошо было бы знать, как можно сделать и использовать это, в этом случае это очень важно. Этого может быть достаточно, так как противник может ничего не ожидать. Потом, при желании, можно защититься разными способами, нанести удар, используя все преимущества оружия.

В конце этой главы хотелось бы сказать, что в тот момент времени, когда будет угрожать наибольшая опасность, очень важно изучить то, что можно ожидать от противника. Хотя, для демонстрации настоящего способа использования левой руки, я хочу отметить, что в этой ситуации противник вынужден выполнять парирование удара мечом и нанести удар. Будет хорошо если это сделать в один тот же момент времени и переместиться в необходимую часть, откуда необходимо наносить удар мечом противника. Также имейте в виду, что это положение рукой должно формировать защиту тела. Но если в этот момент времени вывести противника во внешнюю сторону, то таким образом будет удобно управлять в каждой ситуации, когда будет необходимый случай. Этот способ будет лучше, потому что положение руки не создает какой-либо опасности, тело будет более защищено от атаки противника. В этом случае будет просто противостоять противнику, потому что меч не будет утруждать движения для нанесения удара, если находиться в закрытом положении. Таким образом, будет возможность направить удар без потери координации. Это лучший способ и более безопасный

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

при использовании руки. По этим причинам те, кто намереваются расположить меч внутри, создавая себе огромное преимущество, тем самым организовывают простую защиту. Существует много вещей, достаточно небольших, но которые основываются на основных фундаментальных принципах, позволяющие наносить колющие удары бесконечно. Так поступает подавляющее большинство, что достаточно сложно при различных условиях.

# КАК РАСПОЛАГАТЬ МЕЧ

## КАК РАСПОЛАГАТЬ МЕЧ, ЧТО ИМЕТЬ В ВИДУ
## ГЛАВА IX

Для того чтобы расположить правильно меч, необходимо стать в контрстойку, однако существует определенная разница, потому что во многих случаях вы можете столкнуться с мечом противника, который может направляться по линии или также прямо наконечником в тело или в открытую область тела. Но считается преимущественной ситуация, когда у противника нет возможности нанести удар и с силой сделать шаг, чтобы приблизить наконечник как можно ближе к телу и в этот момент времени переместится в защитное положение. Если контрпозиция не будет сформирована надлежащим образом, то и надлежащей защиты тоже не будет в этой части. Хорошим решением будет, отвести тело от наконечника в этот момент времени. Это будет слабым преимуществом или достаточно сильным, если меч расположить надлежащим способом и использовать. Как вы видите, в этом способе не используется отталкивание, но было бы очень хорошо, если бы у вас была возможность оттолкнуть противник, поэтому лучше это все обдумать. Если человек будет находиться в боевой позиции, при желании, можно завладеть мечом противника, для этого нужно обладать мастерством, чтобы направить наконечник против другого, четвертая часть против четвертой части меча противника, но с большим превосходством над противником. Этого будет достаточно для того, чтобы создать себе хоть какое-то превосходство. Если вы столкнулись с более слабым противником, то вы можете попытаться его отклонить, потому что меч должен быть выставлен с силой, особенно в части наконечника. Если хотите, то в этой части очень важно знать, какое положение тела будет удобное, то таким способом меч будет сильнее, чем в другом случае. Основная причина заключается в запястье руки, как представлено на рисунке, что выполнять это во внутренней части достаточно сложно. Для того чтобы не использовать уклонение, наконечник должен располагаться на расстоянии от меча противника. Если хотите оттолкнуть четвертую часть меча, то при нехватке времени можно сделать это и третьей частью, возможно даже и второй частью. Если вы находитесь в слабом



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

положении, то вы можете проиграть против сильного положения, в таком случае можете вытянуть дистанцию, возможно, между одним и другим мечом. Если меч находится слишком далеко, то вы можете вытолкнуть его первым, чем противник. Если вы не будете двигаться, то в противном случае, скорее всего, останетесь раненными. Возможно, в каких-то случаях нужно подождать, потому что если вы захотите столкнуться с противником каким-то образом, необходимо создать угол для того, чтобы потом была возможность форсировать вперед, удлинить движение, приблизится, чтобы в этот момент времени можно было отклонить противника и нанести удар. Так как в зависимости от сформированной формы позиции, будет возможно пробиваться вперед мечом и не будет необходимости защищаться. Для того чтобы не остаться раненым или избежать другой опасности, телом можно выполнить другое движение, чтобы уйти от наконечника противника. По ситуации можно было бы переместить тело раньше, так противнику необходимо возвращаться в другое положение. Но если не хотите, противник может сделать, то, что необходимо до этого, рассчитать расстояние между телом или что-либо другим от наконечника, также может перемещаться для того, чтобы завладеть мечом противника, переместить меч, но без какой-либо ярости, но при возможности объединив с первым эффектом в этот момент времени. Этим противник может создать себе ситуацию для того, чтобы направить наконечник в тело, переместив свое вооружение и разместив наконечник, уже описанным способом. Для того, чтобы нанести удар противнику необходимо будет продвинуться вперед, из внутренней части выйти вовне, очень важно объединить это с первым движением, расположить наконечник ниже меча противника и, переметив свое вооружение на правую сторону, выставить наконечник. В этом случае это будет превосходное уклонение, очень простое, не сталкиваясь с мечом противника. В такой ситуации будет лучше и безопаснее находится в выгодном положении, расположить меч с легкостью, иначе сила будет переходить в слабость. Очень часто такое может случиться, и как вы видите, меч не нанесет вред противнику. Как вы можете заметить, что при легком касании, можно нанести колющий удар или вернуться назад, или изменить боевую позицию для того, чтобы освободится. Но в таком случае вы потеряете время и все преимущества. Если вы уже столкнетесь с мечом противника, то необходимо сделать это сильно. В этот момент времени очень удобно нанести удар. Можно не прилагать все силы для сопротивления с противником, что будет намереваться делать ваш противник. Также если не будет точки опоры сверху, то противник не сможет переместить наконечник для колющего удара, также не сможет немного опустить. Он вместе со всем этим потеряет время и будет не готов к любому удару. И в этот момент времени не обязательно ставить в сопротивление меч, это в основном зависит еще от хвата, меча в бою, то без соприкосновения не сможете двигаться дальше. Когда вы столкнетесь с наконечником меча противника, то в этот момент времени при соприкосновении можете сразу же вместе с этим атаковать. Можно переместиться и пропустить меч мимо. Но, тем не менее, если вы не хотите пронзить противника, то можно просто его ударить, опуская вниз наконечник к земле. Если противник не столкнется, то иначе захочет попытаться переместится вверх в этот момент времени, что приведет его к падению. Приветствуются также другие способы, которые



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

никогда не позволят противнику нанести удар наконечником. Тем не менее, нужно пытаться приобрести преимущества в любом случае, переходя от силы к слабости, все, что поможет достигнуть вашей цели. Если противник будет намереваться продвигаться, то не сильно перемещайтесь к нему вперед в сопротивление вместе с наконечником, чтобы казаться более сильным, так как противник не будет пытаться обмануть, просто стремится обойти или в одну или в другую сторону, в зависимости от того, у он сможет направить наконечник. Поэтому оперируя различными такими изменениями, можно завладеть мечом противника, что уже будет являться первой частью победы. Также в этот момент времени противник также сможет выполнять обманные движения и, тем не менее, может нанести удар. Одним из преимуществ, будет использование своего тела, можно выполнять различные уклонения и эффекты, как и мечом, достичь новых возможностей, если эти закончатся. В результате будет намного легче управляться с мечом, таким образом, с всегда свободным мечом.

# ЧТО ТАКОЕ ВРЕМЯ (ТЕМПО), ЧТО ТАКОЕ КОНТРВРЕМЯ (КОНТРТЕМПО)

## КОГДА ЭТО ХОРОШО, КОГДА ПЛОХО, КАК ОБМАНУТЬ ФИНТОМ, ТЕМПО ПРИ ВОЗМОЖНОСТИ У ПРОТИВНИКА СДЕЛАТЬ КОНТРТЕМПО

## ГЛАВА X

Темпо — это определенное движение, которое выполняет противник внутри на расстоянии, потому что если выполнять это движение далеко, то нельзя назвать это как-то по-другому, движение или перспективное изменение, потому что в этот момент времени можно нанести удар и создать преимущественное положение над противником сверху. По разным причинам это движение назвали темпо, для того чтобы использовать с оружием в руках, а не обдумывать, чтобы выполнить это движение — темпо, и в этот момент времени, невозможно будет сделать какое-либо движение наконечником или другой эффект. Но при движении, противник может открыть какую-то часть тела. Необходимо быть готовым для нанесения удара в определенное нацеленное место для атаки. Для этого необходимо принять определенную форму позиции, так как не сможете сделать два движения одновременно. Поэтому сначала можете сделать отклонение, а потом нанести удар в этот момент времени. Так же и сам противник

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

может нанести удар, потому что он может себе создать удобную позицию для парирования удара. Понимая всю опасность ситуации, можно предусмотреть движение, которое увенчается успехом. Это считается выполнением темпо. Это понимание движений очень важно для определения расстояния. Потому что, если выбрать большое расстояние, то противник сможет выполнить движение оружием или телом. Но в действительности без перемещения ног вряд ли сможет нанести удар, если еще будет открытая часть тела. Потому что если оставаться в неподвижном состоянии, необходимо изменить форму позиции, чтобы расположить меч. Таким образом, можете оказаться в опасности, и в таком случае лучше было бы словить момент, выполнить движение, чтобы приблизится в прямой форме позиции и нанести удар, выполняя первое движение, сделать позицию таким образом, чтобы удобно расположить оружие, сделав определенные движения ногами и телом или ногами и оружием. Хотя, при всех перемещениях ног будет возможность нанести удар в открытую зону. Можно удачно сделать удар при любом расположении противника и в этот момент ненароком вернуться назад. Но если хотите, чтобы ваша атака действительно удалась, то необходимо сформировать контрпозицию, потому что при первом движении станет понятно, что нельзя сделать парирование и нанести удар в два действия, так что удар закончится раньше. Если вы будете выполнять парирование, то нарушите форму позиции раньше и при этом естественно останетесь раненым, что снова очевидно. Когда будете неподвижно стоять на ногах, то не сможете изменить форму позиции. Было бы хорошо нанести удар в этой форме. Также если не перемещаться на ногах и по каким-то причинам выполнить темпо без понимания вышесказанного, то можно и не дождаться возможности нанести удар, поэтому невозможно сделать темпо при парировании и с нарушенной формой. Но в этой ситуации необходимо уклонится. В некоторых случаях хитро выполнив темпо, можно нанести удар в этот момент времени. При выполнении парирования и нанесении удара одновременно, это движение называется контртемпо. В некоторых случаях можно остаться раненым или нанести удар наконечником противнику при выполнении контртемпо. В некоторых случаях просто необходимо, чтобы оба человека были поражены наконечником, поэтому можно воспользоваться этим. Когда у вас не получится хорошо выполнить контртемпо, то вы можете сделать темпо, находясь в достаточно узкой форме. Или можно сделать слишком большое движение, если хотите избежать опасности движения контртемпо. Необходимо отточить мастерство при выполнении этих движений, для того, чтобы понимать как их сделать или слишком большими, или необходимо приблизится. Также если противник будет двигаться бесконечно, для того чтобы нанести удар, то в этом случае или не нужно выполнять или ели хотите нанести удар, необходимо переместить меч и в открытую часть нанести удар противнику и в определенный момент времени выполнить контртемпо. Нужно сразу же изменить эффект во вторую открытую область, когда будет возможность нанести удар оговоренного контртемпо, убрав тело от наконечника противника. Так как эта форма обмана выполненная против противника можно выполнить в то же самое время. В этой настоящей науке не существует ничего другого, чем понимать, как обмануть противника. Приняв потом прямую форму и потом можно тут же нанести удар любым движением или изменить сделанное движение противника.



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Чтобы предотвратить опасность, не нужно нарушать форму, потому что со временем можно ноги переместить назад, в этом случае будет необходимо удлинять движения для того, чтобы нанести удар. Если противник будет готов к выполнению парирования и нанесению удара, потому что, выполнив первое движение и при этом выполнить движение, которое будет более удачное. Если противник в этот момент времени будет стоять неподвижно, то если хотите, можно нарушить форму и в этот момент времени ударить противника, что будет сделано намного быстрее. Возможно выйти из формы, для того чтобы выполнить парирование. Будет не очень хорошим способ, если перед этим движением будете находиться в прямой форме без вытягивания вперед. Также необходимо учесть, что в упомянутой форме не сможете ударить несколько раз, без выжидания момента, более преимущественного против позиции, в том случае если вы планировали нанести удар. Это движение противник будет намереваться парировать, безусловно открывая какую-то часть тела, иногда даже огромную часть. Поэтому в описанной прямой форме можно всегда выждать необходимый момент времени, направляя наконечник ближе к телу противника. Поэтому за кротчайшее время сможете нанести удар и защититься другим способом. Так как вы также знакомы с вооружением противника, то можете находиться на длинной дистанции от меча, естественно, выставит наконечник вперед. Как уже сказано, противник не сможет сильно противостоять в таком случае. Если у вас не получится так нанести удар, то допустимо подойти ближе, сделать шаг. По этим всем причинам можно руководствоваться мечом и кинжалом, потому что от способа вооружения зависит возможность нанесения ударов. Таким способом, вы сможете понять всю опасность, которая может возникнуть при приближении к противнику без каких-либо преимуществ в прямой форме позиции. Также, как вы видели, как в обманных целях используются темпо и контртемпо, как можно обмануть и тем и другим движением и как не остаться обманутым.



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ЧТО ТАКОЕ ПЕРЕВОД ОРУЖИЯ И КОНТРПЕРЕВОД

## ВТОРОЙ ПЕРЕВОД МЕЧА, ПЕРЕВОД МЕЧА С ОДНОГО КОНЦА В ДРУГОЙ И КАК НЕОБХОДИМО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГЛАВА XI

Когда противник захочет столкнуться с мечом или нанести удар, при перемещении с одной стороны в другую, чтобы нанести удар противнику, для этого необходимо сделать перемещение в этот момент времени, контрперевод. Также можно выполнить и темпо. Если противник начнет выполнять движения для нанесения удара, будет переводить меч с задней стороны при перемещении в ту сторону, где раньше находилось оружие. Существует также выполнение второго перевода. Сначала нужно сделать движение так, как раньше и потом переместить в другую сторону еще раз. Здесь можно выполнить контрперевод, как обманное движение, перевод меча с одной стороны в другую, когда не прекращаете выполнять шаги дальше в другую сторону, но оставаясь в положении ниже противника и, располагая меч таким образом, чтобы можно было вернуться обратно в первое положение. Особенно, когда противник захочет продвинуться вперёд вместе с мечом или сделать пробивающий удар. Если хотите, чтобы ваш перевод увенчался успехом, необходимо его сделать впереди, и таким образом, закончив выполнять перевод, принять защитное положение. Когда захотите ударить, то не нужно будет подходить в тот момент времени. Руководствуюсь вышеописанной формой, противник не сможет выполнить парирования, но если это ему удастся, то тут лучше сделать контрперевод с намерением столкнуться с мечом противника и при таком простом решение создать преимущественную ситуацию или нанести удар. Если вы столкнулись с мечом противника, оставаясь неподвижно на ногах, то можете сделать перевод оружия. Выполнив контрперевод, можете продвигаться вперёд с наконечником. Сделав перевод, можно сохранить положение и сделать еще второй перевод. Потом пройдя вперед, можно сразу нанести удар. Есть другой способ, сделать удар и контрперевод.

Некоторые размещают меч с неподвижными ногами для того, чтобы выполнить перевод оружия и потом ударить по прямой линии вперёд. Когда закончите это движение, то в этом случае, когда начнете перемещение, переведите меч на ту сторону, где до этого находилось оружие, без особых усилий направленное в противника. В этот момент времени можно нанести удар. Если вы захотите ударить противника при выполнении перевода оружия с одной стороны в другую,



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

то, когда противник слишком продвинется вперед без каких-либо сомнений, можете сделать шаг, переместить тело до того, как закончите выполнять перевод оружия. Потому что в этом случае наконечник будет находиться с внешней стороны и тут не нужно наносить удар, потому что перевод оружие из одной стороны в другую закончится раньше. Если вы окажитесь в положении ниже меча противника, то можете нанести удар, уклонив тело от противника. Что я могу еще вам сказать, что выполнение перевода оружия из стороны в сторону может начинаться не первым, как описано в моем рассказе, но и вторым движением, в зависимости от формы позиции и эффектов, которые вы хотите выполнить при выполнении перевода оружия.

# ЧТО ТАКОЕ ФИНТ И ПОЧЕМУ ОН ТАК НАЗЫВАЕТСЯ

## КАКИМ СПОСОБОМ И КОГДА ЛУЧШЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГЛАВА XII

Финт — это движение, когда сначала показывается нанесение удара в одну часть, а наносится в этот момент времени в другую часть тела противника, который, может быть, и не защищена. Очень важно знать какой именно финт будет хороший, а какой нет, потому что существуют финты, выполняемые ногами, вместе с мечом, который позволяет напугать противника и в этот момент времени нанести смертельный удар. Многие из них отсортированы определенным способом, поэтому выполнить можете тот или другой, который больше нравится и необходим по случаю. Из этого следует, что в некоторых ситуациях можно выбрать без каких-либо сомнений, но в зависимости от условий, так как в узком пространстве какие-то простые вещи могут не увенчаться успехом. Против науки у этого искусств не много аргументов или даже вообще ничего особенного, как с одной стороны, так и с другой. Потому что, даже выполнив батуту на дальнем расстоянии, можно не сомневаться, в любом случае противник не будет продвигаться вперед. Это очень хорошо сделать в определенной форме и перед тем как, нанести удар наконечником в этот момент времени в открытую область тела. Или можно стачала показать, что бьете в одно место, а потом ударить в другое место. Противник, который будет стремиться защитить одну часть тела, на другую не будет обращать внимания. Таким образом, выполнив батуту ногами по земле, можно остаться обманутым, так как, сделав вид, что вы хотите спровоцировать противника, чтобы воплотить свой замысел, то в это время противник уже может сам все сделать. Когда вы будете находиться в неподвижном положении, то лучше



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

оценивать обстановку. Если вы этого не будете делать, то выполняемое движение, может быть финтом, которое лучше сделать тогда, когда противник не двигается. Другие финты телом и мечом не нужно как-то выворачивать вперед каким-то способом, противник в этом случае не будет готовиться к парированию, чтобы потом нанести удар. Когда оружие будет опущено или совершенно понятно, что противник не хочет со злостью скрестить мечи, в основном эта характеристика качается застенчивых людей или совершенно не понимающих, потому что, не направив меч вперед, практически невозможно нанести удар. Из этого следует, что противник не должен двигаться, если не планирует атаковать в этот момент времени, или наоборот можно обмануть, показав свои намерения нанести удар, чтобы вызвать сомнения у противника. Потом можно сразу же устремиться занять защитное положение. Если создать себе удобное расположение для того, чтобы можно было нанести большой удар, то это движение уже будет называться контрфинт, потому что до этого был выполнен финт в обманных целях. Некоторые, когда хотят обмануть противника, выставляют меч вперёд. Когда противник захочет парировать удар отойдёт назад для того, чтобы потом продвинуться вперёд. Такой способ не всегда хороший, скорее всего хуже, чем все остальные, потому что мне нужно понять мечом только одно движение. Для того чтобы противостоять противнику, можно сделать три движения, одно против другого. Первое переместить меч вперёд, второе — отвести назад и третье, будет лучше, чем все остальные,— выбросить вперёд удар. Не думайте, что такое движение будет слишком долгим, потому что если противник двигается, выполняя первое движение финта, чтобы нанести удар вперёд, то таким способом меч выполняет финт и заканчивается при возвращении назад, сохранив удобное положение, чтобы можно было вернуться и нанести удар. Но если вы хотите, чтобы ваш финт удался, необходимо меч выставить вперёд таким образом, что когда противнику с силой пробьются вперёд, у вас была возможность уверено подойти вперёд. Так вы сможете противостоять противнику до того, как он начнёт парирование. Было бы очень полезно продвигаться вперёд так, как противник в этой ситуации не сможет увести меч и тут можно внезапно нанести удар противнику. Выполняя финт при перемещении для парирования очень важно само изменение эффекта. Такое изменение будет всегда сопровождаться вперед направленным наконечником в тело противника для того, чтобы первым закончить движение парирования. Это действительно подходящий обманный способ, который можно всегда иметь в виду, когда противник захочет ударить наконечником.

Исходя из всего вышесказанного, возможно, выполнить первое парирование, но в каком-то случае можно остаться обманутым. Необходимо оценивать обстановку, чтобы уверенно начать атаковать и быть готовым ко всему, находясь в защитном положении. Если не будет удара, то не и будет никакого урона. Можете выполнять более простые различные движения, которые знаете, так как финты выполняются в открытую часть тела, которая может появиться со временем. Если вы будете находиться далеко от противника, то знайте, что меч к вам не достанет, и даже в закрытом положении не сможете нанести удар, где есть и положительный момент, что не будет грозить внезапная опасность. Все-таки, рассчитывайте дистанцию, так как открытое положение может



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

позволить выполнение нехороших вещей. Маневрируя в этой форме, вы не сможете выполнить финт, но одновременно также можете ожидать его от противника. Поэтому, не выполнив, парирование удара, можете остаться ранены. Если вам удастся выполнить парирование нужно изменить выполняемое движение и нанести удар. А также действительно хорошим способом будет ожидание противника. То есть необходимо анализировать, что противник сделает в этот момент времени или может со временем откроет какую-то часть тела. Поэтому не нужно будет руководствоваться чем-то другим, только выполняемыми движениями противника в этот момент времени. Лучше придерживаться защитного положения для того, чтобы в дальнейшем можно было нанести удар. Но не нужно делать это сразу только тогда, когда вы будете более уверены.

Можете также спровоцировать противника изменить форму позиции и этим себе создать возможность для нанесения удара, который будет уже зависеть от дистанции и уклонения. Если меч находится не слишком близко, можно начать атаковать и чтобы первым закончить это, так называемое, движение. Потом, как бы изменив эту дистанцию, можно понять, что если продвигаться вперед, то в этот момент времени противник начнёт двигаться вперёд или возвращаться назад, чтобы сразу выполнить парирование и нанести удар. Поэтому не совсем хорошо выполнять это движение ногами, потому что не нужно тратить время на перемещение вперёд, назад. Как вы видите, можно оказаться в опасности и остаться раненым другим движением более длинным, даже если вы находитесь достаточно удалённо. Приблизив тело, форма позиции меняется на большую или прямую, потому что движение тела должно быть быстрым и таким, чтобы было невозможно его остановить, убрать при этом ноги. Это описанное движение можно выполнить, когда вы видите, что противник хочет нанести удар, изменив свое расположение. Но это решение не является наилучшим в любой ситуации, обычно выполняется для того, чтобы обмануть противника. Но если вы поймёте что необходимо обмануть противника другим способом, одним из вышеперечисленных, то из них можно выбрать обманный способ выполнения темпо или контртемпо. А если сказать по-другому, то выполнив темпо, будет удобно спровоцировать противника нанести удар, а в результате сделаете это вы. Если вы видите, что противник хочет выполнить какое-то движение или прием, то лучше его предотвратить или остановить, потому что это будет более лёгкий путь, способ, которой нужно иметь в виду. Вы можете делать, что хотите, можете позволить выполняться движению дальше, которое, безусловно, ожидали, для того чтобы внезапно сделать что-то другое. В другом случае можете сразу нанести удар. Когда вы не понимаете, что противник хочет сделать, лучше какое-то время оставаться в стороне, чтобы потом начать атаковать в необходимый момент времени.

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# КАКИМ ОБРАЗОМ НЕОБХОДИМО НАНЕСТИ УДАР С НЕПОДВИЖНЫМИ НОГАМИ

## И КАК ВЫПОЛНЯТЬ ШАГ
## ГЛАВА XIII

Нанесение удара с неподвижными ногами заключается в том, что когда вы будете носить удар, то перемещаете правую ногу вперёд в направлении противника, тут уже её необходимо вернуть обратно. Когда закончится движение тела, нога не двигается, делает шаги после того, как было произведёно переведение оружия. Очень важно тщательно изучить нанесение удара с неподвижными ногами, чтобы потом не возникало никаких вопросов. Необходимо сначала хорошо понять, как можно выполнить продвижение вперёд и рассчитать расположение наконечника, потому что рука должна располагаться так, чтобы можно было нанести удар, учитывая при этом расстояние. Очень редко выбирают расположение на дальней дистанции. Движение зависит от запястья руки, и насколько сильно вы сможете ударить мечом, от этого зависит, какой будет удар более короткий или более длинный удар. При формировании прямого угла такую форму необходимо изучить для того, чтобы находясь далеко, сначала продвинуться вперед и потом вернуться обратно назад, чтобы не остаться раненым. Оставаясь в опасности необходимо знать, что выполнить, как сформировать удобное положение, когда необходимо создать преимущества над своим врагом. Нужно быть готовым к тому, чтобы поворачивая тело и ноги, сформировать правильное расстояние. Естественно, также можете использовать выпад даже немного длиннее, чем естественной длины. Если хотите хорошо использовать этот сильный прием для нанесения удара, очень важно возвращаться назад, сделав при этом небольшой шаг. Этот способ лучше, для того чтобы продвигаться вперёд и нанести удар. Исходя из ситуации, можно отдалиться, перемещаясь на ногах для того, чтобы переместить вес тела на две ноги и стать в неподвижную позицию. Из этого следует, что не нужно забывать о ловкости, например, чтобы быть готовым отойти в любой момент. По этим причинам действительно не всегда потом хорошо вернуться в боевую позицию с ведущей левой ногой. Потому что, если не делать шаг, невозможно нанести удар на дальней дистанции. Если вы действительно хотите сделать шаг назад для того, чтобы вернуться и быть в превосходстве над противником долгое время, и потом, когда нужно будет сильно перемещаться вперёд. В ситуации, если не сможете вернуться обратно по одним или другим причинам, нужно сказать, что не совсем хорошо оставаться в позиции с левой ногой, размещенной впереди, в том случае если не выжидать противника



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

в позиции, чтобы противник первым начал наносить удар. Поэтому вернувшись в эту точку назад левой ногой, можно потом сделать шаг и нанести удар противнику в этот момент времени. Это удастся сделать, потому что тело человека может изменяться, что создает дополнительные перспективы. Можно отойти, а можно остаться в правой стороне, чтобы нанести удар. Но если противник не пойдёт в атаку, лучше оружие держать с правой стороны впереди для того, чтобы потом сразу же резко можно было ударить. Если раньше занять такое положение, то можно практически не перемещать ноги и тело, что будет действительно очень хорошо. Если будет в вас направляться удар, можно переместиться назад в правой стороне, и продолжать оставаться в верхнем положении справа. Таким способом, можно вытянуть дистанцию от противника, чтобы он не мог нанести удар. Эта боевая позиция с левой ногой может использоваться с вооружением как мечом и кинжалом, так только мечом. Обычно рекомендуется, что более предпочтительней оставаться с правой стороны впереди и тут же сразу нанести удар, вернуться влево, и в этом случае если у противника будет возможность вернуться назад, чтобы заново переместиться вперёд и потом расположиться с левой стороны. Так можно создать ситуацию, чтобы нанести удар в этот момент времени, и что будет выполнять противник. Потом руководствуюсь этими причинами, было бы хорошо знать, какое перемещение будет более выгодным и создаст преимущества. Существуют некоторые особенности, например, можно встретиться с застенчивым противником, который может ударить с большей силой и показать большее мастерство тела, меча и ног, которые будут объединены в одно целое. В такой конструкции будет генерироваться сила энергии для превосходного маневрирования для того, чтобы потом изменять движение удобным способом. Отчасти противник не сможет ничего сделать, так как достаточно трудно защитится. В удобном положении, можно сделать много вещей, потому что в случае быстрых шагов нужно рассчитывать правильное время для того, чтобы проткнуть наконечником, если не можете по-другому нанести удар. Но для того чтобы нанести удар с неподвижными ногами очень часто необходимо находиться слишком впереди или достаточно много передвигаться на ногах или также по той причине, что противник тоже может передвигаться, что не позволит сильно изменить форму. При возвращении в исходное положение можно остаться раненым. Это один очень важный нюанс, который необходимо учитывать и ориентироваться по телу противника, потому что любая опасность может случиться и на дистанции. Если намереваться проткнуть противника наконечником, из этого следует, что сначала нужно приблизиться к противнику, но так, чтобы можно было отвести меч назад, не создавая себе никаких препятствий. Хотя, направленный наконечник может нанести удар противнику, но противник может его забрать и потом ударить. Будет огромной ошибкой не учитывать того, что при шаге не всегда можно правильно расположить тело, сделать необходимый хват. А в это время противник может пропустить наконечник и потом начнет продвигаться вперед с мечом, обеспечив себе этим мечом защиту или можно вывести его во внешнюю сторону, так противник не сможет нанести удар, если сделает шаг. Необходимо также отметить, что было бы хорошо сделать шаг, минуя меч противника, в какой-то части этим можно себе обеспечить защиту в этот момент времени. Такая комбинация будет



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

хорошей для выполнения. Когда противник откроет какую-то часть тела, то возможно он отойдет назад, так как не сможет противостоять. Хотя, при выполнении шагов, можно нанести удар более легким способом и коротким движением меча, так и более длинным. Из вышесказанного следует, что мы можем выполнять или короткие, или длинные движения, но можно также делать шаги для того, чтобы быть более уверенным в бою. Выполняя шаги, можно вывести из равновесия противника и потом использовать свое вооружение. Попробуйте сделать шаг, переместившись в нижнее положение относительно бока противника, но находясь при этом впереди. В таком положении противник не сможет нанести удар коротким движением, без вытягивания дистанции. Однако не всегда можно сделать это все одновременно, но при выполнении шага можно выгодно повернуть этот поединок. Иногда удобно задеть мечом землю. Лучше не стоять неподвижно, так как можно остаться раненым, а при движении сами можете нанести удар с мечом или другим вооружением. Можно плотно прижать противника или вывести его из равновесия. Иногда невозможно причинить вред противнику в место с небольшим сопротивлением, как уже говорилось, противник не всегда будет сильно противостоять. В такой недвусмысленной ситуации у вас может не быть времени, чтобы отвести меч, поэтому допустимо выполнить шаг. Но необходимо во всех случаях быть готовым обмануть противника, когда он перестанет заботиться о защите, то таким незаурядным случаем можно воспользоваться. Эти все причины могут вас подвигнуть сделать шаг и многие другие вещи только, чтобы не стоять в неподвижном состоянии. Вы можете очень просто перемещаться на ногах, используя различные способы, сделать повороты без выполнения шагов. Или если противник не сможет сделать что-то грандиозное, так как будет озабочен тем, как убрать свое тело от наконечника в одну или другую сторону, то не сможет приблизиться по двум причинам. Из этого следует, что в это время вы можете наносить удар противнику, или выставить наконечник вперед, в тут точку, куда можете с силой вонзить в тело противника. Так что выполнение шагов может быть лучшим решением, так как можно потом и вернуться обратно для того, чтобы не остаться раненым, потом следом можно сделать еще один удар. Здесь очень хорошо можно управляться с мечом, с кинжалом достаточно трудно, необходимо быть более наблюдательным, для того чтобы потом мочь сделать шаг вместе с направленным мечом, также и кинжалом. Как понимаете, это достаточно опасно, тем не менее, можете уверенно перемещаться на ногах и нанести удар, так как представлено в рассмотренных ситуациях. Для того чтобы более удачно приблизится к противнику, можно его ограничить каким-то образом, заранее продумав этот метод действия. Хочу обратить внимание, что при выполнении шагов, необходимо также и уклонятся, например, сделав шаг вперед, можно завершить движение с левого бока. Лучше максимально использовать меч, так как урон будет больше, но в то же время необходимо ожидать, что противник может слишком далеко отойти назад. Поэтому перемещаясь вперед к левой стороне, вместе с этим нужно взять во внимание и правую сторону, потому что иногда лучше уйти каким-то способом. Меч будут более сильным, если отвести наконечник, что можно сделать при помощи правой ноги, также комбинирую с движением тела. Потому что, как вы уже знаете, просто стоять, не перемещаясь



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

на ногах, это одно, а знать, как перемещаться на ногах — это совершенно другое. С этими двумя ситуациями человек будет выбирать лучшее по ситуации, потому что в один момент лучше нанести удар, в другом случае лучше не делать никаких шагов, это зависит от условий ситуации. Хотя, перемещаться на ногах практически можно в любой незаурядной ситуации, но руководствуясь разными возникшими причинами.

# КАК ДЕРЖАТЬ ДЛИННЫЙ МЕЧ

## ПРЯМО И ПОД УГЛОМ, ОТСТУПЛЕНИЕ
## ГЛАВА XIV

Существуют разные способы удерживания меча в бою. Здесь представлено на рисунках, как может располагаться рука. Вариативность боевых позиций позволяет выбрать лучший способ или какой-то другой на свое усмотрение. Здесь мы постарались изложить основные. Природу полностью можно понять из вышеописанных боевых позиций, если рассмотрите эти все рисунки отдельно. Можно держать меч немного под углом, руку выставить вперед. Если формировать третью боевую позицию, то рука будет находиться возле колена, если вы переместите руку во внешнюю сторону, то будет вторая боевая позиция. По-другому, меч может быть отведен немного назад. Меч, расположенный в прямом положении, может направляться по прямой линии от локтя до наконечника. В другом случае можете расположить руку, как только сможете, держа меч прямо. Может быть такая ситуация, когда рука от плеча и меч формируют одну линию. Этот способ используется, когда противник находится далеко, но этот способ в большинстве случаев вызывает неприязнь. Меч в таком случае будет более слабый. В других боевых позициях, оставаясь удаленно от противника, рука и тело имеют меньше силы, но легче достать противника, где человек может находиться достаточно в свободном положении. Это движение обычно выполняется, когда необходимо остановить противника, когда нельзя сильно близко приблизиться. В других случаях, когда хотите нанести удар, необходимо приблизится с наконечником слишком близко. Невозможно сделать какой-то поворот вперед при такой опасности, если не отойти вовне, потому что также, если с силой направить меч в слабого противника, то наносить такой удар не всегда хорошо, так как собственное тело будет достаточно открыто. Можете нанести удар без перемещения ног к сильному или слабому противнику, также можно достаточно легко защищаться. Кто будет намереваться нанести удар снизу, находясь также в верхнем положении, не сможет сразу переместить свое тело, лучше, если находиться ближе. В этом случае может быть предусмотрено формирование защиты. Противник может с уверенностью



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

повернуть меч, куда вы намереваетесь нанести удар, и в этот момент времени можно уклонить тело во внешнюю часть, в одну или другую сторону. Если сделать шаг к противнику вплотную, то не сможете нанести удар, не сможете его тело проткнуть наконечником. Отчасти, если не сможете вернуться назад, сохранив свое положение, таким образом, лучше продвигаться вперед, так вам удастся сделать много вещей. Если это тяжело сделать, то продолжайте играть дальше, выполняя небольшие движения. Таким способом вам, может, удастся переместить ваш меч вперед или слишком высоко, откуда потом легко можно переместиться в нижнее положение, опустить тело. Будет лучше и правильнее, если находится в боевой позиции, вытянув ваш меч, если потом сделать шаг, то можно переместить его вперед в нижнее положение. Когда у вас открыта позиция, то достаточно тяжело сделать парирование, также и продвигаться вперед для нанесения удара. В этом случае легко вернуться обратно, если противник слишком подойдет к вам. Находясь в этой сильной боевой позиции, необходимо нанести удар вашим оружием, при необходимости, потом сразу же можете сделать шаг. В таком положении можно защититься от режущих ударов, потому что можно с силой вперед выставить меч, где противник не сможет опустить оружие без желания вас ранить. Он будет намереваться нанести удар снизу, но не пойдет в атаку первым, так как мечом нужно обеспечить себе защиту, поэтому он не сможет переместить вперед четвертую часть своего меча. Когда он сделает шаг, то намного лучше будет направить в эту сторону руку. А вот располагаться вовне достаточно опасно. В этот момент времени можно сформировать хорошую защиту, поэтому сделав очень маленькое движение в эту сторону, где действительно находится меч, опустив еще больше наконечник, маловероятно, что к вам направится режущий удар; или, находясь в таком положении, можно сделать движение низко, или высоко. Безусловно, человеку необходимо сделать очень много, чтобы изучить, как наносить удар без скольжения руки, потому что иногда удар выполняется неподвижно, здесь будет достаточно передвижения ног и тела. Потом также сможете понять, что если держать меч близко к противнику, то потом можно с легкостью нанести удар. Можно держать оружие в свободной манере, потому что существуют такие противники, которые не сразу пойдут в бой, не будут сразу продвигаться вперед. Если у противника возникнут какие-либо сомнения, то он будет пытаться все прекратить. Тем не менее, необходимо правильно должным образом держать руку; быть готовым к любой внезапной ситуации, иногда любая защита будет бесполезной в неподвижном положении, при этом, не выполняя ничего. Некоторые держат меч под углом, в третьей боевой позиции с вытянутой рукой впереди возле колена или во второй боевой позиции тоже под углом, где хват может быть крепче, и будет больше силы в мече, но тело в таком положении слишком открыто и противник может приблизиться. В другом случае, в сформированной третьей боевой позиции нельзя сделать переведение оружия противника, а находясь в позиции под углом, в нижнем положении можно находиться слишком долго. Во второй боевой позиции со сформированным углом можно достаточно легко сделать перемещение оружия, но иногда это может быть ужасным с точки зрения защиты от тех, кто будет намереваться сделать слабый удар по прямой линии для того, чтобы приблизится к телу без приближения к мечу, который расположен под углом. Если хотите, можно



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

сделать парирование, выполнив большое сильное движение для замаха. Очень часто не наносится удар сразу, выполняется с небольшой задержкой, немного позже, что для противника может быть выгодно, удобно предотвратить этот эффект. По другой прямой линии можно создать себе другую перспективу, так как формирование угла позволяет выполнить и другие вещи, которые нельзя выполнить по прямой линии. Но используя силу, можно воспользоваться этими двумя способами для того, чтобы нанести удар. Необходимо обладать большей силой для того, чтобы преобладать над слабым противником. В случае слабости необходимо отходить во внешнюю сторону или по прямой линии для того, чтобы потом нанести удар. Можно сделать и другие движения без сопротивления. Иногда можно действовать по прямой линии и нанести удар, выполнив другой эффект. Во-вторых, экспериментируя с углами, если хотите, можно сделать некоторые изменения и не нужно будет выполнять что-либо долгое время, потому что невозможно наконечником, рукой сделать большой круг. С другой стороны, сделав какое-то большое изменение угла, например, сделав его больше, при переведении оружия — движения будут достаточно короткими. Но можно изменить угол, сделав прямую линию, тем не менее, это будет лишь частичное движение, которое позволит человеку изменить форму позиции и не остаться раненым. С углами можно наносить удары, но не защищаться, так как если вы хотите уверено пойти в сопротивление, необходимо знать, как использовать преимущества не только с мечом, но и с телом и ногами, хорошо понимать силу углов и другие вещи, с помощью которых можно нанести удар. Основным условием является, то, что можно руку отвести назад вместе с прямым мечом и сформировать прямую линию от локтя до наконечника. В этой ситуации можете создать себе дополнительные преимущества для нанесения удара, парирования и также в случае переведения оружия для того, чтобы тело оставить в более защищенном положении и направить наконечник более легким способом. Действительно хорошо было бы знать, что нужно выполнять в той или иной ситуации, так как без наличия практики невозможно сделать много вещей, не зная их природу, в которой заключается вся суть. Это является основной причиной по сравнению с другими вещами. Но в других условиях человек не всегда может сделать то, что помогло в каком-то одном случае, это не значит, что это всегда будет эффективно против другого человека. Необходимо понимать огромную вариативность, рассчитывать время, в зависимости от этого продумывается правильное выполнение. Но если хотите занять тело более уверенную позицию телом, иметь превосходство в бою, то необходимо руку держать не совсем в лежачем положении, а под наклоном. Потом это позволит по прямой линии вернуть обратно руку вместе с мечом, выставив её немного вперёд, направленным лезвием в противника. При этом способе использования боевая позиция будет лучше, и тело будет в более уверенной позиции с сильным мечом. Нужно будет защититься небольшими движениями без продвижения вперёд, меч тогда будет более сильным. В каждом случае человек сможет разнообразно управлять и с меньше нагруженными и неприятными движениями. Можно будет очень просто принять нижнее положение, занять какое-то расположение можно разными способами. При этом формируется защита, которая легко используется против противника. Можно парировать разными способами, и более уверено. Тем не менее, существуют определённые неточности,



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

потому что человек не всегда правильно оценивает противника, который находится в неподвижном положении. Можно чего-то не знать, но необходимо понимать, как необходимо противостоять противнику и нанести ему удар. Также всегда нужно анализировать, что можно ожидать противника в атаке и в защите, так как если потом принять решение прекратить стоять неподвижно, то в этом случае уже может и не быть возможности хорошо оценивать ситуацию. Если хорошо выставить руку с мечом, то с различными перемещениями можно создавать определенные преимущества, но это уже будет описано в другом разделе, но также некоторые вещи будут рассмотрены еще и здесь как выжидать время и как атаковать без остановки.

# ЧТО НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ

## ТЕЛО В ВЫСОКОМ ПОЛОЖЕНИИ ИЛИ НИЗКОМ
## ГЛАВА XV

Если хотите легко защитить тело, то очень важно знать, лучше поставить ноги или выгнуться. Вам необходимо продумать много моментов, так как расположение тела — это очень важная вещь, как и лезвие меча. Хотя, немного удлинив движение по прямой линии, этого будет достаточно для нанесения удара. Когда тело у человека очень большое, то в бою оно может доставить ему огромную трудность, так как для защиты будет необходимо с мечом выполнять огромные размашистые движения, и при этом какая-то часть тела может быть открыта. Поэтому многие изучают основные принципы, которые позволяют сделать более естественные движения ногами и телом, не создавая никакой опасности. Нужно быть готовым выполнить любое движение и без какого-либо неудобства. Это приведет к естественному сгибанию тела. Хочу отметить, что некоторые причины действительно правильные, а некоторые не совсем правдивые. Во-первых, вся опасность может заключаться в ногах, так как может бфть такой случай, что вы не сможете атаковать, так как необходимо создать для этого удобную ситуацию. Невозможно будет защититься, просто удлинив тело, и соответственно, нанести удар без сгибания тела. Но движения, выполненные при сильном сгибании тела, тоже не увенчаются успехом. Если сильно расставить ноги, то не всегда сможете нанести сильный удар, тем более, самое примитивное оружие будет слабым, поэтому нужно просчитывать каждый способ действия. Иногда будет очень полезно оставаться в нижнем положении. Вернуться обратно не всегда получится, лучше правильно располагаться на ногах, потому что при вызванной ярости не сформируете правильную позицию и не будете готовы к движению в любой момент времени. В вашей позиции хорошо рассчитайте наклон тела. Позиция с наклоном будет очень удобной в верхнем



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

положении, но безопасней находится в нижнем положении, потому что, таким образом, тело будет менее открыто, и потом, следовательно, сможете защищаться, выполнив малейшее движение. Сила будет зависеть и от сгруппированной позиции, от чего будет формироваться и оживленность действий, и скорость наступления. Те, кто хорошо сформировали наклонную боевую позицию, должны действовать определенным способом. Во-первых, необходимо совершать более быстрые движения и удобным способом, всегда быть готовым к выполнению движений, и более уверенным в любом случае. Тогда вы сможете более уверенно, и защищаться без потери координации, и нанести удар раньше, находясь более удаленно, так как в этой ситуации можно выгнуть тело и направить его вперед, не совершая каких-то объемных движений. Если вы уклонитесь телом каким-то образом, то потом будет необходимо расположить тело в верхнем положении, но положение должно быть таким, чтобы свободно перемещаться на ногах, быстро пойти в наступление. Так как, не убрав ноги и не распределив вес тела, любое движение будет выполняться достаточно длительно и с опозданием. Также те, кто хорошо понимают, что необходимо действовать с оружием в унисон, могут перемещаться в поединке с меньшим риском, потому что, приблизившись ближе, будете сильнее. Нужно быть готовым в любой момент времени переместиться, то в одну, то в другую сторону. Можно находиться от противника на дальней дистанции, просто стоя на ногах, так как человек будет пытаться пронзить наконечником. В этом нет сомнений, что это можно сделать превосходно, но и невозможно, так как при нанесении удара необходимо учитывать многое. Например, как необходимо хорошо уклонится без какого-либо сопротивления, сделать это более удобно, как можно ловко в любом случае, без какой-либо неприязни. Если этим пренебречь, то в поединке фехтовальщик будет располагать наименьшими преимуществами, пытаясь защищаться в этом положении. Если честно, то к таким вещам необходимо относится осторожно и с уверенностью противостоять противнику, что больше всего цениться в бою. Соответственно, огромное значение имеет честь. Естественно, это достаточно небольшое преимущество, от которого зависит огромная победа.

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УПРАВЛЕНИЮ

## ПРОТИВ БОЛЬШИХ, МАЛЕНЬКИХ, СЛАБЫХ, КАК СО ВСПЫЛЬЧИВЫМИ, ТАК И С ФЛЕГМАТИКАМИ
## ГЛАВА XVI

Если человеку необходимо идти против своего противника, то лучше сначала определить его природу, также силу и величину, потому что очень важно управлять поединком разными способами, а руководствуясь этими качествами противника, это будет проще. Оценивая эти характеристики, можно уже следовать этим рекомендациям. Хотя, нужно отметить, что такие незначительные вещи могут принести определенные преимущества в поединке. Например, находясь с более большим противником, можно вытянуть от него дистанцию, потому что, просто согнув тело, он может сразу сильно продвинуться вперед. Если противнику удастся к вам приблизиться, то необходимо выполнить парирование. Лучше больше внимания обратить на атаку, так как защита здесь не столь важна, чтобы преобладать над противником. Также будет очень хорошо, если занять нижнюю позицию, это позволит свободно ударить, когда противник приблизится, так как в этой ситуации ваше тело будет в опасности. Таким образом, вы тоже сможете достать до противника, даже, если будете находиться достаточно далеко, но у вас никогда не получится сформировать такую же позицию, так как упоминалось, что противник гораздо больше. Особенно, если вы приблизитесь к нему первым, то возможно будет возможность в этот момент времени нанести ему удар. Или можно попытаться вывести его из равновесия и сразу с продемонстрированным хватом нанести удар в открытую часть тела. Из этого следует, что будет необходимо изменить форму позиции. Если будете находиться слишком далеко, то при сложившейся опасности не сможете подойти или сделать что-нибудь другое. Тут было бы хорошо кардинально изменить форму. В другом случае при приближении вперед может произойти такой случай, когда удобно нанести удар, руководствуясь основными рекомендациями. Все комбинации необходимо выполнять без перемещения ног, только при движении тела, когда противник будет делать шаги. Также будете вынуждены нарушить форму позиции, но необходимо крепко стоять на ногах. Столкнувшись с наконечником, можете уже действовать другим способом, не обращая внимания на нанесенные удары. Здесь лучше обеспечить хорошую защиту, так как в этом случае невозможно нанести удар. Было бы хорошо, чтобы ваше тело не проткнули в этот момент времени. Поэтому при приближении лучше уделить внимание управлению мечом, чтобы потом не оказаться раненым. Когда подойдете ближе, чтобы изменить форму, можно найти момент для нанесения удара. Поэтому в этом случае лучше перемещаться на ногах для того, чтобы вонзить наконечник и самому не остаться раненым в этот



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

момент времени. Если противник большой, то необходимо больше действовать во внешней стороне или много фехтовать, руководствуясь своей смекалкой, при возможности всегда отойти назад, принять защитное положение, потому что будет не достаточно одного движения, чтобы вернуться назад, потому что меч достаточно длинный. Отойдя просто в сторону, можно создать себе преимущественную ситуацию, что достаточно важно, тем не менее, движения будут более длинными.

Если в бою будет большая мишень, то это, конечно, выгодней, чем маленькая для нанесения удара. В зависимости от этого будет формироваться расстояние, так как мечом не всегда можно сделать большое движение для того, чтобы защитится. И в такой сложившейся опасной ситуации лучше первым проткнуть наконечником противника. Если при этом вы не будете сильно открывать своё тело, это будет представлять собой меньшую опасность, и все ваши действия будут более уверенными, в отличие, от больших движений. Если нанести сильный удар, то это будет огромным преимуществом в бою, хотя, необходимо руководствоваться основными принципами для того, чтобы преобладать над мечом противника.

Одновременно можете вывести из равновесия противника и нанести удар одним движением, потому что, когда меч будет более слабый, нужно найти решение, сделать как можно более сильное движение. Например, изменить расположение или выбрать какой-то другой способ, который будет более ловким, чтобы можно было легко нанести удар. Если начать выполнять удар в неподвижной позиции, можно вернуть меч обратно, сделать то же самое движение еще раз. При необходимости можно подойти к противнику: сделать шаг, что, несомненно, также создаст определённые преимущества в бою. Если вы в поединке будете слабее, то необходимо все равно выполнять движения, которые позволят с мечом продвигаться вперёд или можно остаться в этой боевой позиции и скрестить мечи. Тем не менее, необходимо выполнить парирование удара, и затем быть готовым нанести удар, потому что очень часто вы можете увидеть, что будет иметь огромное значение более слабая часть при наличии другой, или более сильная часть при наличии еще одной. Чтобы не остаться обманутым, необходимо уверенно защищаться. А также не должно быть огромной разницы между вашими мечами, так как, например, в одной ситуации один меч будет слишком слабым, а другой — более сильным. Если хотите, во многих случаях можно использовать только одну руку или при желании две, так как всегда хорошо не выполнять парирование, когда возможно исключить это действие, потому что такая защита с мечом может доставлять много хлопот. В таком случае может быть очень трудно продолжать бой, если не будет простоты в движениях телом. Это касается и других столкновений, потому что в этом случае тело противника достаточно укреплено. Поэтому, другим путем будет необходимо искать другие способы, как можно уклониться в этой ситуации и, выставив меч, попытаться приблизиться к противнику. Хотя для хорошей защиты, всегда лучше просто немного отойти назад, чтобы пропустить удар или сделать парирование. Когда невозможно нанести режущий удар, лучше сделать парирование впереди, применяя при этом не так много силы. Но



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

необходимо наконечник меча выставить в противника. Однако помните, что не нужно перемещаться на ногах, также как не нужно атаковать более слабым ударом, это будет худший способ действия, если нужно продвигаться вперёд. Необходимо сконцентрироваться в том случае, если не наносить удар. До этого, как уже говорилось, можно сделать много вещей, хотя, не совсем хорошо в слабом положении стремиться изменить форму, лучше всегда сохранить достаточно длинную дистанцию, чтобы можно было свободно держать меч. Но в случае провокации можно принять решение нанести удар. В этот момент времени можно продемонстрировать необходимое движение и при этом немного изменить форму, расположить меч в оговоренном положении. Так потом будет возможность далее продвигаться вперед и в итоге только останется нанести удар. Если вы решите сделать шаг, чтобы столкнуться с противником, находясь при этом на дальнем расстоянии, то это позволит разрушить форму позиции, и потом будет невозможно дальше продвигаться вперёд. Для того чтобы нанести удар, необходимо сначала сформировать удобное расположение, так как находясь далеко и в более слабом положении, не всегда можно ранить первым. Также, вернувшись назад, можно сохранить положение тела и ног, для этого необходимо руководствоваться основными рекомендациями, чтобы не попасть в худшую ситуацию. Если человек будет стремительно перемещаться или наступать, то полезнее будет вернуться назад и обратить особое внимание на защитную позицию, создать преимущественную ситуацию на расстоянии. Кто имеет дело с холериком или очень хитрым человеком, необходимо начать его провоцировать для того, чтобы понизить его меч. И когда наступит необходимый момент, можно начать атаку, но не нужно идти вперёд, забывая о преимуществах наконечника меча. Ловкость и мастерство будут преобладать над яростью противника, что позволит ему более просто проиграть в бою. Хотя можете просто идти в сопротивление или фехтовать, согласно рекомендациям, или создать себе удобное защитное положение и нанести удар в этот момент времени, при необходимости можно дополнительно сделать еще какие-то шаги. Но если вы столкнетесь с флегматиком, здесь необходимо выжидать момент. Можно перемещаться в боевой позиции, всегда следить за тем, чтобы противник не смог вас обмануть, потому что он может нанести удар, как бывает очень часто. Размышляя над тем, что противник этого не сделает, например, если он достаточно застенчив, все равно лучше находиться в защитной позиции. В должной позиции можно легко от него защититься и нанести удар, поэтому необходимо всегда очень тщательно все продумывать при любой возникшей опасности и предусматривать все, что необходимо сделать с тем или другим человеком, вместо того чтобы безрассудно противостоять противнику. Вы всегда можете начать что-то делать, но необходимо быть внимательным к этим вещам для того, чтобы в любой момент быть готовым действовать в любой ситуации. То о чем сейчас идёт речь и все продемонстрированные принципы выше формируют целую науку фехтования, но очень много вещей осталось ещё не упомянутыми, о которых обязательно нужно поговорить, так как это очень важная часть, согласно которой все выше представленное начинается с природы боевых позиций и продемонстрированных на картинках движений. Некоторые боевые позиции будут двойными, которые будут демонстрировать движения левой и правой части тела.

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ОСНОВНАЯ СУТЬ

## ОБЗОР БОЕВЫХ ПОЗИЦИЙ
## ГЛАВА XVII

Сейчас мы подошли к тому, что необходимо поговорить о природе боевых позиций, движений, остовых эффектов, которые можно выполнить с оружием, где многие просто пытаются уклониться. Они читают, но не замечают, что на представленных картинках существует определенный эффект. Одновременно представлено расположение, как с левой, так и с правой стороны. При сопротивлении нужно иметь в виду одну вещь, что никто не может представить, но это касается и других боевых позиций. Некоторые стараются выполнить это вместе с кинжалом, расположенным впереди. Меч запрещено располагать сзади, так как, возможно, потом нужно будет высоко поднять ноги, парировать удар, как в высоком, так и низком положении, защищаться сзади или впереди. В другом случае и вооружения можно использовать только меч, расположенным в нижнем положении, так чтобы наконечник можно было наблюдать у ноги, даже тогда, когда вы выставите его вперед, наконечник будет почти касаться земли. Если сделать все это, то не сможете столкнуться с мечом, если в некоторых случаях будете находиться в боевой позиции, обманывая лезвием противника при помощи левой руки, не требуется держать ее слишком крепко для того, чтобы ударить или проткнуть противника. Эти все вещи можно оставить вовне, как определенные предложения для того, чтобы причинить вред противнику, они полезные, но с другой стороны, могут докучать читателю при чтении этой книги. Поэтому, возможно, лучше полностью умолчать об этом, потому что такие вещи в итоге могут оказаться бесполезными. Рассматривая это, я хотел бы обратить внимание на несколько вещей. Например, как необходимо оттолкнуть меч противника во внешнюю сторону своей рукой с мечом, как необходимо держать наконечник в другой ситуации в различных условиях, как можно освободить меч или зафиксировать неподвижно. Тем не менее, вместе со всем этим необходимо обращать внимание на противника. Так как, выполнив переведение оружия, он уже ничего не сможет сделать, может начать выполнять другие вещи, например, в этом случае может выполнить батуту, о которой речь шла ранее в моем рассказе. Для выполнения этих вещей представлены определенные рекомендации. Внимательно оценивайте человека перед тем, как пойдете к нему в сопротивление с мечом в руке. Хотя, руководствуясь основными принципами, можно находиться в преобладающем положении, использовать не сразу все, что представлено здесь на рисунках, иногда нужно подождать более выгодного момента. Хоть, это уже и говорилось, необходимо понимать природу этих всех движений, для этого обращают внимание на их использование в бою. Таким способом можно будет предотвратить намерения противника. Нужно знать, как подготовиться к выполнению того или иного



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

эффекта. Естественно, нужно учитывать и ловкость выполнения, формирование защиты мечом, положение ног и тела, что и будет подготовительной частью. Для того чтобы это продемонстрировать, необходимо достаточно много практиковать это все в неподвижном положении. Когда соберетесь выполнить парирование и нанести удар противнику, нужно обязательно знать, как это сделать, то есть нужно уметь управлять, как длинным мечом, так коротким, выполняя большие или маленькие удары, которые можно сделать, более или менее опустив свое тело. Также удары могут быть слишком длинными, или более короткими, направляться, как прямо, так и при сгибании, продемонстрированы в боевых позициях. Вы можете столкнуться с тем, что человек будет слишком хорошо защищаться и намереваться нападать, расположив для этого тело, чтобы сделать правильные движения. Необходимо выполнять каждый раз что-то другое. Потом эти простые рисунки будут дополняться другими. Они будут разделяться на парирование ударов, нанесение ударов, можно сделать или то, или другое, что будет необходимо по ситуации, или исходя из ваших рассуждений о способе защиты или атаке. В этот же момент времени, даже, если у вас не будет только меча в руке, можно сделать очень много вещей, но того, что тут описано выше будет достаточно, но очень важно руководствоваться основными принципами. Может быть, не всегда важно следовать рекомендациям других учителей, ищите самый простой способ нанесения удара, также и защититься. Смотря, какую боевую позицию вы примите до этого, зависит какой эффект сможете выполнить, также какие решения принимать в этой ситуации. Необходимо знать то, что вы можете сделать в противодействие противнику в той или иной ситуации, так как уже было сказано, что противник может сразу пойти в атаку, от которой необходимо будет защищаться, использовать какие-то изменения позиции. Например, можете вытянуть дистанцию, или стать по прямой линии, это зависит от того, какое вы выберете место расположения, можно применить и другие вещи, в которых будет заключаться правильное нанесение удара.



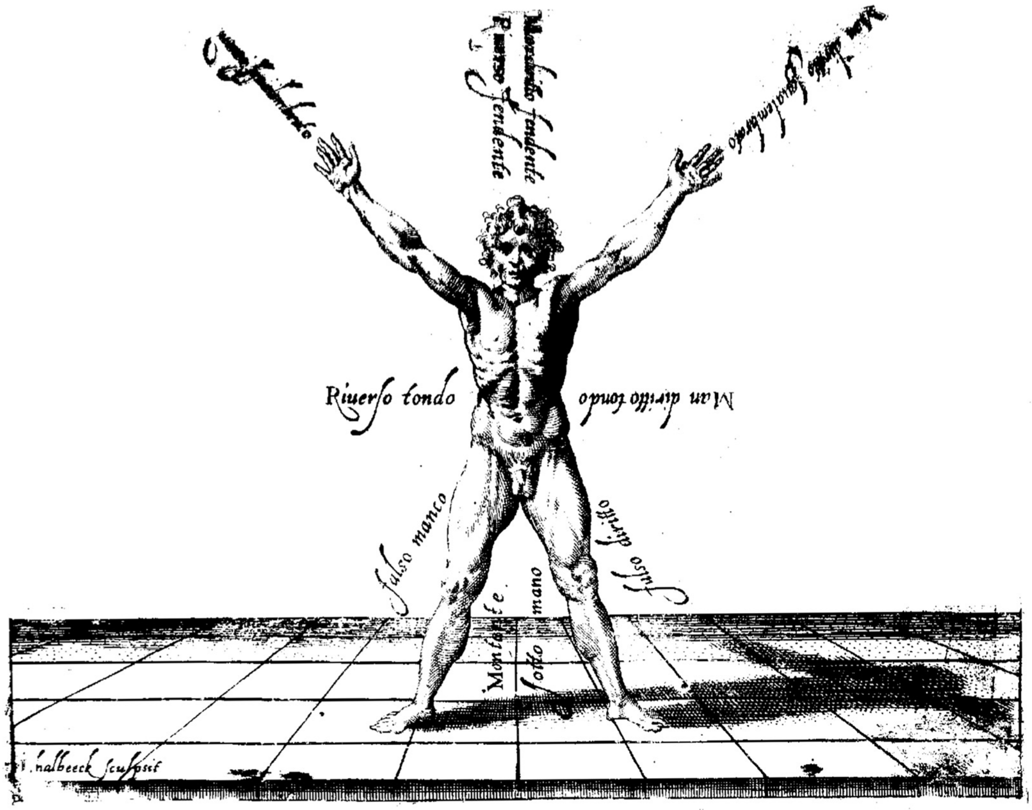
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# СУТЬ РИСУНКА, КОТОРЫЙ ДЕМОНСТРИРУЕТ ПРИРОДУ РЕЖУЩИХ УДАРОВ

## КУДА НУЖНО НАНЕСТИ УДАР
## ГЛАВА XVIII

Этот рисунок демонстрирует нам природу нанесения режущих ударов, которые можете сделать и одной рукой. Некоторые режущие удары имеют свои собственные имена, они классифицируются в зависимости, куда именно они наносятся, как их можно нанести выше или ниже, то есть куда необходимо направить руку, плечо. Естественно, можете сами наблюдать, как наносятся эти удары. Первое, о чем необходимо подумать, это как можно защититься от этих всех ударов, как можно удачно парировать, и сразу нанести удар противнику, потому что здесь только написаны имена, но нет той части текста, где описано, как необходимо бить, а просто, куда необходимо нанести это удар. Например, потому что удар справа налево будет наноситься прямой рукой, чтобы ударить левое плечо противника, а вот реверсный удар слева направо начинается с левой стороны для того, чтобы ударить противника справа, как вы видите. Если все это внимательно рассмотреть с интеллектуальной точки зрения, то можно прийти к выводу, что самые простые причины могут повлиять на великолепное нанесение режущего удара. Их можно сразу наносить и в пол силы, но для того, чтобы им противостоять, необходимо вкладывать намного больше силы, сформировать защитное положение такое, чтобы можно было устоять против сильного противника, и потом при хорошем парировании нанести удар. Вы сами должны понять всю разницу между ними, так как тут изложена не вся суть до конца, но достаточно для того, чтобы вести речь о защите, атаке, нанесении колющих и режущих ударов. Но хотел бы обратить внимание, что лучше отмечать для себя не более простые вещи, а более полезные.

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

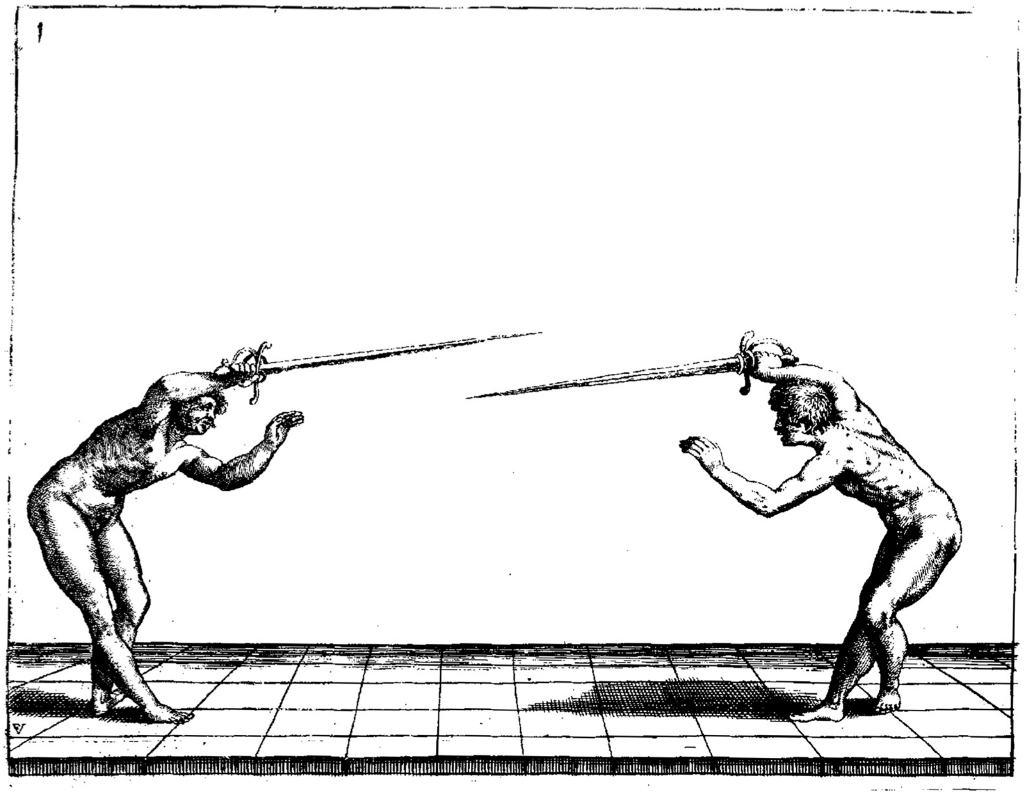



## СУТЬ ПЕРВОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Этот представленный рисунок, второй по порядку, где рука вынимает меч из ножен. Так формируется боевая позиция, которая получила название первая. Поэтому не нужно быть сильно уверенным, ожидая, что можно меч слишком отводить назад, так как тело будет полностью открыто по длине меча. В такой ситуации будет преимущественно держать тело на расстоянии, но в таком случае не сможете защищаться, так как позиция будет открыта снизу. В этом случае очень важно защищаться одной рукой. Если вы категорически не хотите нарушить форму позиции, то иначе можете остаться ранеными раньше. Выполнив парирование, сможете нанести удар. Выполнение парирования требует понижения тела, так как наконечник может наткнуться на меч. Нанесите режущий удар или пронзите наконечником противника, но как вы понимаете, этот удар выполняется в два такта, не зная этого, ничего не получится. Когда голова расположена согласно боевой позиции, наклонена больше во внешнюю часть, как и вовнутрь, то вооружение будет находиться в другом положении, что будет более безопасно, так как будет возможность выжидать противника и потом пойти в атаку. При этом, если хотите, можете немного приблизиться к противнику, но при приближении тела необходимо изменить форму позиции на другую.



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



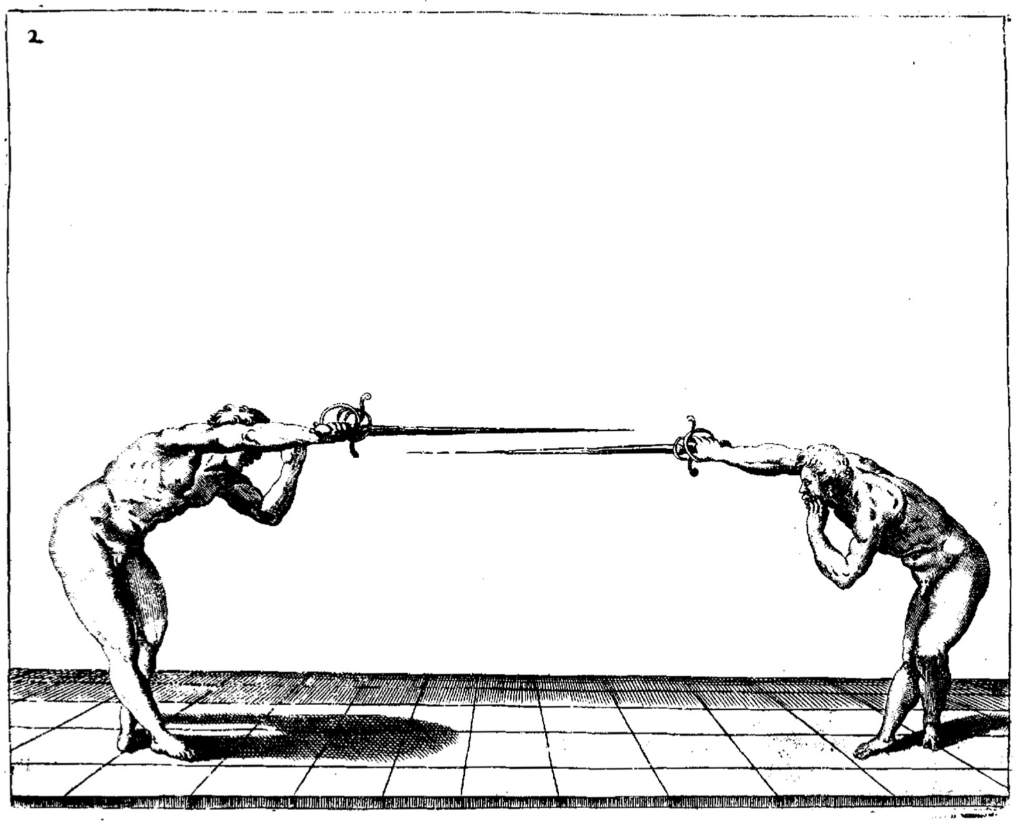
## ОБЪЯСНЕНИЕ ПЕРВОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ
### КАК БУДЕТ БОЛЕЕ УДОБНО

Если хотите сформировать первую боевую позицию, то нужно удачно расположить тело, меч, как показано на рисунке. Для этого можно сделать прямой шаг, согнуть тело, рука находится впереди с мечом с прямонаправленным наконечником, как это позволяет тело. По природе своей в этой боевой позиции, наконечник направлен к земле, из этого следует, что противник не сможет переместиться в верхнее положение. Даже, если находится в более слабом положении, нужно иметь мастерство при обеспечении защиты, в другом случае можно просто сделать прямой шаг вперед, согнуть тело, поэтому в нижней части лучше держаться подальше от противника. Поэтому не получится пойти вперед, если не отклонить голову в этой упомянутой боевой позиции, где вражеский меч не будет ждать. Лучше защитить голову и грудь для того, чтобы мочь продвигаться вперед, из-за чего противник не сможет никогда вытянуться вперед, поэтому тело не будет располагаться настолько близко. Противостоять режущим ударам можно совершенно, так как можно и защищаться, и атаковать без поворачивания руки, что является огромным преимуществом в этой боевой позиции. Также не нужно рукой выполнять какие-то сильно утруждающие или протяженные движения, так как невозможно противостоять этим способом. С такой формой можете столкнуться с противником, но не сможете обойтись без изменения боевой позиции при приближении к противнику для того, чтобы атаковать противника в верхнем положении или в нижнем положении, что иногда содержит некоторые требования перемещения оружия при опускании тела. Увеличив шаг, вы можете столкнуться с мечом противника сверху, хотя,



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

может быть, будет лучше во внутренней части, или ограничить движение с внутренней стороны, что также можно сделать великолепно. Следовательно, противнику не нужно будет в сопротивление становиться так, чтобы быть на этой стороне со сформированной более сильной этой боевой позицией. 2



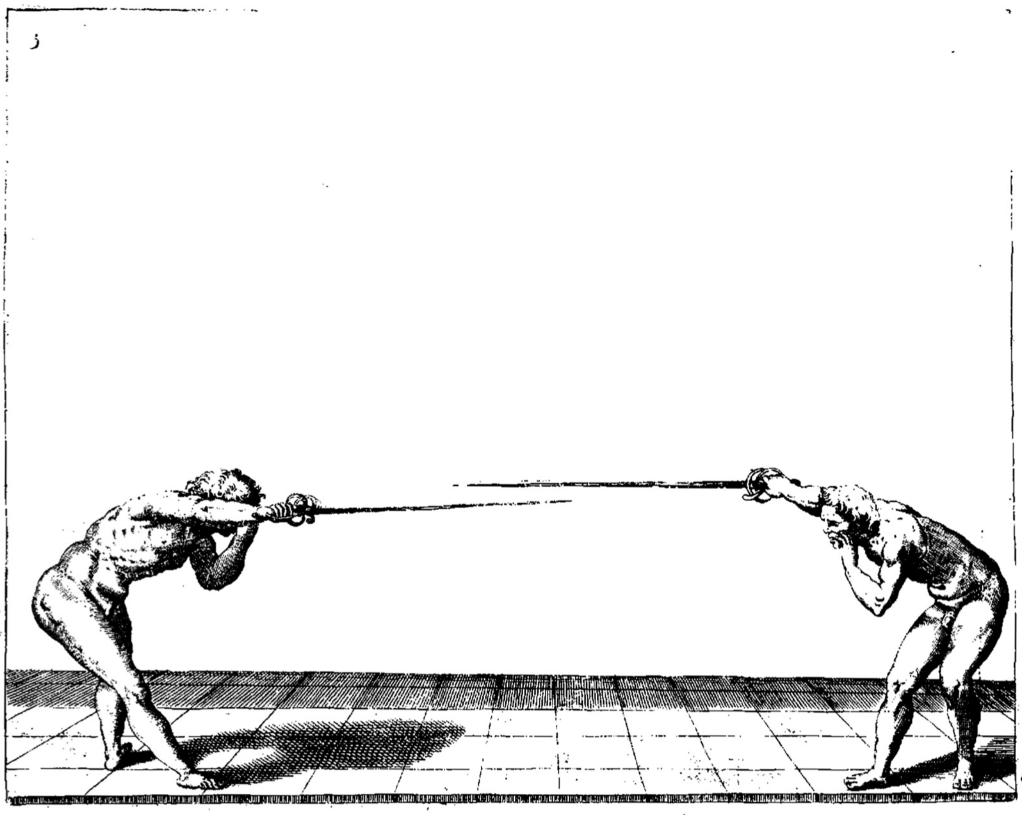
## ОБЗОР ВТОРОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ
### С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ И КАК НЕОБХОДИМО ВЫТАСКИВАТЬ МЕЧ ИЗ НОЖЕН

Если вы находитесь в таком положении, когда необходимо вытащить меч из ножен, то сначала начинают с боевой позиции. Она формируется таким способом, чтобы можно было опустить руку, тогда в такой ситуации у вас будет возможность изменить положение тела. Необходимо вторую боевую позицию начать формировать, переместив руку в первую боевую позицию, и потом, если хотите, можно изменить расположение. Это будет более удобно, так как в таком положении рука не будет испытывать сильное сопротивление, также для того, чтобы изменить расположение руки, необходимо сделать слабое движение. Также руку можно располагать, как сверху, так и с внешней стороны. Будет хорошо и правильно, если вы сделаете небольшой шаг, переместив ногу вперёд, что иногда может быть достаточно опасно для колена. Тем не менее, как вы понимаете, если держать меч свободным, будет достаточно тяжело



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

нанести удар противнику, даже с любой подлостью. Если нельзя будет ударить противника сверху в этой же боевой позиции, можно вернуть руку обратно и, тем не менее, с силой переместить ее вперёд, чтобы потом можно было парировать удар противника в любую внешнюю или внутреннюю часть. Если вы будете выполнять парирование удара и при этом сделаете прямой шаг в одну сторону, либо в другую, то будете чувствовать себя более уверенно. Но можно сформировать такое положение каким-нибудь другим похожим способом, как в начале. Это также будет очень хорошее решение. 3



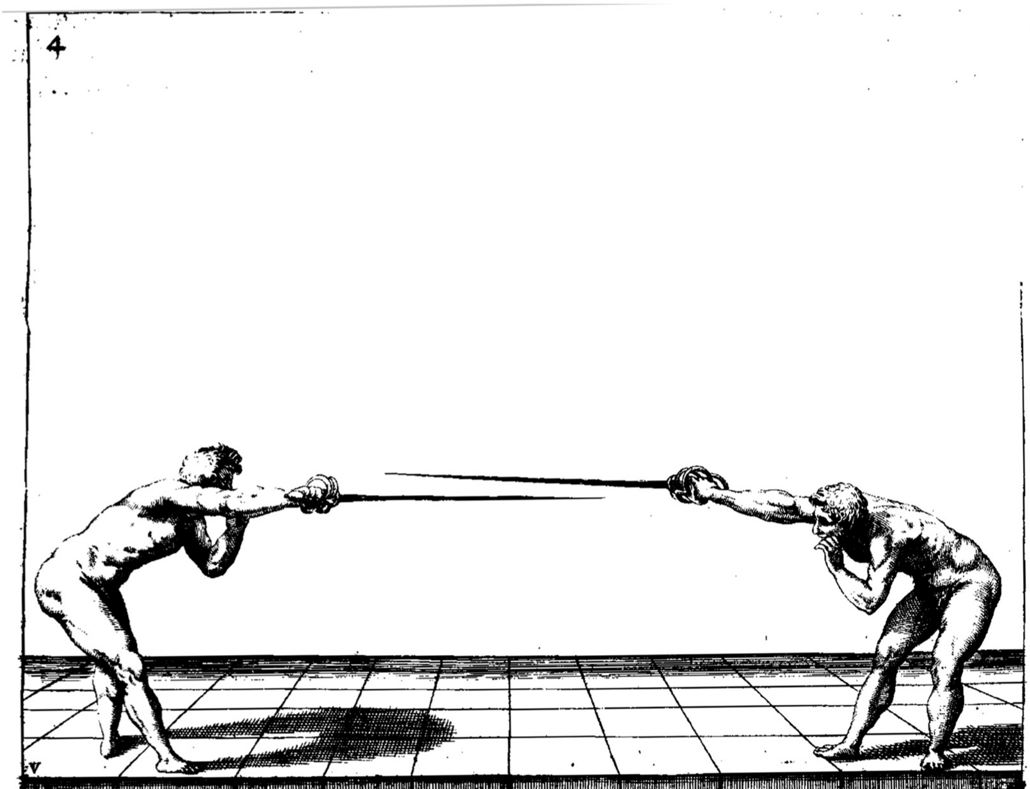
## ВТОРАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ
### КАК БУДЕТ БОЛЕЕ УДОБНО

Такое расположение формируется при создании второй боевой позиции, которая будет более безопасной, хотя может доставлять какой-то дискомфорт, тем не менее, не больше, чем первая боевая позиция, потому что рука опущена ниже, а если размещать руку во внешней части, то она будет более слабой, потому что наконечник необходимо держать направленным прямо. Противник не сможет атаковать эту часть, так как она защищена, он будет искать другое место для нанесения удара. Возможно, он поставит себе за цель, нанести удар в голову, то есть ударить сверху правой рукой. Для этого противнику необходимо переместиться в ту часть, которая достаточно защищена. Потом можно сделать шаг и нанести удар снизу, но в действительности можно ударить из нижней части, если переместить оружие, а в этот момент времени, возможно, не получится



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

нанести удар, будет выполняться смещение во внешнюю сторону. Также нижняя часть будет находиться в большей безопасности. Защита обеспечивается разными способами, потому что при нанесении вертикального удара справа налево, необходимо от него защищаться в четвёртой боевой позиции. Если рука будет находиться снизу, необходимо защищаться в той же самой боевой позиции, кроме расположенного наконечника внутри, который сразу парируется, при желании, в четвёртой боевой позиции. Но вы можете создать великолепные преимущества, располагая меча прямо и выталкивая его вперёд. Как вы понимаете, по этим причинам очень хорошо сформировать вторую боевую позицию, которая будет более выгодная, и потом можно нанести удар в открытое место противника. Если тело будет находиться достаточно далеко, то противник не сможет до него достать, если до этого защитится мечом. Это будет сделать достаточно сложно, потому что в описанной боевой позиции переместить оружие можно незначительным движением и очень быстро, но как уже сказано выше, можно усерднее ранить противника. 4



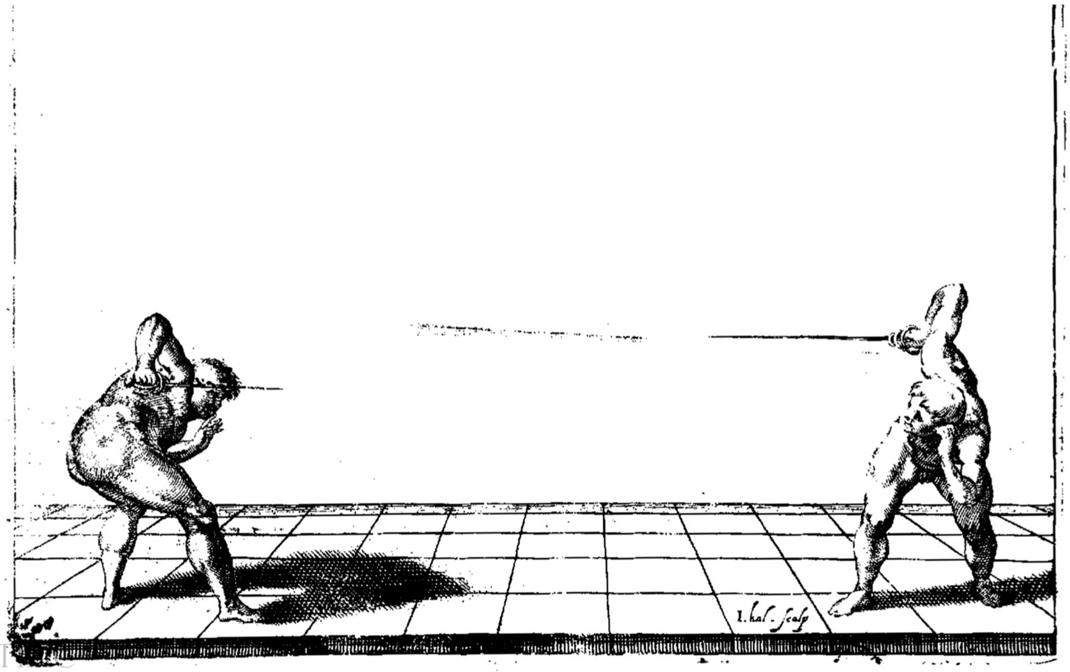

## ПРИЧИНЫ, ПО КОТОРЫМ ФОРМИРУЕТСЯ ВТОРАЯ БОЕВАЯ ПОЗИЦИЯ

### С ИЗГИБОМ ТЕЛА, КАК ВЫ ВИДИТЕ НА ПРЕДСТАВЛЕННОМ РИСУНКЕ

Позиция, которую вы видите на следующем рисунке, является второй боевой позицией. Для того чтобы сформировать такую форму, которая делается очень

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

быстро, с горячим пылом, к которому в унисон добавляется сила, начинают с правильного размещения ног. Когда противник заблаговременно понизит свое тело, и отведет меч назад, то таким способом, форма позиции будет также опущена. Можно достаточно сильно отвести меч, но это практически невозможно, если хотите держать наконечник в таком направленном положении, тем не менее, можете опуститься еще больше. Необходимо ваш меч расположить таким способом, чтобы рука была направлена по прямой линии, поэтому противник не сможет переместиться во внешнюю сторону. Очень легко можно меч держать впереди, таким образом, удар можно будет уклонить скользящим движением. После выполнения всего вышеописанного, можно закончить формированием боевой позиции, при этом можете также слишком приблизиться к противнику. Далее можно противника проткнуть наконечником, находясь в боевой позиции. Если рука будет свободна, то можно наконечником поохотиться на противника. Потом в зависимости от ситуации, можете выставить правую ногу вперед, так как необходимо тело защитить при перемещении во внешнюю сторону. Когда вы переместитесь на ногах, то нанесенный удар будет длиннее. Если вы подойдете к противнику, отклонив его наконечник меча от себя, то немного опустив тело, выставив наконечник в противника, можно сформировать вторую боевую позицию. Уклонить тело от меча противника, но он должен быть всегда в поле зрения, чтобы в итоге потом не остаться раненым, далее уместно переместить оружие в левую руку в положение сверху. В сложившейся ситуации противник не сможет отдалить свой меч и нанести удар в открытую часть тела. Тут очень просто можно нанести режущие удары, направив то в одну, то в другую сторону. Эти описанные принципы некоторые входят в основу формирования этой боевой позиции. Когда захотите нанести удар, скорее всего, вам будет необходимо выполнить рукой парирование удара. Определенно нанесение внешних ударов будет доставлять дискомфорт, и будут утруждающими. Здесь также будет уместно выполнить много других вещей. 5

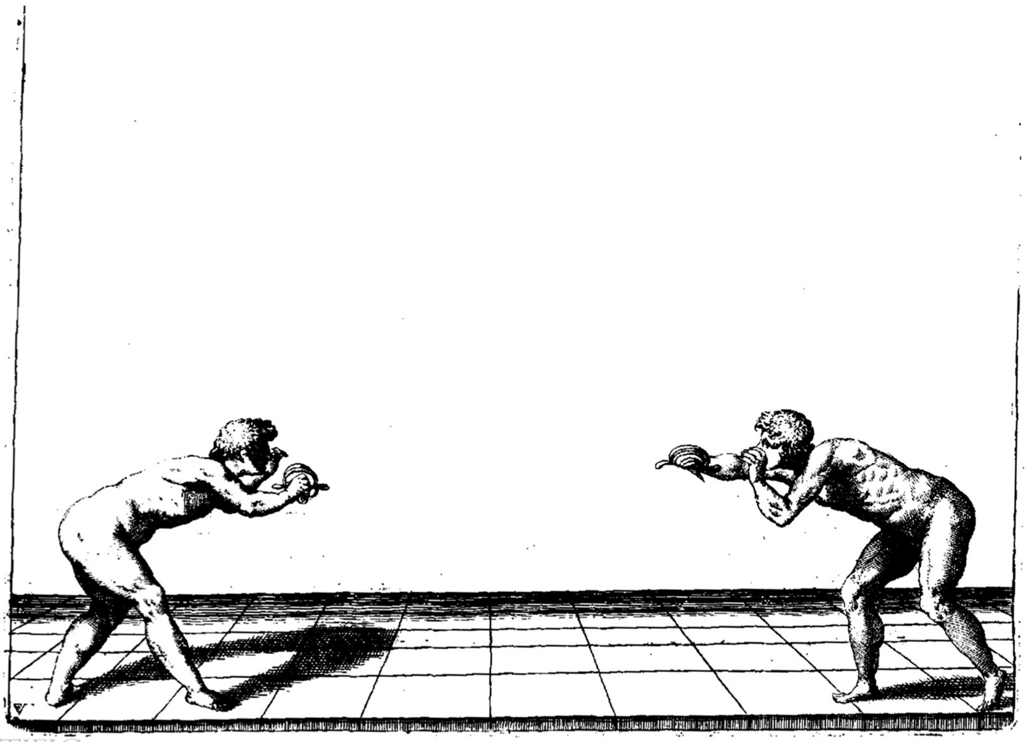




THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

## ПРИЧИНЫ, ПО КОТОРЫМ НА СЛЕДУЮЩЕМ РИСУНКЕ
## РУКА С МЕЧОМ ОТВЕДЕНА СЛИШКОМ В СТОРОНУ И ПРЯМО ВПЕРЕД

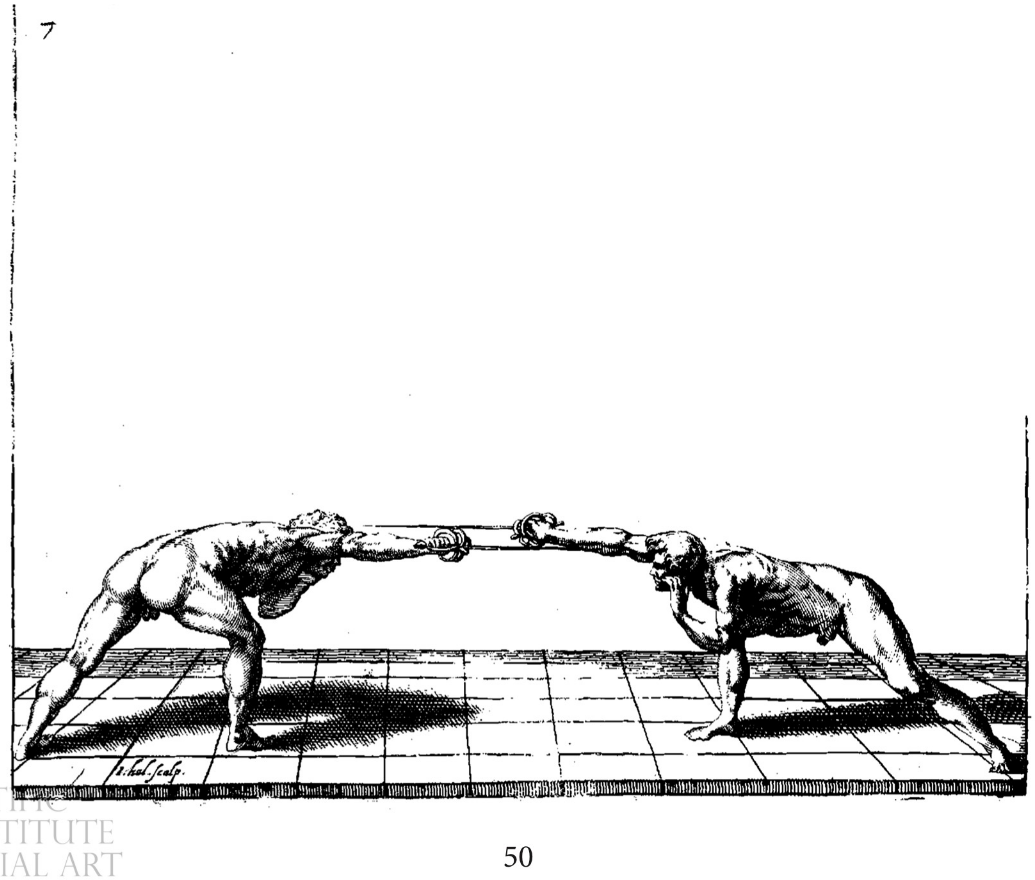
Движение, которое показано на рисунке выполняется в третьей боевой позиции, которое изменяется на вторую боевую позицию, где очень сильно отведена рука в сторону от левого бока. Как вы видите, здесь очень хорошая возможность скрестить мечи и потом проткнуть противника. Тело в этом положении сильно наклонено вперёд, поэтому не сможете нанести удар сверху по голове или в грудь. В результате для того, чтобы нанести удар, скорее всего необходимо будет выполнить парирование с левой стороны, сделать этот эффект сверху впереди с нанесением удара этим же движением, находясь во второй боевой позиции с выставленным мечом. В заключение это движение можно выполнить, когда противник пойдёт в атаку, можно сделать четверть поворота и нанести удар снизу или сверху противника. Если вытянуть тело вверху или снизу с внешней стороны, то можно обойтись без парирования, тем не менее, можете его и выполнить и нанести удар в описанной второй боевой позиции. Но если противник не будет перемещаться, так как описано, то не сможете ему ничего сделать этим движением, нужно будет изменить эффект, но оставаясь неподвижно на ногах. В этой ситуации противник не сможет сразу в этот момент времени изменить позицию для того чтобы уклонится, соблюдая определённое положение ног. Будет хорошо, если удлинить движение руки, естественно, противник не сможет нанести удар. Но лучше оставаться в неподвижном положении на ногах, когда противник захочет проткнуть наконечником, атаковать вперёд или отойти назад, чтобы вытянуть дистанцию. Эффект, который противник также захочет сделать или что-либо другое, от всего этого можно удобно защититься или начать атаковать наконечником в этот момент времени. 6



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# В КАКИХ СЛУЧАЯХ МОЖНО УВЕЛИЧИТЬ ПРОСТРАНСТВО
## КАК ИЗОБРАЖЕНО НА ПРЕДСТАВЛЕННОМ РИСУНКЕ

Пространство, которое вы видите на рисунке, сформировано во второй боевой позиции с оружием, размещенным с правой стороны. Можете сделать то же самое движение, как внутри относительно противника, так и с внешней стороны в тот момент времени, когда противник будет делать шаг. Также можно позволить удару выполняться дальше и пропустить его без парирования. Это можете выполнить в первой, третьей и четвёртой боевых позициях, так как если вы станете во вторую боевую позицию, то это вам не удастся. Но если противник не будет делать шаг, то не всегда это движение можно хорошо сделать, так как тело находится слишком низко и, сделав достаточно большой шаг, не сможете вернуться назад, если раньше начнёте атаковать. Этот эффект действительно выполняется, когда противник начнёт атаковать и сделает шаг, эту атаку можно предотвратить без выполнения парирования, но допустимо и выполнить парирование наконечника. Можно сделать шаг, но нужно хорошо оценивать ситуацию, так как в таком положении тело расположено достаточно низко. Колено и голова будут защищены под линией, расположенной руки. Поэтому, если противник захочет нанести удар, то было бы лучше каким-то способом расположиться сверху, так как такой способ будет обманчивым для противника. Все мастерство проявляется в наблюдении, поэтому не нужно формировать позицию слишком далеко, потому что противник будет вынужден переместить наконечник сначала низко, потом возможно сделать шаг, где его голова будет в опасном положении. По-другому необходимо выбрать правильную дистанцию, чтобы не быть в опасности, потому что с этой точки зрения, противник может очень быстро приблизить своё тело, что будет лучше. 7

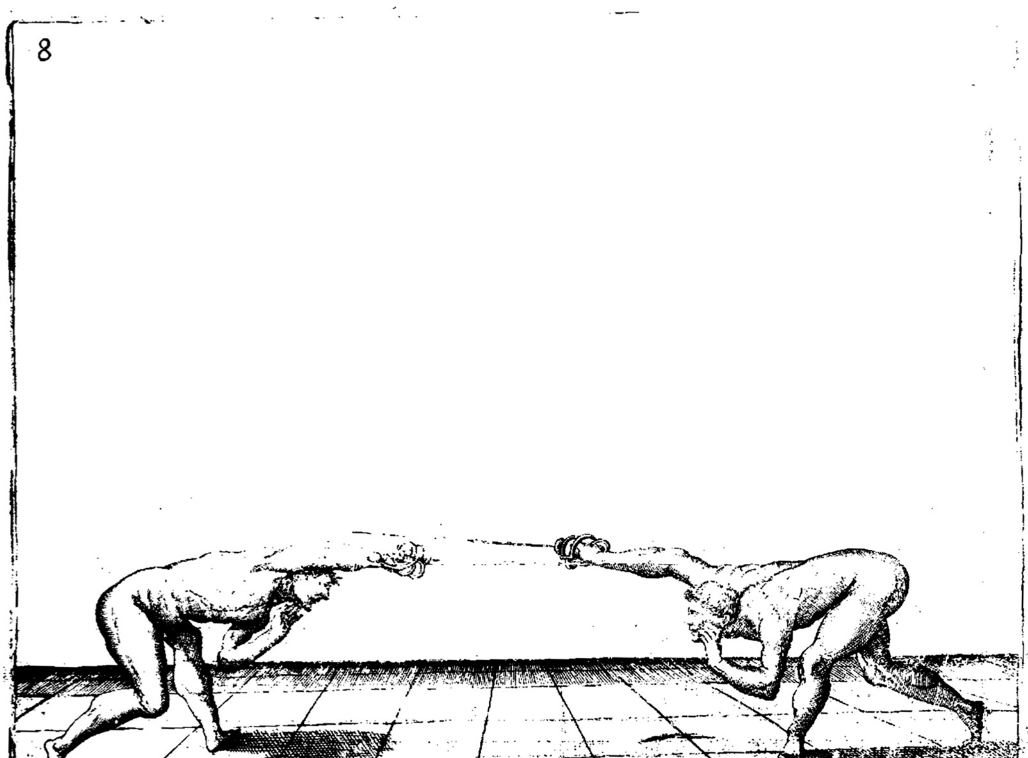





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ВЫПОЛНЕНИЕ ЭФФЕКТА ВО ВТОРОЙ БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ
## С ВЫСТАВЛЕННОЙ ЛЕВОЙ НОГОЙ ВПЕРЁД, ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА ДАЛЬНЕМ РАССТОЯНИИ, ПОКАЗАН НА ПРЕДСТАВЛЕННОМ РИСУНКЕ

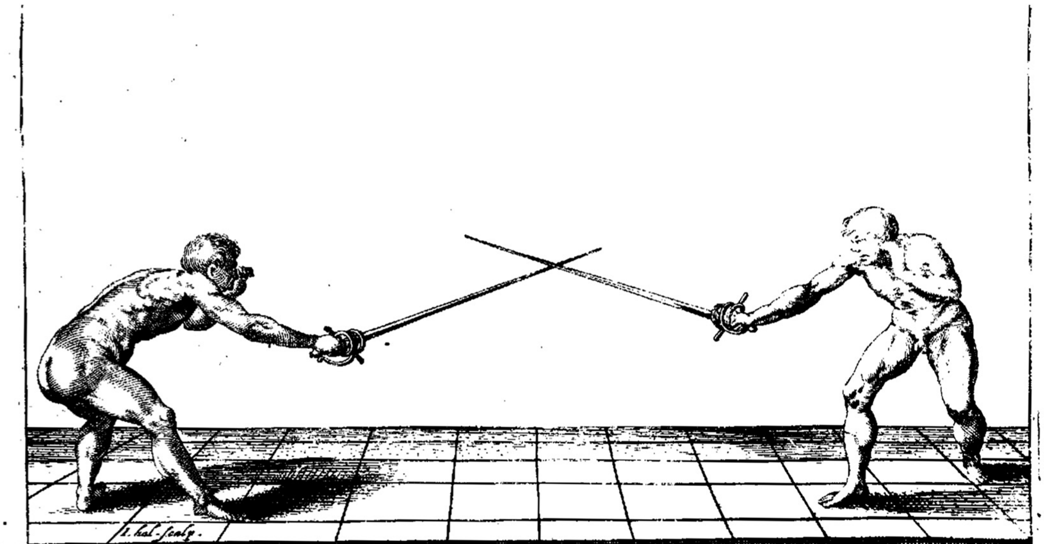
Этот эффект продемонстрирован на рисунке во второй боевой позиции, с выставленной левой ногой вперёд в тот момент времени, когда противник выполняет движение, которое полностью показывает, что он намеревается опустить тело. Шагните мимо тела противника, когда вы очень быстро определили выполнение этого действия. Этот рисунок демонстрирует действительный способ действия, как и все остальные. С этой формой выполнены шага, как вы видите на картинке, удар может сильно сместиться. Иначе, можете опустить тело, вывести ваше вооружение вперёд, как всегда. При таком способе действия удар будет очень длинным. Но в некоторых случаях, этот эффект может начаться, не только тогда когда противник будет намереваться нанести удар с неподвижными ногами или при перемещении, но также и в другой совсем незначительный момент времени, когда человек сформирует определённую форму. При выполнении первого движения можно пропустить наконечник противника или можно с силой уклонить этот удар вовне, так и вовнутрь, если сильно опустить тело, тогда противник остаётся слишком далеко. Особенно, когда наконечник упомянутого противника не будет располагаться так низко возле груди. По-другому в этой форме можно очень быстро сделать один шаг или два шага, второй намного быстрее, чем первый шаг. 8





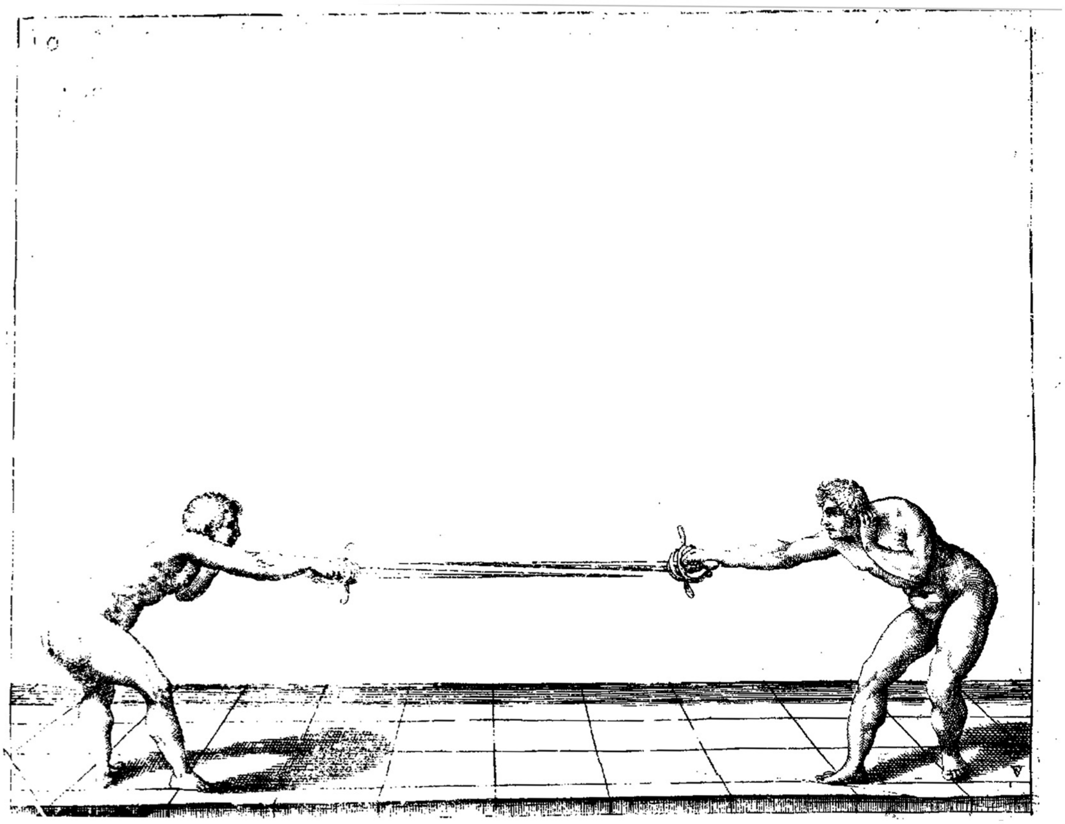

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Этот рисунок демонстрирует третью боевую позицию, которая берет свое начало от первой боевой позиции, также и второй и четвёртый. Как вы видите, эта третья боевая позиция не формирует никакого неудобства по сравнению с двумя другими, потому что рука находится в естественном положении. Если руку слишком опустить, то можно также держать наконечник под большим углом внизу. Потому что потом при большом открывании тела, можно наконечник выставить по прямой линии, и как вы видите, тогда, возможно сформировать угол еще больше. Этого всего будет достаточно, поэтому лучше оставаться на прямой линии. А когда рука откроется, можете нанести удар с внешней стороны или с внутренней, или с какого либо блока не прикладывая к движению силу. Иначе окажетесь ранеными раньше. Можете приблизить ваше оружие к определенному месту, в зависимости от того, какую часть тела хотите защитить, и в таком положении нужно будет сделать большое движение рукой, так как не сможете сформировать защитное положение. Противник может очень легко обмануть. В другом случае, если человек будет стоять со сформированным большим углом, то будет намереваться выполнить парирование, которое можно сделать во многих случаях во внешнюю сторону. Поэтому противник будет выжидать удобный случай, чтобы очень легко направить меч по прямой линии. Но находясь в слабом положении, можно оказаться в огромной опасности. В итоге это положение не будет достаточно сильным, потому что увеличение силы формирует правильное расположение меча, что позволит атаковать противника. Говоря другими словами, если воспользоваться этим методом формирования угла, то при желании можете выполнить переведение оружия, сделать наконечником слишком большой круг или более-менее большой круг. Можете спокойно использовать эту форму, потому что не каждый человек знает ее природу, а именно то, что такая хорошая форма может быть с большим углом. Следовательно, тело будет достаточно открыто, и вместе с этим можно обмануть человека каким-нибудь способом. Меч лучше перемещать в этот момент времени для того, чтобы эффективно защититься, Одновременно с этим, как видите, тело остается более открыто, куда может противник нанести удар. По этой причине, что лучше проще нанести удар противнику, лучше сформировать третью боевую позицию, чтобы находиться в вашей безопасности. 9



THE SCIENTI
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

На представленном рисунке вы видите хороший способ формирования третьей боевой позиции, как правильно используется рука и меч, потому что рука не всегда находится там, где вам больше нравится. Обычно третья боевая позиция при ее естественном расположении более слабая. Здесь на рисунке показан один вид третьей боевой позиции. Это более сильная позиция с определённым искажением, но расположение изменено естественным способом, тело формирует свои преимущества. Лучше всего бок согнуть под углом, так будет расстояние больше. Во внешнюю сторону выставлена защита, внутри тело немного открыто. Это действительно правильный способ, который позволяет идти вперёд для того, чтобы столкнуться с мечом противника внутри или снаружи, когда будет необходимо превзойти своего противника. Если вы хотите всегда держать руку снизу, то лучше сформировать вторую боевую позицию, также допустимо и четвёртую. Таким способом очень маленьким движением в одну или другую сторону, как представится случай, можно столкнуться с противником, поэтому руку следует держать более удобным способом. 10

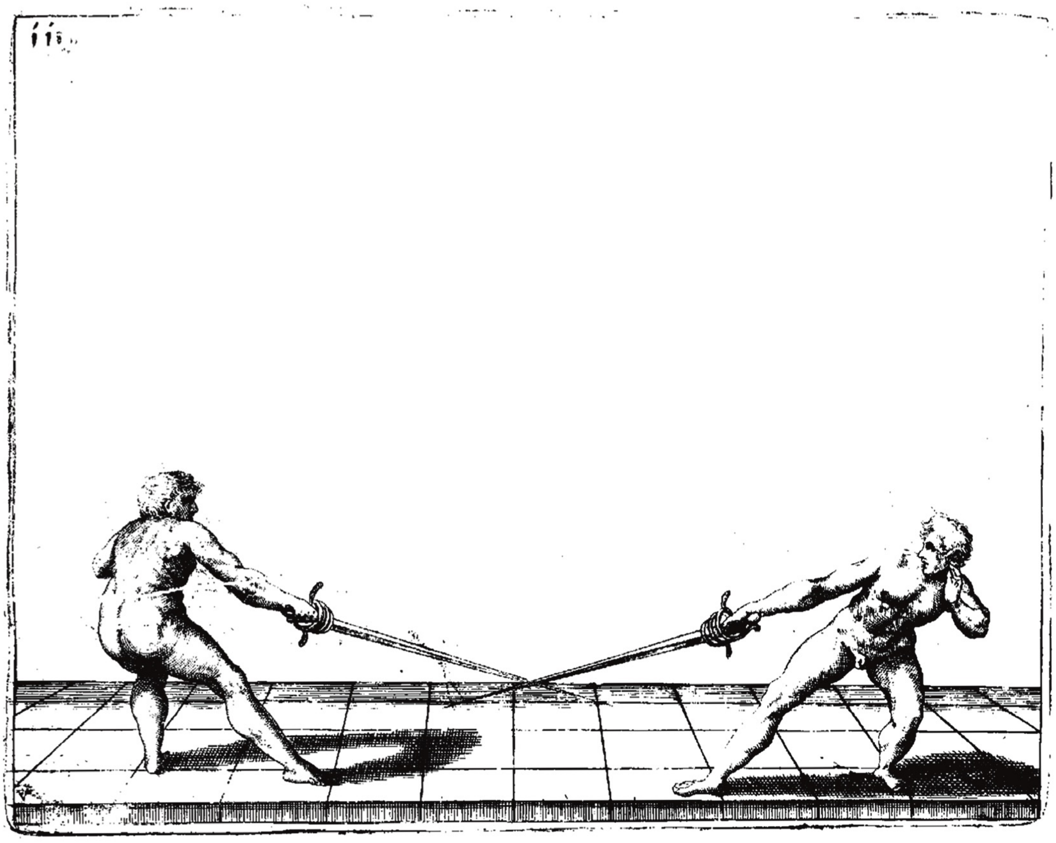


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

При таком расположение я хотел бы встать в эту третью боевую позицию, так как по многим причинам она будет более выгодной. Потом третья боевая позиция перетекает в формирование пространства, и в этом случае можно попасть в опасную ситуацию, так как будете озабочены расположением меча. Или в другой ситуации многие люди освобождает руку для того, чтобы положение тела позволило только немного отвести ее назад, как вы видите на картинке. Положение — без движения ног и со сгибом тела, колени располагается достаточно далеко, так чтобы противник не мог нанести удар, освободив руку в тот момент времени, противник будет намереваться занять доминирующее положение и нанести удар, переместиться немного вперёд для этого. Наблюдая это, вы можете нанести удар противнику великолепным способом: вместе с отделением тела и выставленным наконечником вперед одновременно, когда противник пойдёт в атаку. Говоря другими словами, эта боевая позиция очень хорошая для того, чтобы сохранить прямую линию направленной к земле, в отличие от противника, так как он не может сделать это слишком легко. Кто захочет вернуться назад в таком низком положении без управления мечом, то таким способом можете создать себе какие-то преимущества телом, но в действительности можете остаться ранеными, так как дистанция способствует этому. Поэтому подойдя ближе, и также оставаясь в этой форме на дальнем расстоянии, сможете выполнить парирование. В этой части можно сделать изгиб назад или также вперёд без передвижения ног. Здесь необходимо по возможности управлять своим мечом, расположить тело, так чтобы можно было продвигаться вперёд. Если противник будет тщательно оценивать ситуацию, но если он не знает природы этого положения, таким образом, мы можем для атаки выполнить разнообразные движения и их видоизменить. Можно удлинить свои движения, тогда в такой форме мечом можно выполнять движения плавно. Такой способ можно использовать для формирования удобной защиты и атаки. В такой ситуации практически невозможно скрестить мечи, так как до этого не было приближения. Если вы что-то выполнили не должным образом, то можно сделать маленький шаг для того, чтобы направить наконечник и сформировать большую форму. Также можно выполнять уклонение ударов сверху, находясь достаточно удаленно, так не сможете остаться ранеными, если будете наблюдать в боевой позиции и держать меч в свободном движении. Таким образом, такая форма расположения может эффективно применятся для сопротивления с противником в разных боевых позициях и с разными углами, также и для защиты, потому что тело расположено в достаточно простой форме, и можно очень быстро противостоять наконечнику противника. Также одновременно выполнив шаг в одну и другую сторону, за исключением против первой боевой позиции, так как в итоге наконечник направлен к земле. 11

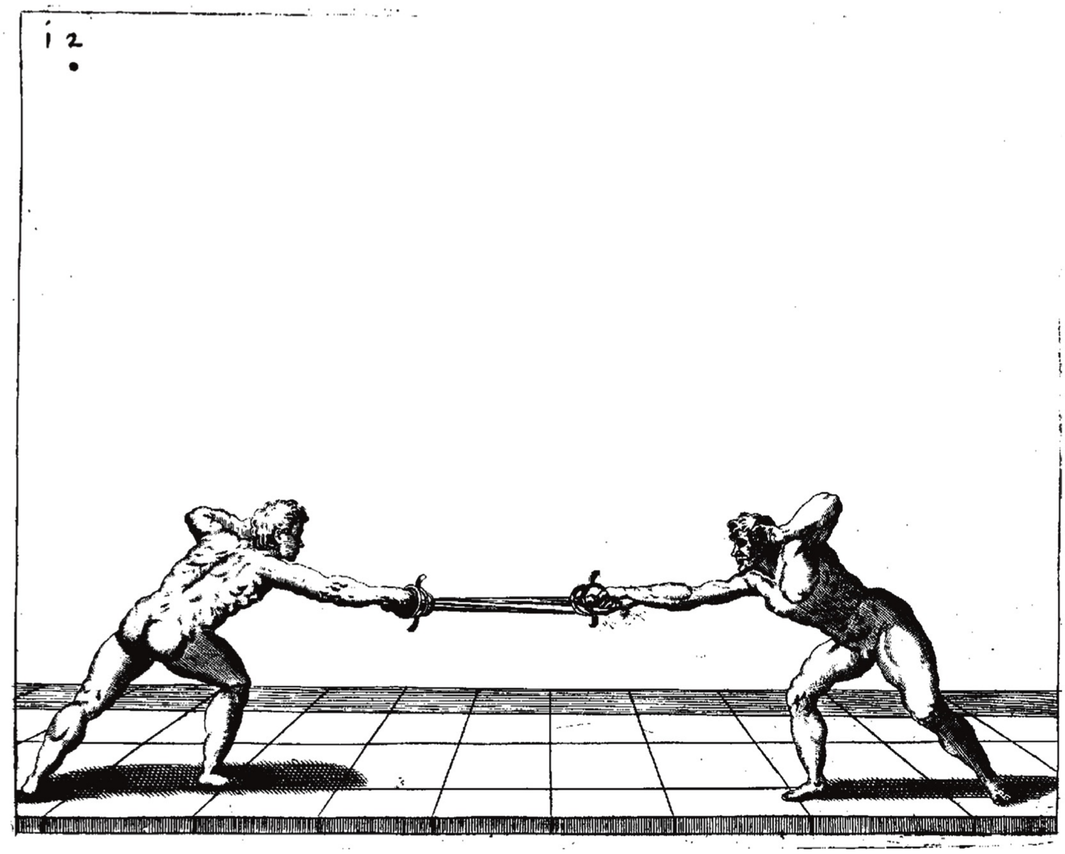


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Эффект, который вы видите на картинке, при сформированном пространстве в третьей боевой позиции. Также продемонстрировано, как необходимо продвигаться вперед на ногах, колени согнуты, тело натянуто, как проволока, поэтому лицо немного открыто. Тем не менее, объясняя, как необходимо стоять, замкнуть руки для того, чтобы достать дальше в позиции с неподвижными ногами при нанесении удара в этот момент времени. Если хотите не сильно утомлять тело, то не нужно вытягиваться в позиции, но если сильно согнуть колени, перенесите вес тела на ногу, отведенную назад, тело опущено, наклонено немного вперед. Распределяя вес тела, таким образом, формируется более удобная и простая позиция, потом сможете при необходимости отойти назад. Все эти вещи, как вы видите, выполняются в один и тот же момент времени. Если не знать, как уравновесить вес тела, то не сможете правильно уходить на ногах, максимально сможете только сделать широкий шаг, тело при этом согнуто, что очень неудобно и тяжело, также достаточно долго по времени. 12

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

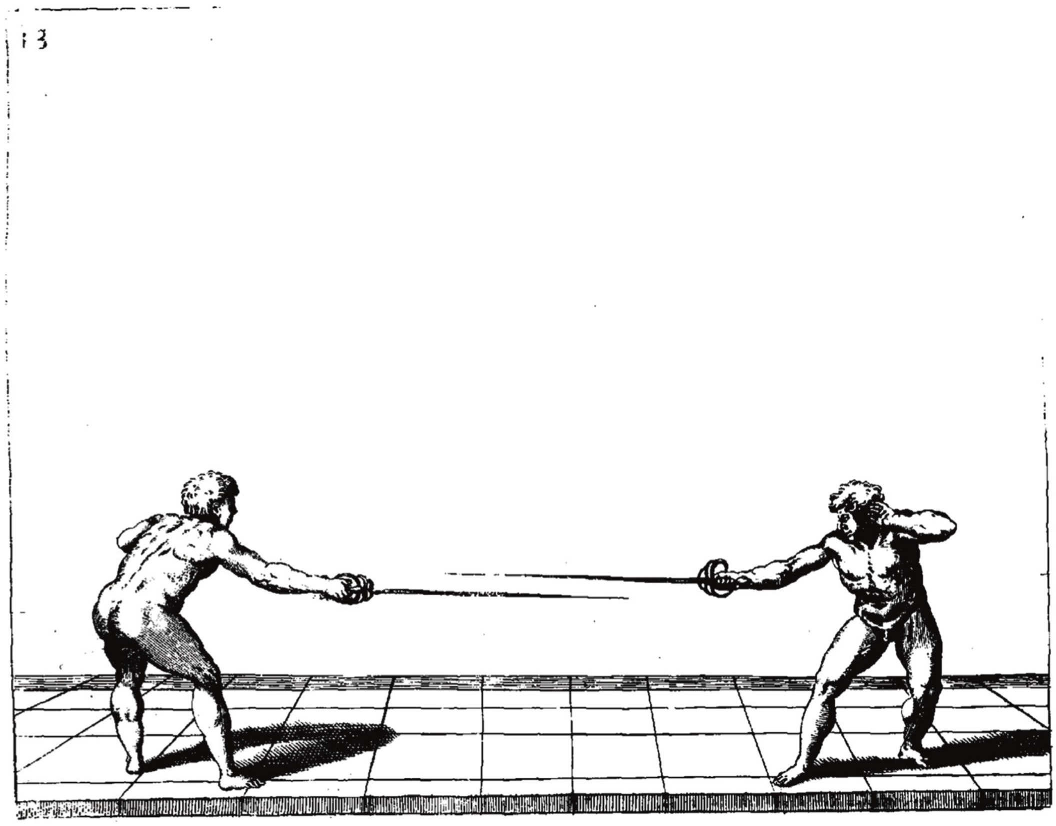


На этом рисунке представлена четвёртая боевая позиция, последняя позиция из четырёх основных боевых позиций. Рука очень просто располагается, поднята, как показано на рисунке. По многим причинам человек с этой позиции может сильно атаковать, он закрыт внутри, но, тем не менее, практически невозможно очень быстро перевести оружие. С нижней части человек достаточно открыт, потому что рука находиться под углом и рука формирует эту форму. Хотя позиция достаточно сильная, но, тем не менее, если противник будет намереваться нанести удар, то, не зная как можно хорошо парировать, можно противнику нанести удар в нижнем положении в правый бок в этой же боевой позиции. Если допустить продолжения движения наконечника без выполнения парирования, то таким образом, у вас тоже получиться отразить атаку, так как рука находиться под углом. Кто хочет, то можно с силой достать до тела, руку с наконечником переместить вперёд. Если вы будете стоять в направлении правой стороны, действительно будет открыта определённая часть тела, как вы видите, можно нанести удар без касания противника. Когда вы будете наблюдать за противником в боевой позиции, то в этом случае можно четвёртую боевую позицию изменить на вторую. Тогда движение будет больше. Также, если будет рука расположена под углом, будет формировать такую форму и положение, как вы видите, расположение слишком внутри. В таком случае противник не сможет нанести удар в какую-то часть, когда вы потом захотите изменить позицию на второю, сделав такой же, как раньше, то не сможете противостоять противнику с большей силой. Для того чтобы сделать это намного лучше, если



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

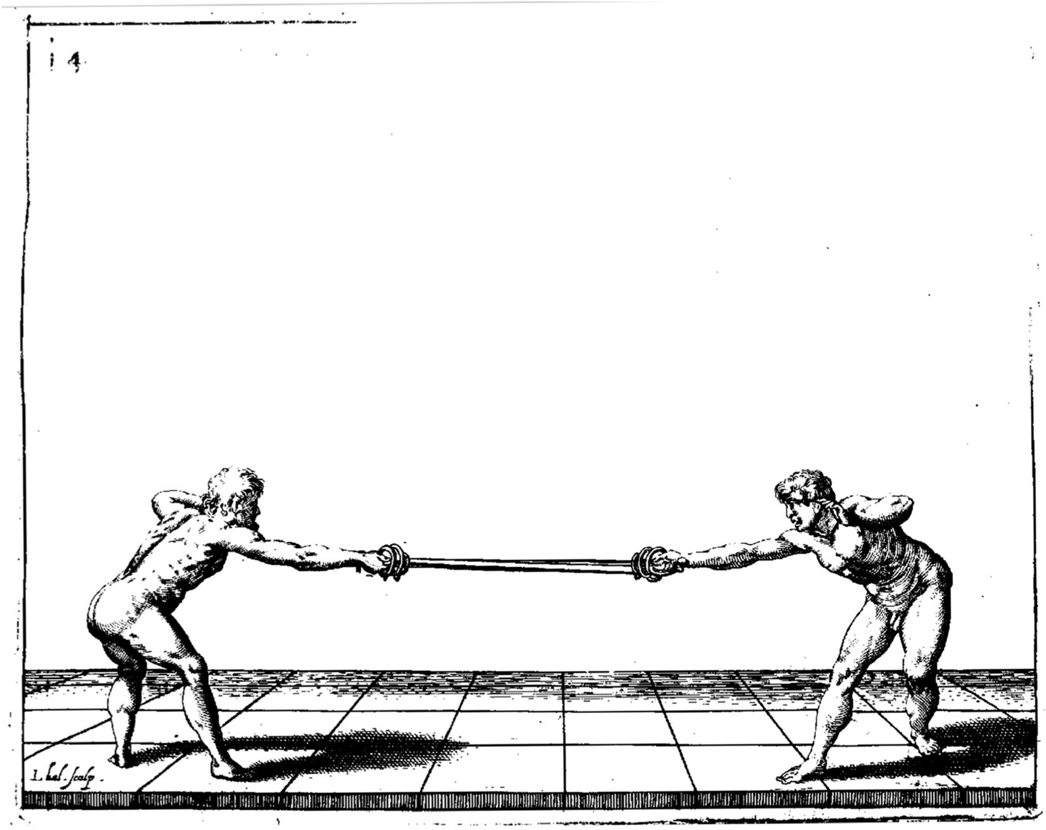
хотите, можете больше приблизиться к телу, да в такой сформированной форме, потом можете сразу нанести удар наконечником. В этом случае также можно защищаться. Если у вас в такой позиции получится больше защищаться, то атаковать можете рукой под любым углом, по этой причине можно сделать движение больше, и, тем не менее, наконечник можно будет направить в тело без движения от наконечника. Поэтому такое большое движение можно выполнить в сопротивление противнику, иначе, вы можете изменить расположение тела для, того чтобы направить наконечник в противника. 13




На этом рисунке представлена четвёртая боевая позиция с лучшим размещением, чем предыдущая. Эта позиция более осторожная и без всех других различных сравнений. Здесь противник расположен достаточно далеко, но при этом нельзя быть уверенным, что вы не столкнётесь с мечом противника, потому что в этой позиции очень можно легко привести оружие и достаточно просто и быстро с одной стороны в другую. Также с большей силой можно направить во внешнюю сторону так и не сможете остаться ранеными. Если расположиться внутри, то это достаточно безопасно, если располагать руку во внешней части, то можете не позволить противнику каким-то способом нанести удар. Если вы не будете выставлять меч во внешнюю сторону по линии, то выполняемый эффект будет достаточно опасным, если будете находиться в описанной позиции. Поэтому необходимо быть готовым к переведению оружия. Это вы также можете использовать для того, чтобы вывести из координации противника.

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Таким образом он не сможет выполнить какой-то опасный эффект поэтому это будет более безопасно даже в целях защиты, если располагаться в такой четвёртой боевой позиции. Меч здесь достаточно в свободном положении, с лёгкостью можете держать его наготове к любым изменениям. 14

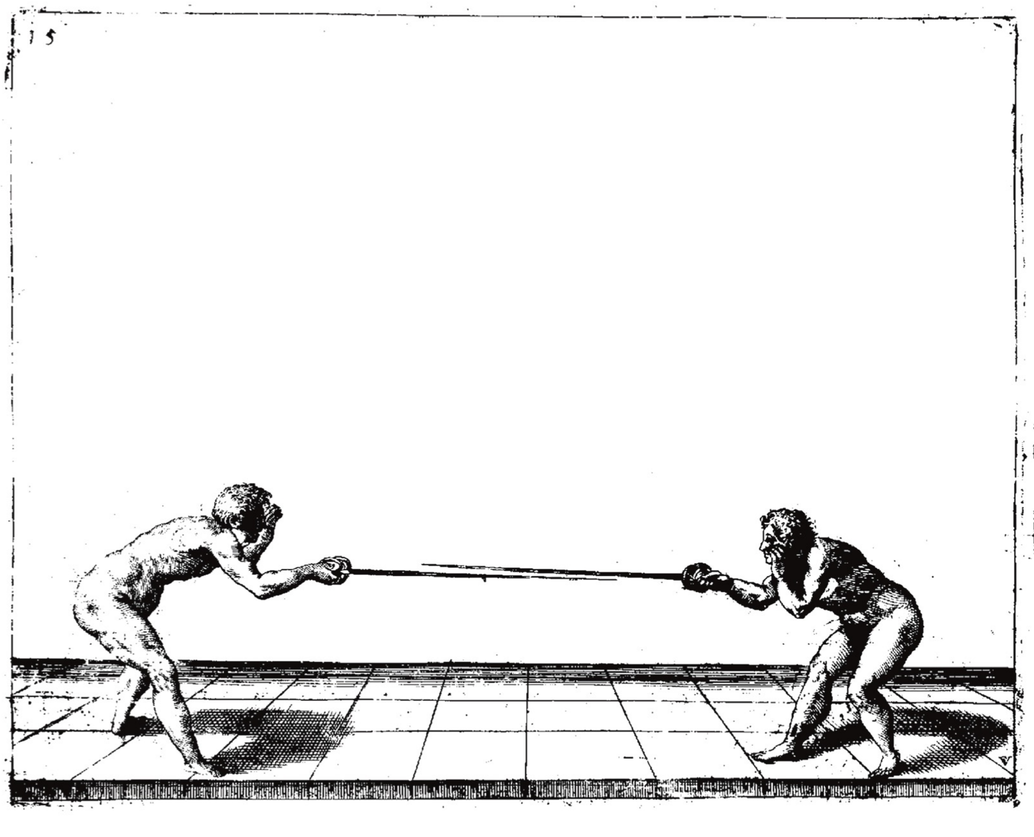


На этом представленном рисунке также изображена четвёртая боевая позиция, которая сильно отличается от двух предыдущих, потому что, как показано на картинке, вы видите открытую область груди у противника. Эта позиция используется с косым шагом, который можно сделать то в одну, то в другую сторону, то есть, как будет позволять возможность. Здесь вы сможете нанести удар в грудь или в голову, если ваши ноги не будут располагаться только на одной стороне. Это зависит от того в какую сторону хотите нанести удар и, таким способом, всегда сможете также вывести ваше тело во внешнюю сторону для того, чтобы потом нанести удар в описанной четвёртой, или третьей, или второй боевых позициях, как будет позволять время и случай. Эта боевая позиция достаточно открытая с внешней стороны, можно выполнять переведение оружия, когда противник будет намереваться нанести удар. Если вы будете видеть эту попытку противника, то можете стать на более сильную сторону, естественно, в такой позиции, как уже описано. Противник может действительно в это место нанести удар с перемещением левой ноги по прямой линии. Если будете держать руку и оставите её на том же месте, чтобы нанести удар снизу в правый бок противнику или сверху, чтобы сделать более большой угол, перемещая руку в другое положение, как направлено плечо. Это расположение достаточно



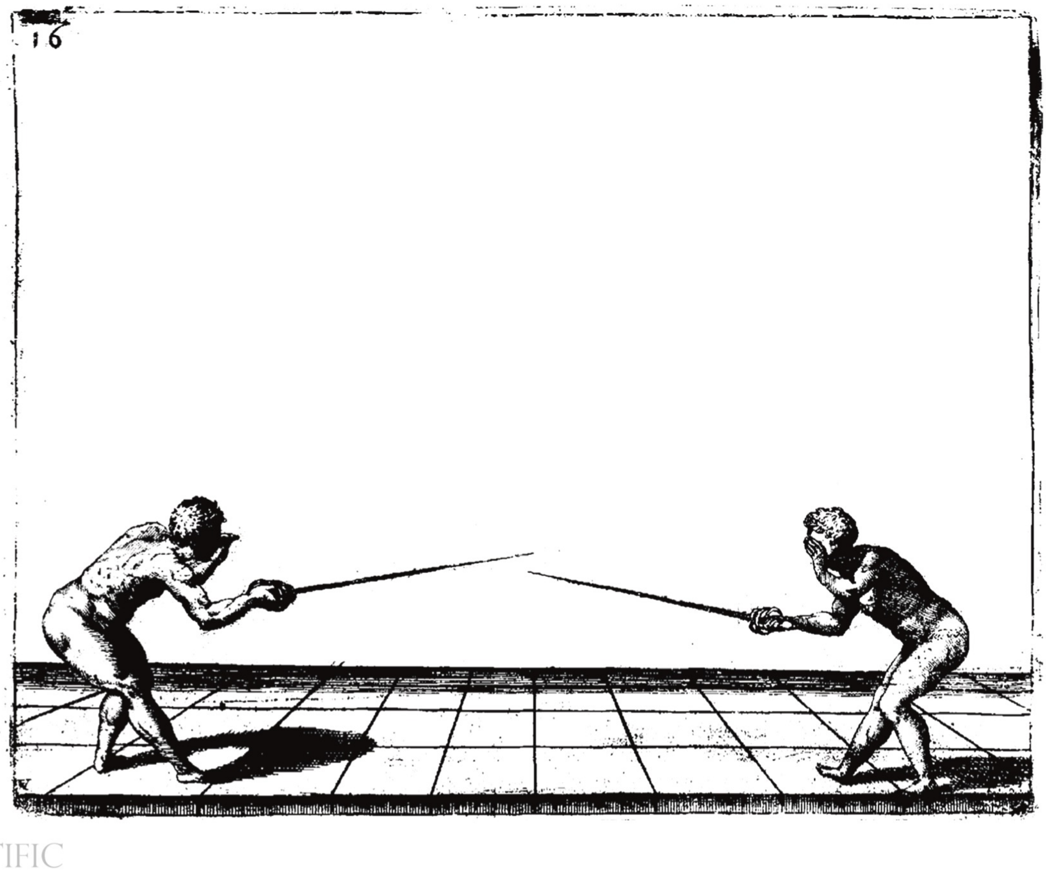
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

сильное тогда, когда противник будет парировать удар, поэтому можно остаться раненым, когда в этот момент противник слишком приблизиться без каких-либо дополнительных решений. Иногда рукой в четвёртой позиции второй позиции можно закрыть голову и вместе с перемещением левой ноги вперёд, отдалить немного тело назад вместе с мечом. Это выполняется для того, чтобы нанести удар в грудь в этой описанной второй форме. Но если необходимо отклонить противника, если он находится в этой четвёртый боевой позиции и слишком продвигается вперёд, тогда во второй боевой позиции можно голову проткнуть наконечником противника со сгибом тела. А потом можете нанести удар, проткнуть левую сторону вашим вооружением. Если противнику удастся переместить оружие на другую сторону для того, чтобы вонзить наконечник снизу, не зная, что именно будет хорошо выполнить мечом из всего многообразии движений. Если увидите, что меч уже начал поворачиваться для того, чтобы переместиться в какую-то сторону при сопротивлении, то можно нанести удар с внешней стороны для того, чтобы правильно расположить тело наклониться вперед, сгибая бок. Также хорошим решением будет, просто отдалится, а именно отдалить открытую часть тела, так меч будет в достаточно сильном положении, таким образом, если не знаете какие другие изменения можно выполнить, то не нужно тело располагать внутри для того, чтобы потом выйти во внешнюю сторону. В этой боевой позиции можете очень легко использовать левую руку. 15




THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

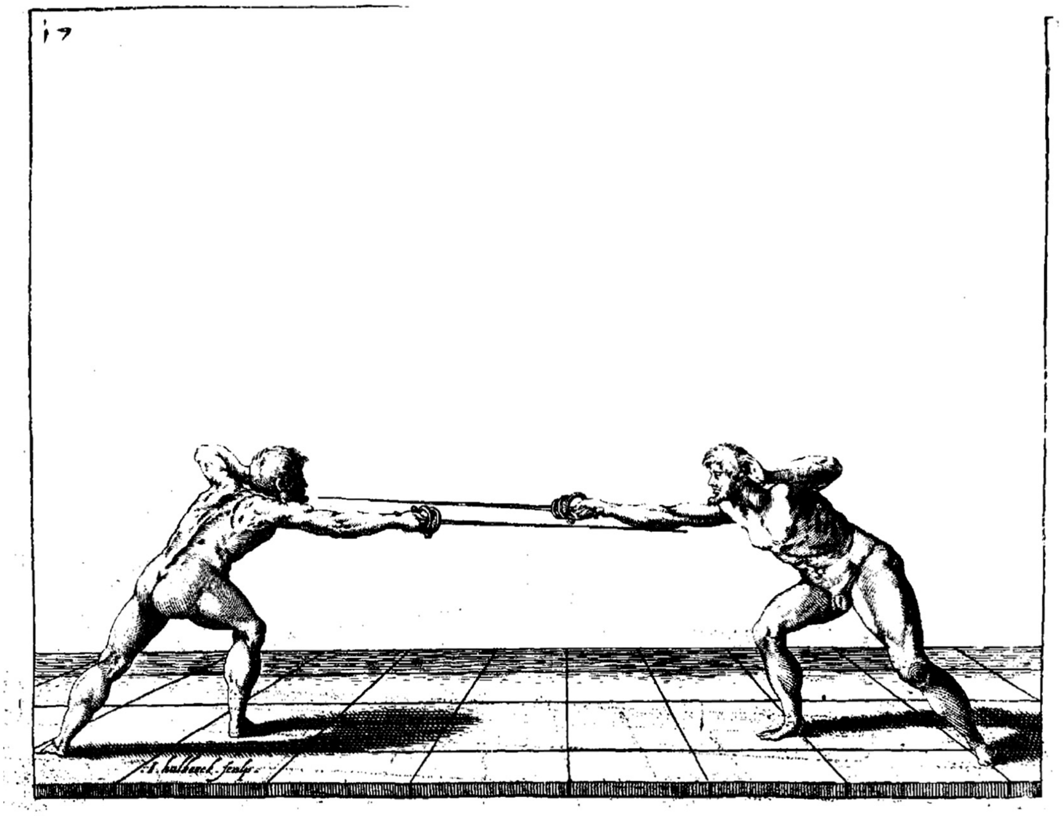
Также эта боевая позиция, представленная на рисунке очень похожая, но в тоже время существуют различия, потому что в этой позиции меч располагается, таким образом, так что рука образует угол во внешней части, поворачивая кисть, можно руку направить вовнутрь. Форма достаточно безопасная вместе с расположенным мечом; рука немного согнута, так кажется, что она короче, но, тем не менее, в таком положении четвертая часть меча будет крепче и более подвижная внутри. Здесь тело также выполняет движения, как вы видите больше в левую сторону. Если вы куда-то хотите нацелиться, то вы можете разделить это место, можно нацелиться во внутреннюю часть, находясь во второй боевой позиции с расположенным мечом под углом. Нужно учесть, что если сформировать большой угол, то в этой части вы будете обладать большей силой. Если захотите нанести удар в открытую часть тела, то вы и сами можете остаться раненными под таким же углом во второй боевой позиции. Можно наносить удар по прямой линии, так как такой удар будет быстрее, достигнет цели раньше, или можно выполнить скользящее уклоняющее движение, или просто выжидать противника, когда он сформирует такую форму позиции, чтобы можно было нанести удар. Также вы можете вернуться назад, так и продвинуться вперед в любой ситуации, чтобы не остаться раненым. В том случае, если противник также сформирует позицию с углом, то можно ограничить пространство с внешней стороны, достаточно ловко сформировать вторую боевую позицию или отойти назад. В противоположном случае этот эффект можно выполнить слишком продвигаясь вперед, и сделав малейшее движение, можно ранить противника, сделав шаг к телу. 16






THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

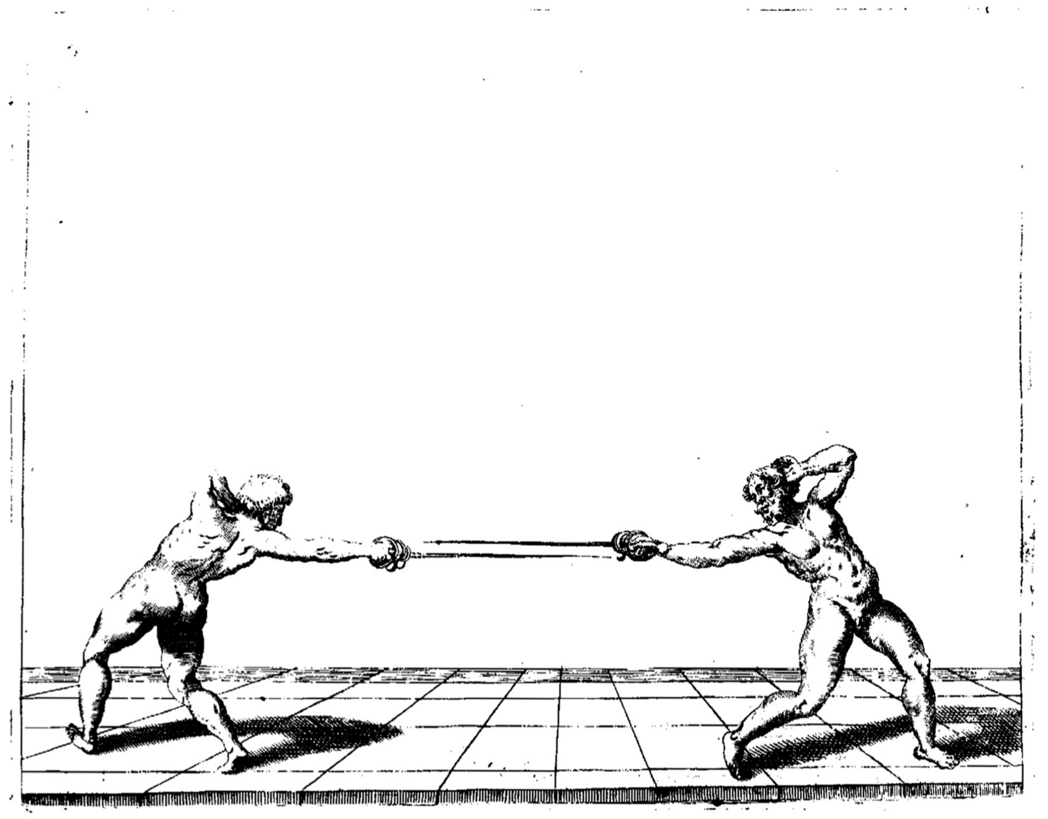
Также в этом месте мы видим сформированное пространство в четвертой боевой позиции, которое используется при неподвижных ногах, поэтому этот эффект выполняется при умелом перемещении ног, также тела и руки вместе. При формировании этого пространства можно нанести удар в закрытую голову без поворачивания, можно поднять немного руку. Если до этого вы сформируете пространство в четвертой боевой позиции, то рукой сможете сделать небольшое движение, тем не менее, опасное, или большое движение, что возможно сделать без поворота. Если вы не будете видеть действия противника, или направите голову назад, думая, что так будет более безопасно, то это глубочайшая ошибка, потому что, чем дальше располагается голова по своей возможности, тем вы будете находиться в более опасной ситуации, так как больше открываете тело. Если вы будете так держать голову в таком положении, отведенном назад, то не сможете достаточно вытянуться вперед для того, чтобы нанести удар противнику, достать к его телу. Очевидно, что от такого положения головы получается меньше обзор у человека, как при неподвижных ногах, так и при выполнении шагов, повороте тела, совершенно не будет видно меча противника. Но если сильно согнуть корпус вперед, то при выполнении шагов, необходимо следовать выше описанным правилам, о которых мы говорили при описании формирования пространства в третьей боевой позиции с неподвижными ногами. 17





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Здесь мы можем разглядеть другой способ формирования пространства в четвертой боевой позиции, где поворачивается правая нога, но при продвижении вперед ноги остаются неподвижными, оставаясь в правой стороне, в том положении, где было закончено выполнение поворота, как вы видите показано на рисунке. В таких сформированных условиях, можно начать убирать тело, потому что при продвижении вперед, необходимо немного удалить тело для того, чтобы сформировать боевую позицию, поэтому наконечник противника пройдет мимо. Как показано, можете нанести удар наконечником в этот момент времени, тут же сразу переместив правую ногу. Далее формируется боевая позиция для того, чтобы противник не делал шаг или даже не думал сделать шаг, потому что потом необходимо сделать этот эффект с левой ногой, отведя ее назад. Или продвигаться вперед к телу противника, когда невозможно сделать шаг, как уже было описано, что выполнения шага будет достаточно для выполнения первого эффекта. 18



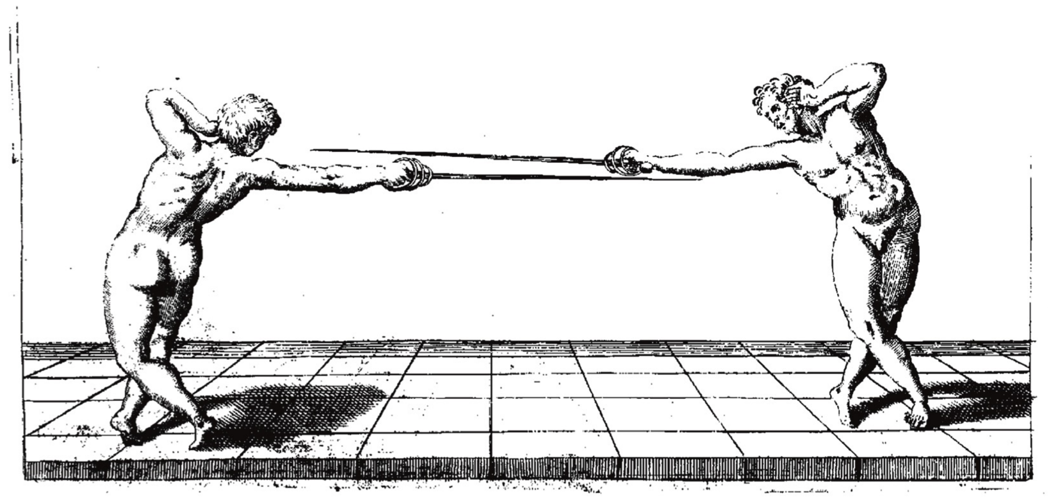
Это другая четвертая боевая позиция с перемещением левой ноги, когда противник намеревается нанести удар внутрь в третьей боевой позиции или во второй боевой позиции, или делается шаг в нижнем положении. Можно очень просто нанести удар в тот момент времени, когда противник находится в боевой позиции и вместе с этим выполняет движение ногами, поэтому невозможно нарушить форму боевой позиции, когда вы намереваетесь нанести удар. Потому что иначе можно остаться раненым. Также можно потерпеть поражение, если



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

противник изменит выполнение эффекта, потому что, поворачиваясь в этой форме, можно совершить совершенное новое движение. Таким образом, не нужно выполнять поворот, если не знать всех нюансов. Например, при первом движении ног и тела можно направить наконечник, потому что другим способом, можно остаться раненым в спину, и потом при повороте левой ноги необходимо правильно расположить тело, чтобы немного его отдалить от противника. В конце, если противник не вернет меч обратно, можно наносить удар. Но в случае, если противнику при выполнении шага не нужно выполнять другой поворот для того, чтобы отойти, предотвратить движение меча, что может не совсем надлежащим способом удастся, поэтому тут не нужно действовать обманным путем. 19

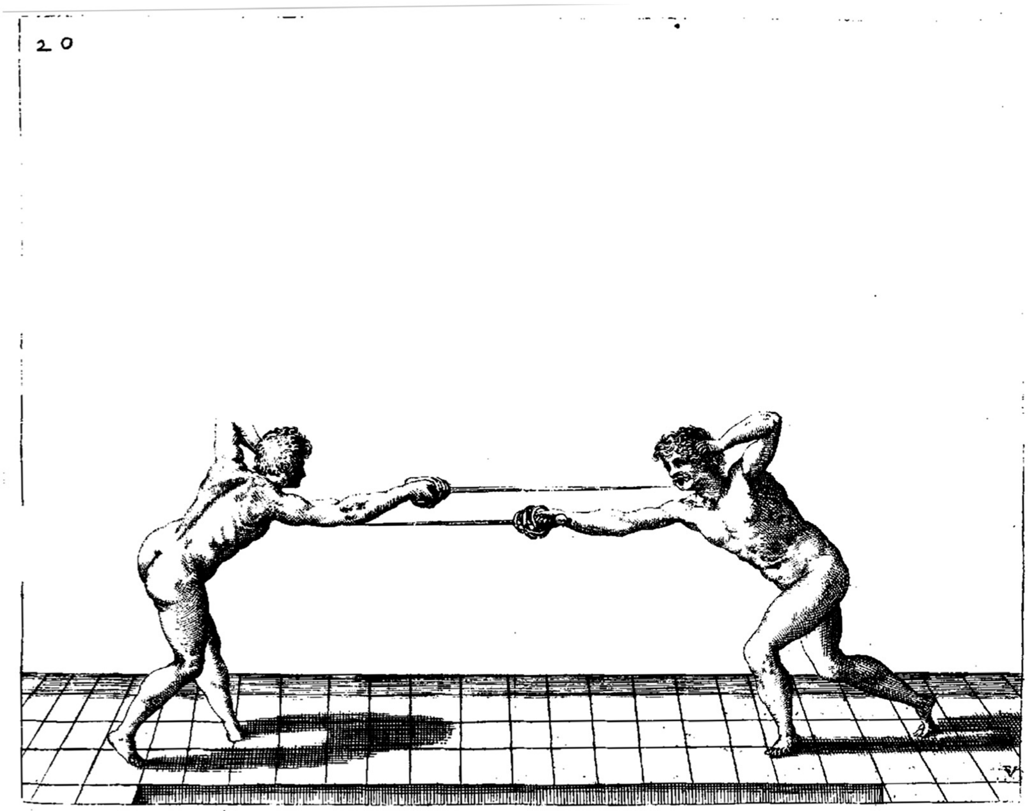
19



Это сформированное пространство в четвертой боевой позиции вместе с шагом левой ноги, здесь можно посмотреть, как необходимо перемещать ногу, расположить тело, чтобы нанести очень длинный удар противнику, который выполняется с правой стороны. Как вы видите, необходимо немного увести тело, потому что таким способом можно лучше защищаться. Это действительно лучший способ для того, чтобы атаковать противника без выполнения какого-либо поворота, потому что можно изменить выполняемый эффект, сделать как один, так и другой. Для того чтобы обмануть другим способом, необходимо очень хорошо изучить как слабое, так и сильное перемещение. Потому что здесь можно попытаться избежать каким-то способом опасности при понижении

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

тела противника. Остается только защита, в любом случае можно создать себе огромное преимущество. Этим способом, которым наноситься удар можно и приблизиться к противнику, также меч останется в сильном положении. Вы также для нанесения удара в четвертой боевой позиции можете выбрать и другой способ. 20




Здесь представлено первое нанесение удара в четвертой боевой позиции с неподвижными ногами против третьей боевой позиции. В этом случае, если будете находиться в третьей боевой позиции, то можно сделать обманный удар вовнутрь или действовать другим способом в третьей боевой позиции, сделав впереди парирование удара. В тот момент, когда вы намереваетесь обмануть противника, лучше переместить оружие и направить таким способом, чтобы потом можно было продвигаться вперед и справа нанести удар, вместе с этим необходимо будет согнуть тело. Если хотите столкнуться с рукой в четвертой боевой позиции и нанести удар противнику, как вы видите на картинке, то таким же образом наконечник противника направляется обусловленным способом, так как потом необходимо будет выполнить парирование. Также необходимо продумать, то, что должно быть место для перемещения ног, чтобы можно было продвинуться вперед. В действительности можете сформировать и третью боевую позицию с внешним расположением. Для того чтобы нанести удар, если хотите, то можете сделать переведение оружия внутри и выставить меч в тело противника. При необходимости можно выполнить парирование при намерении

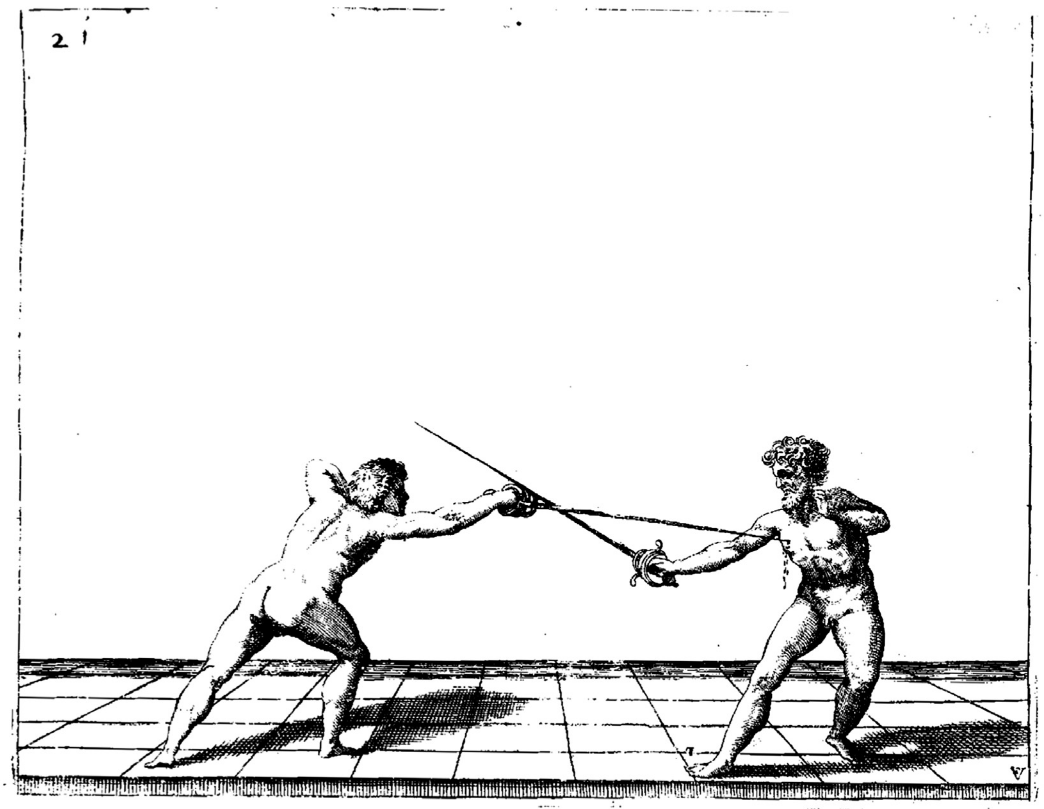
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

нанести удар, если хотите в это время можно сформировать третью боевую позицию, потом изменить на вторую. При понижении тела можете вернуться назад в описанной третьей боевой позиции, чтобы потом сверху можно было направить наконечник. Так как по двум этим причинам можете выбрать такое расположение, когда противник будет выполнять, то, что он пожелает, но это положение неподвижное, только меч с рукой может свободно перемещаться, если сформировать широкую форму позиции, в которой можно выжидать противника для того, чтобы нанести удар в этот момент времени. Можно также и обмануть противника, создать себе определенные преимущества, если тут же распознаете движения противника, когда его тело перемещается вперед, то, как известно для того, чтобы нанести удар можно сместиться на ногах, но не нужно нарушать форму боевой позиции. Иначе не сможете приблизиться к противнику. Вытянув в это время наконечник, когда поймете, что максимально приближается опасность и меч противника свободный, то можно, то для приближения можно сформировать большую форму позиции. Возможно, когда человек будет просто ожидать, свободно перемещаясь, избегая опасности, то лучше вернуться другим образом, если противник будет намереваться в этот момент времени нанести удар, то необходимо защититься и сразу атаковать. Также если сделать движение мечом и телом, то действительно, если ноги будут находиться неподвижно, то можно сформировать большую форму позиции, но в прямой форме любое малейшее движение будет создавать опасную ситуацию. Как показано, когда сделаете необходимую форму, то в этот момент времени, по многим причинам можно столкнуться с противником свободно или в неподвижной позиции, если потом захотите его обмануть (это согласно нашим рассуждениям). Но это также может быть совершенно бесполезно, так как если захотите обмануть, но может и никогда не представится возможность нанести удар противнику. Также если вы выполните парирование, находясь в позиции с неподвижными ногами и, если потом сделать какой-то финт, можно нанести удар противнику. Можно нарушить форму позиции, тогда противник не пойдет в атаку. Он может полностью потерять координацию в ожидании надвигающейся опасности, то, что он может раньше стать раненым. Если вы поступите, таким способом, и захотите обмануть противника, то необходимо его мастерски выжидать, определенное его движение или не позволять ему освободится, но об этом необходимо позаботится заранее. Поэтому нельзя нанести удар в этот период. Если вы уже столкнетесь, то потом можно воспользоваться обманным способом, но, не понижаясь в позиции, так как это не создаст никаких преимуществ в поединке. Если вы сделаете этот финт, то у вас будет возможность продвинуться вперед. Если в этом случае противник не сможет выполнить парирование, то этот финт увенчается успехом. Если, в конце концов, противнику удастся защититься, то можно изменить положение тела уже описанным способом, так чтобы нарушить форму позиции противника. Но при выполнении финта у вас будет возможность приблизиться ближе, и сделать это очень быстро, не нужно будет ожидать другого момента для того, чтобы противостоять противнику. Но когда выполняемый финт нарушит форму позиции противника, то он не сможет отойти слишком далеко. Но это необходимо остановить, и потом вернуться в доминирующее положение. Отчасти, как вы видите, можно нанести удар при этих сложившихся условиях более грубым способом, являясь фехтовальщиком,



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

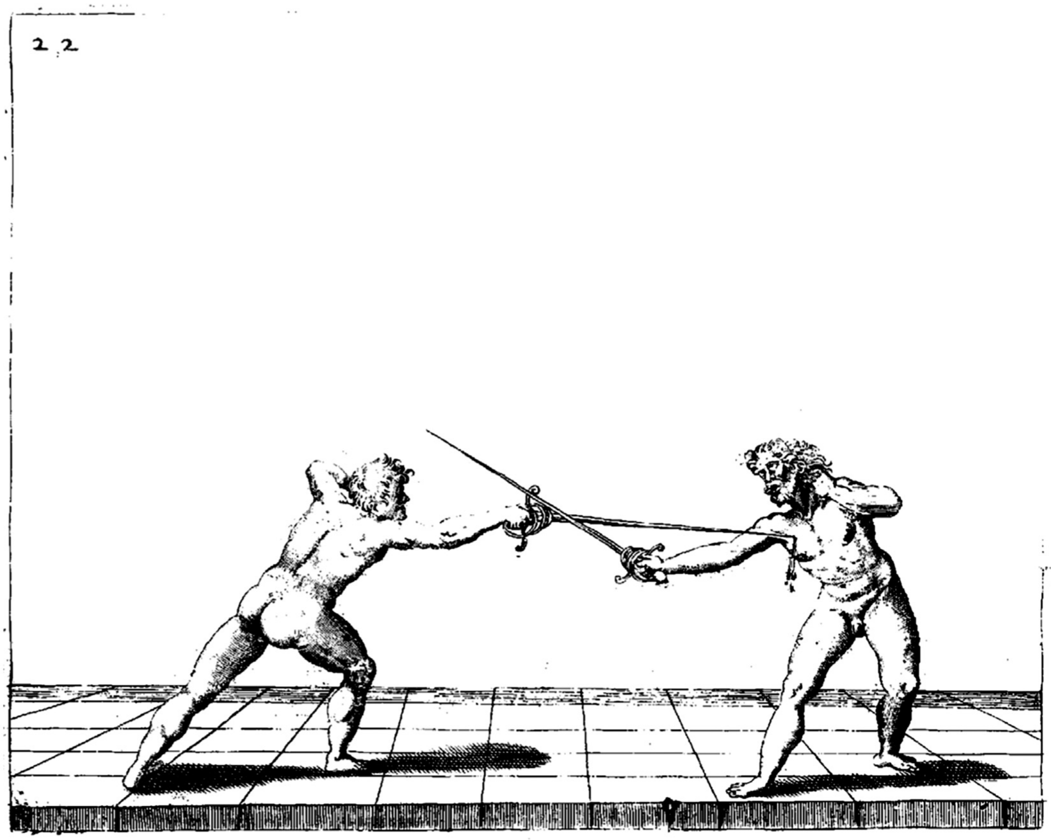
известно, как ударить или как можно избежать опасности. Можно и дальше вести речь о нанесении этого удара и как приобрести преимущества, в чем именно заключается опасность, как и другая форма, которая имеет значение, больше чем эта, для того, чтобы нанести удар. Атака позволяет не принимать каких-то особых решений, только ориентироваться по ситуации. Здесь описан только эффект нанесения удара, чтобы многих людей не утомлять излишним чтением. 21



Здесь на рисунке изображено второе нанесение удара в четвёртой боевой позиции против Третьей боевой позиции, в которой противник терпит поражение. По той причине, что расположение внутри, если занять прямую линию или каким-то другим способом сформировать позицию, то можно выполнить парирование. Опустив тело в позиции, не сможете столкнуться с противником, в этом случае можно сделать переведение оружия, потом можете сделать финт или выполнить ещё одно парирование удара, нанести удар по прямой линии с внешней стороны под углом, который формирует рука при формировании третьей боевой позиции. По-другому, нельзя выставить руку, а здесь именно такое расположение руки формирует положение меча. Можете также и то, и другое расположить внутри и для того, чтобы нанести удар необходимо столкнуться с противником, можно сделать переведение оружия, выставить вперёд правую ногу для того, чтобы приблизится. Но в этот момент времени противник может сразу пробиться вперёд, и нанести удар первым, он может закончить переведение оружия при

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

перемещении ног и, таким образом, наконечник может поразить с внешней стороны. Допустимо отойти назад, только обоснованно, как вы видите, можно перемесить оружие в одну или другую сторону для того, чтобы движение было больше. Можно также воспользоваться прямым расположением, так как удар будет короче и достигнет противника раньше. Это можете сделать по окончании переведения оружия и таким способом ударить с внешней стороны, как показано на рисунке. 22

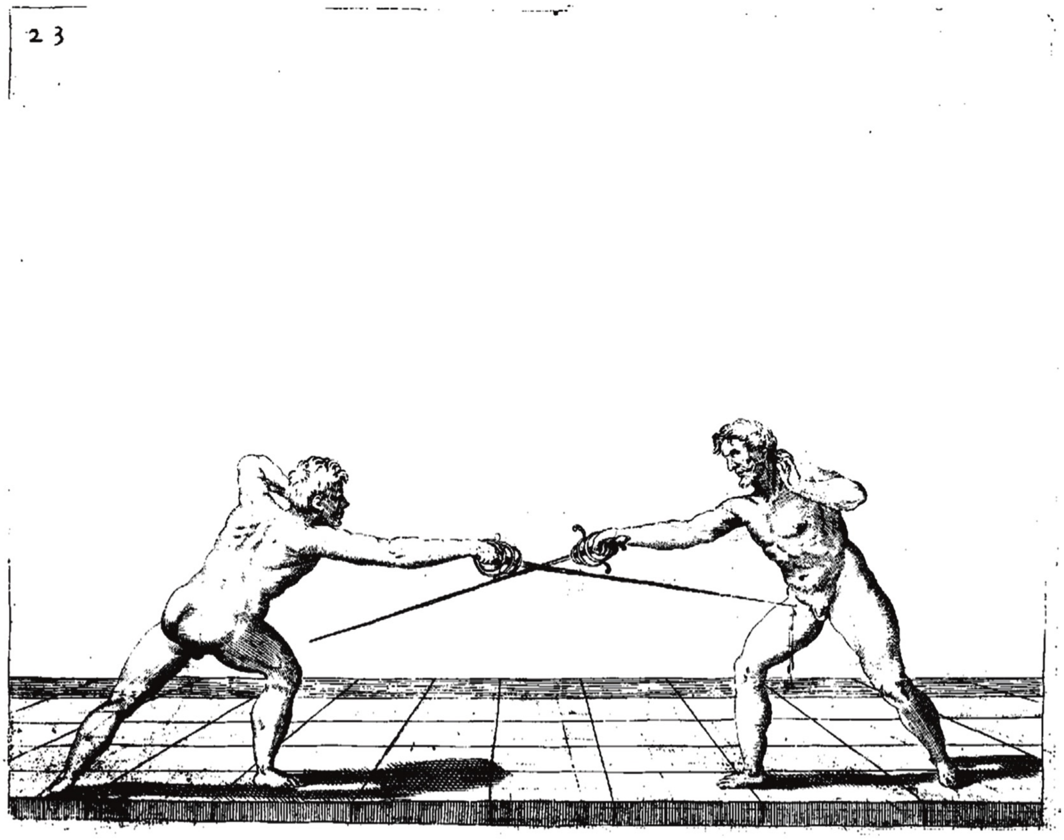



На этом рисунке, как вы видите, изображено нанесение удара в Третьей боевой позиции. Тут оба человека находятся в Третьей широкой боевой позиции и один из фехтовальщиков движением меча наносит удар противнику, совершенно неожиданно для противника. Видя открытую область, рука опускает наконечник для того, чтобы нанести удар в эту область. Но если в другом случае, если предотвратить ход наконечника, то, наблюдая, то, что он снизу стремится нанести удар, то если хотите, можете быстро перестроиться в четвертую боевую позицию для того, чтобы парировать слабый удар противника. Потом можете нанести удар. Поэтому, если этого не осознавать и не понимать движения противника, можно попасть в опасную ситуацию. Если у вас до этого не получится приблизиться, то возможно будет не нужно заканчивать движение, так как можно не продолжать продвигаться, опустить тело и при перемещении ног можно направить наконечник. Если противник будет продолжать выполнять



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

такой удар, то такое положение будет очень удобное для защиты и потом атаки различными способами. 23

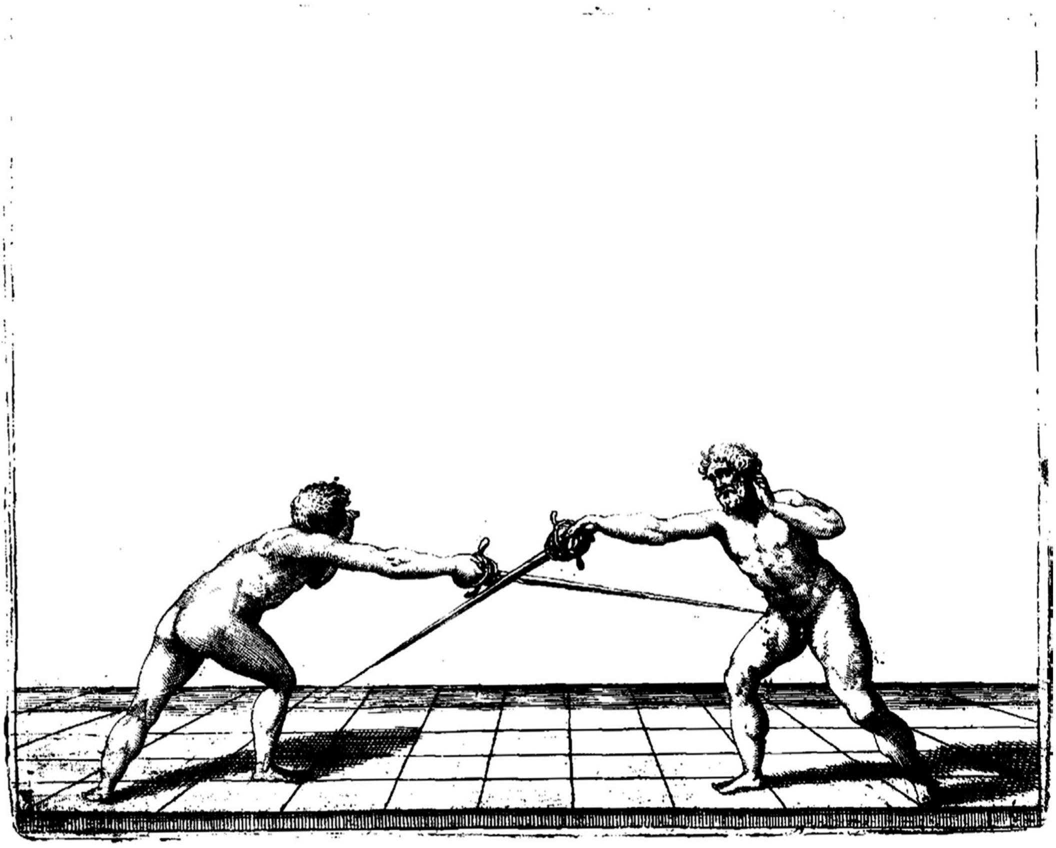



На этом рисунке представлено нанесение удара в Третьей боевой позиции против Третьей боевой позиции, обе позиции с размещением с внешней стороны, потому что при нанесении удара необходимо столкнуться с мечом. В другом случае, если вы видите, что без определения величины формы боевой позиции, противник не направляет наконечник и намеревается переместить оружие с перемещением ног вперёд для того, чтобы нанести удар в четвёртой боевой позиции, или в другом случае пытается овладеть мечом своего врага, можно приблизится в этот момент времени и сформировать прямую форму позиции. Таким способом можно сделать коварное движение, но для того, чтобы выполнить это движение. Но не нужно заканчивать выполнение этого движения меча, расположите его необходимым образом, чтобы наконечник был опущен. При этом необходимо ноги переместить вперёд и также в этот момент времени сформировать третью боевую позицию с опущенным телом вниз. Потом уже можно столкнуться мечом с противником или противостоять приведению оружия. В этот момент времени наконечник выставлен вместе с правой ногой для того, чтобы нанести удар мечом противнику снизу, направленным с внешней части. Существует способ, которого необходимо придерживаться, как определенное правило. Он заключается в том, что когда противник будет держать свой меч свободным, неподвижно оставаясь на ногах, то для того, чтобы потом начать выполнять это



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

движение, не нужно человеку создавать себе опасную ситуацию, лучше занять доминирующее положение без выполнения какого-нибудь грубого возвращения назад. Так как такое движение ногами приведёт к тому, что движение меча будет более длинным. Но в этом случае необходимо следить за мечом противника. В случае если он хочет его освободить, также без передвижения ног, то тут же необходимо приблизиться, сделать шаг к нему и стать на другую сторону для того, чтобы потом смочь нанести удар, когда повернётесь наносить движения. Поэтому по этим причинам можно продвинуться вперёд, когда противник будет в движении, это будет преимуществом, позволит занять доминирующее положение мечом, как раньше, находясь при этом в свободном расположении. Это очень опасная ситуация, как вы видите на рисунке. 24

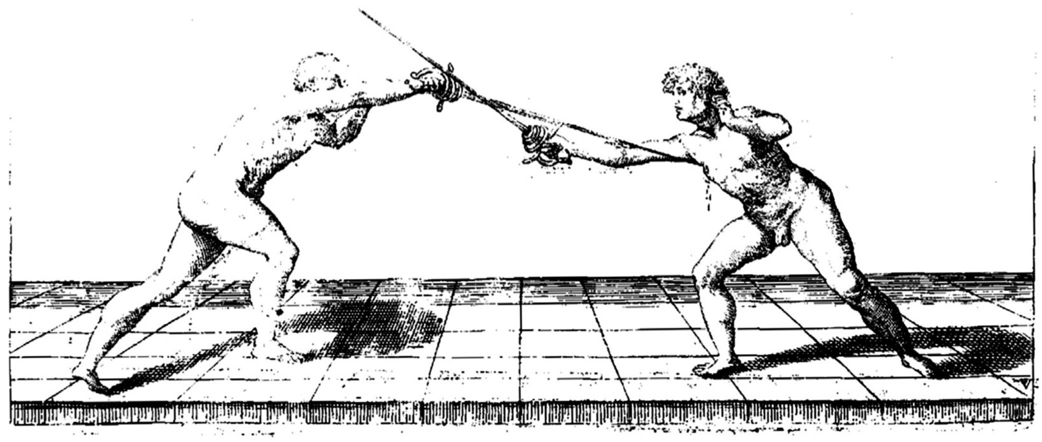


На этом рисунке представлено нанесение удара в первой боевой позиции против третьей боевой позиции, которая здесь более удачная, потому что если сформировать две третьи боевые позиции с внешнем расположением, то получится, что столкнутся два атакующих меча. В таком случае нужно будет с силой противостоять один меч против другого. Для того чтобы нанести удар, то руку необходимо расположить, как в третьей боевой позиции, опущенной вниз. Сильный удар будет снизу, если вы захотите поднять руку, то противник сразу же переместит свою руку вниз, в более сильную часть, то есть, подняв руку, вы окажитесь в более слабой позиции. Наконечник также выставлен по-другому,

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

чтобы можно было нанести удар. Как вы видите в этот момент времени можно хорошо атаковать, но с наименьшим дискомфортом и, когда будете наносить удар, можете принять вторую боевую позицию. Вторая позиция будет лучше, но, тем не менее, более слабая, так как в то же время первая боевая позиция будет превосходной в этом случае, в отличии от этой третьей боевой позиции. Но в этом случае также можно хорошо нанести удар, ставя в сопротивление меч. В некоторых случаях можно также сделать отклонение с достаточной силой, но иногда лучше уступить и просто убрать меч, потому что иногда не нужно сопротивляться, прилагая много силы, иногда нужно немного ослабить сопротивление и в какой-то другой момент нанести удар противнику или создать себе определенные преимущества вышеописанными способами, что будет более безопасней, что создаст меньше неудобств, как уже описано. 25

25.

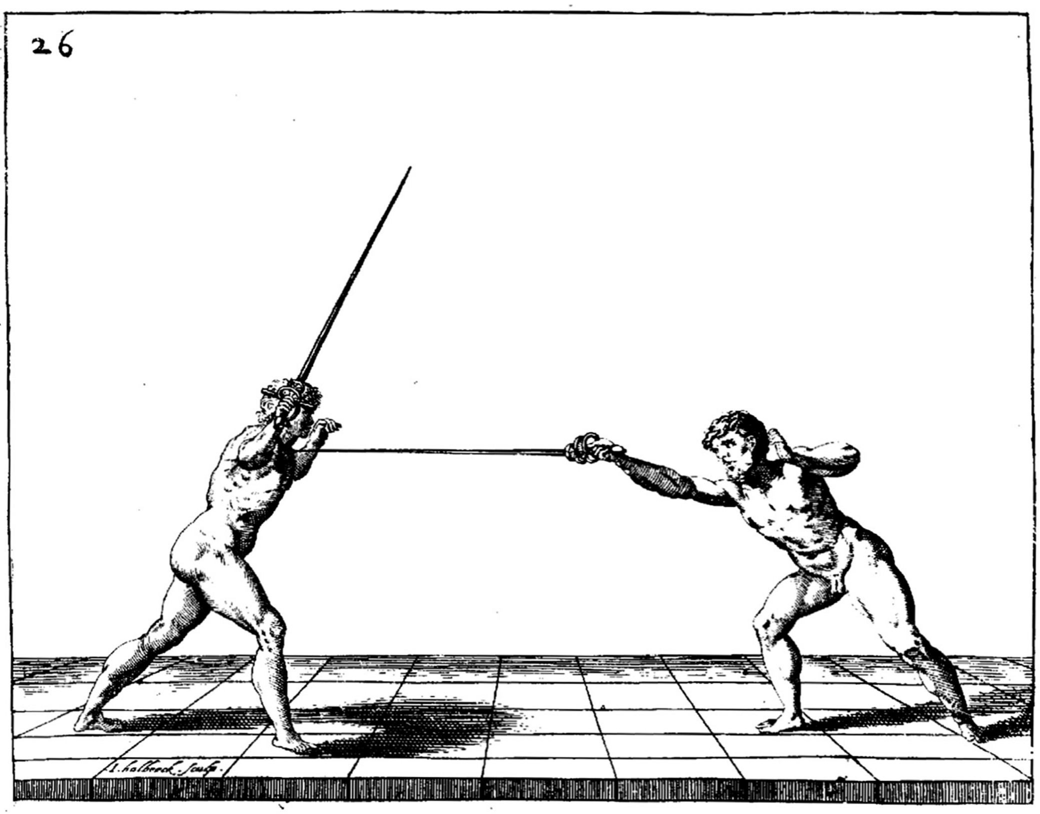


Следующий рисунок демонстрирует удар в четвертой боевой позиции с мечом, размещенным в воздухе с последующим выведением двух мечей во внешнюю сторону. Потом в таком положении можно нанести удар противнику, столкнувшись с его мечом. В этом случае очень легко можно стать в третьей боевой позиции или во второй. Подняв меч, можно нанести удар справа налево в голову, это можно сделать четвертой частью меча, столкнувшись с мечом противника. Ничего не нужно делать другого, можно сместиться вперед, выставить правую ногу и таким образом, можно сначала ослабить меч, опустить



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

его, в этот момент вы ничего не сможете сделать, потому что это смещение выполняется при сильном повышении руки, чтобы закрыть голову, выполняя режущий удар для защиты. Этот режущий удар выполняется от предплечья, тем не менее, достаточно защищено. Если медлить с нанесением удара, то, скорее всего, сами останетесь ранеными, как уже говорилось, можете поворотом кисти нанести режущий удар, в этом случае рука перемещается в верхнее положение. Таким способом, как показано на рисунке защита с атакой вместе, но поступая другим способом, вы не увидите только атаку. 26

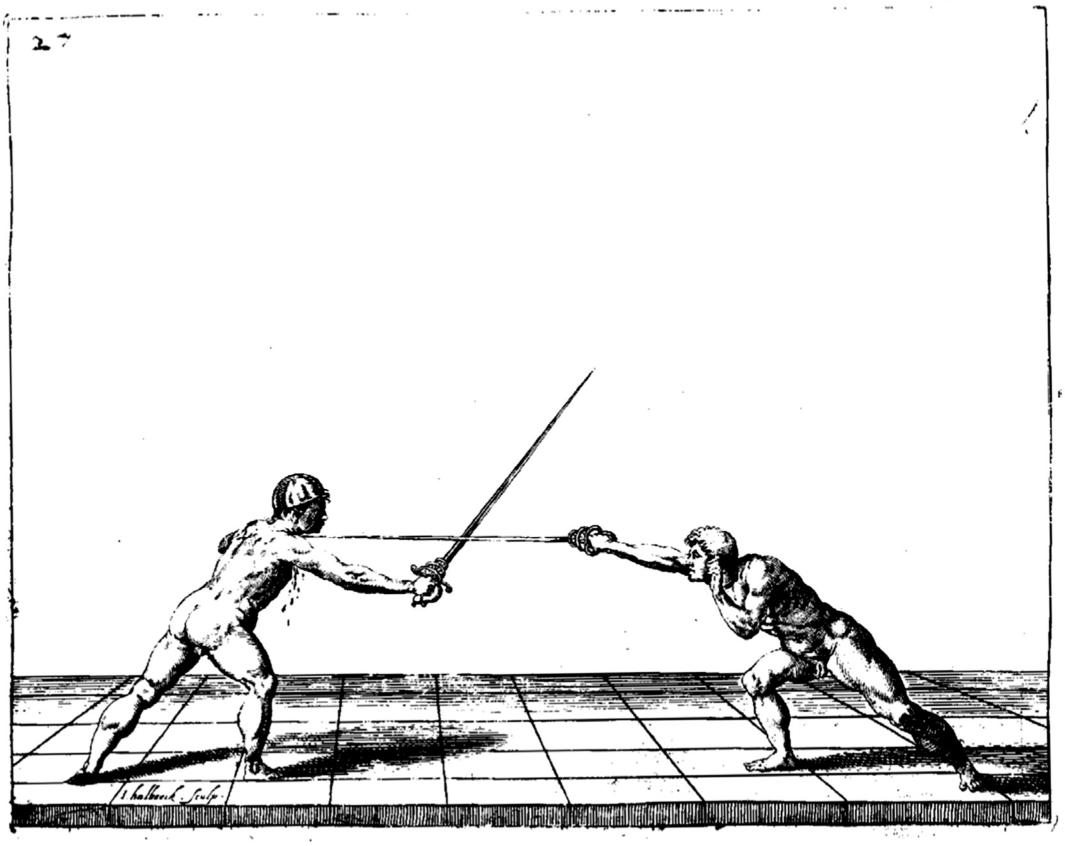



На этом рисунке представлен совершенно другой случай, как вы видите, здесь вторая боевая позиция против третьей, в которой наконечник расположен во внешней стороне, так потом может человек сформировать третью позицию. Поэтому эти две третьи боевые позиции с расположением внутри фехтовальщики сформировали для того, чтобы скрестить свои мечи. В таком же положении можно также и защитится от реверсного удара слева направо, направленного в открытое место. Когда вы увидите, что с внешней стороны направляется наконечник в голову и при этом поворачивается плечо противника, то он намеревается изменить третью боевую позицию на вторую. Вы можете закрыть эту часть и в этот момент времени выставить наконечник для нанесения удара, если до этого еще приблизится к противнику, закончив выполнять поворот. Если вы примите защитное положение, то режущий удар нанесете с опозданием, не сможете нанести удар, если не подойдете немного вперед. Если вернуться



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

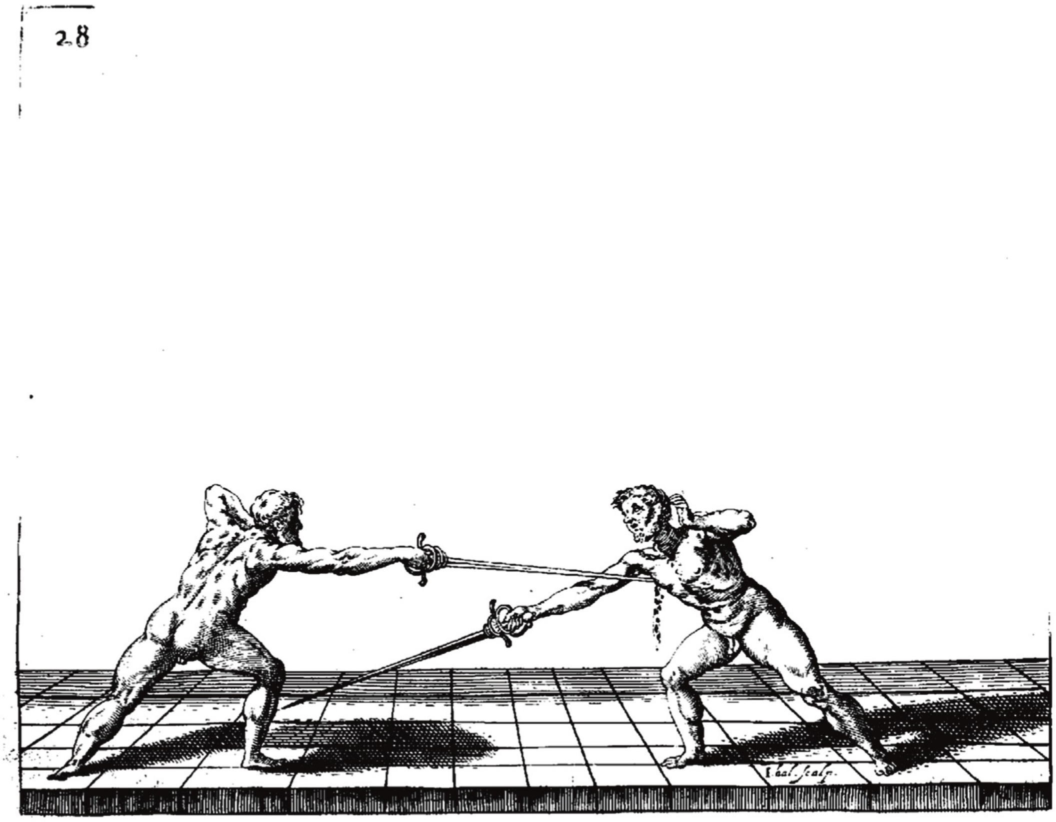
назад, то это займет много времени, а для того, чтобы ударить наконечником необходимо достать до противника очень быстро. 27



Здесь представлена другая третья боевая позиция по прямой линии против третьей пониженной позиции. Если находиться двоим фехтовальщиком в третьей боевой позиции с нижним расположением, то для того, чтобы нанести удар, необходимо сначала столкнулся с противником и сформировать большую форму позиции. В другом случае можно немного выгнуться, чтобы нанести удар справа налево сверху по голове. До этого необходимо немного отдалить назад тело, чтобы позволить противнику сделать шаг, и немного опустить наконечник, когда противник будет делать шаг. Лучше пойти в атаку и нанести удар в описанной третьей боевой позиции. Вместе с этим тело приближается к наконечнику. Если в другом случае, приблизившись и немного опустив тело, таким способом можно наносить удар, но не сможете повернуть меч для того, чтобы выполнить парирование. Тем не менее, возвращаясь назад, можно сохранить позицию, потому что ваше движение будет закончено, по той причине, что останьтесь ранеными. Необходимо учитывать одно правило, что всегда лучше не выполнять парирование, лучше просто сделать шаг и нанести режущий удар. В таком случае человек не будет выдумывать новые движения при атаке. Если будете выполнять парирования, то можете остаться обманутыми или, тем не менее, это доставит вам много неприятностей. 28



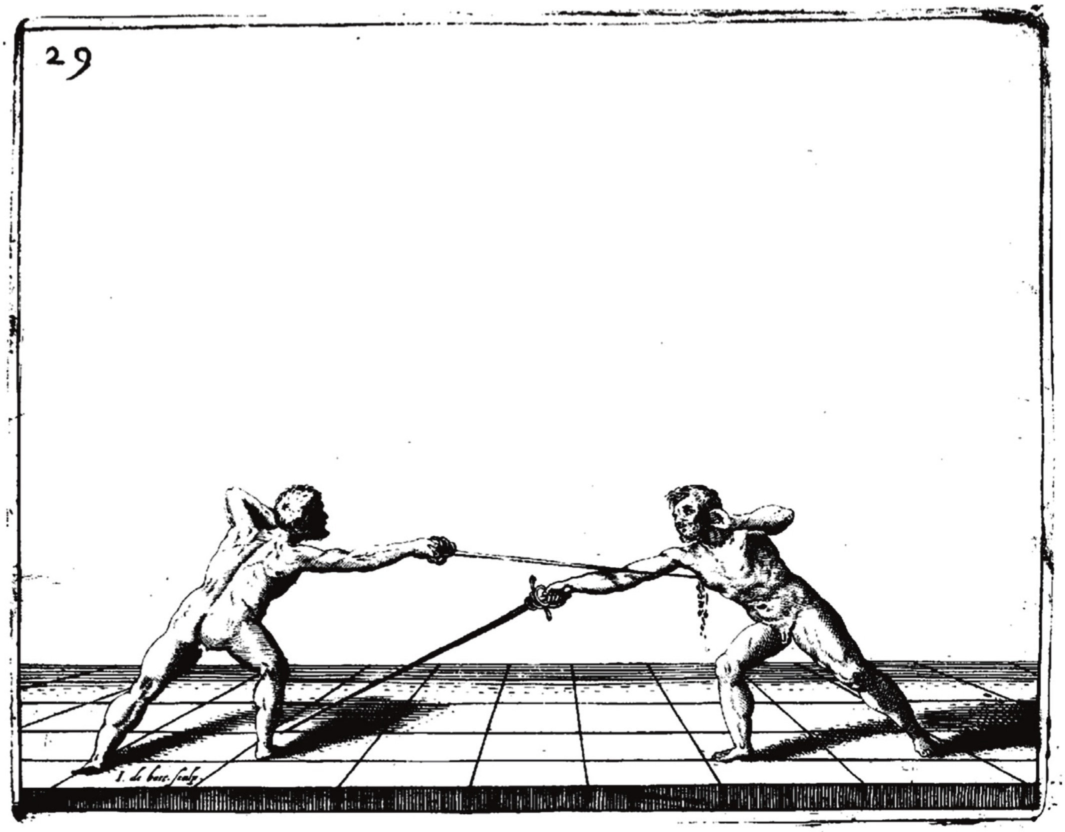
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"




Нанесение удара в четвёртой боевой позиции, который выполняется против третьей пониженной позиции. Этот удар начинается именно таким образом, потому что, если выполнить удар, то можно побудить противника вернуть меч и эти два человека примут третью боевую позицию с внутренним расположением. Поэтому противник в этот момент времени может захотеть нанести удар слева направо в голову. Если он будет находиться далеко, то не сможет этого сделать. Иначе необходимо хорошо понимать, что этот режущий удар не сможете нанести, если позволите мечу пройти мимо противника без парирования, с небольшим понижением наконечника. Если не касаться противника, можно тоже сделать шаг и нанести удар в четвёртой боевой позиции с расположением в другой части. Поэтому в таком случае можно нанести удар слева направо, потом опустить меч и, если хотите, нанести удар максимально, когда меч будет опущен без выполнения движения в этот момент времени. Фехтовальщику необходимо будет приблизить тело к своему наконечнику. Если при выполнении удара слева направо не опускать меч, то в таком случае удар будет длинным, не сможете изменить расположение своего тела. Поэтому так будет удобнее нанести удар. В другом случае руку можно размещать более прямо и в таком положении также лучше и защищаться. Выполнение этого эффекта с мечом не встретит никакого сопротивления, потому что выше описано, что в таком случае, необходимо переместиться или сильно, или очень сильно, или не значительно. Режущий удар можно нанести при повороте запястья руки и оставаться в более закрытом положении. 29



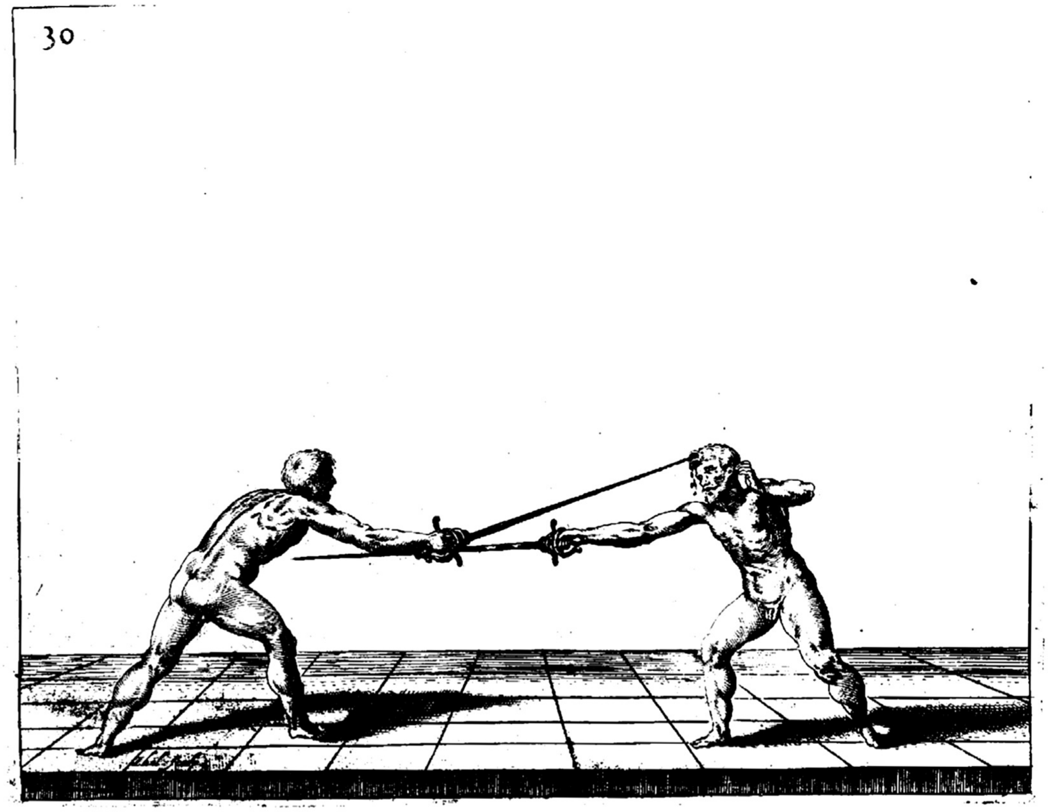
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"




Нанесенный удар справа налево по голове здесь изображен другим способом, как вы видите сами на картинке. Если не противостоять в третьей боевой позиции, не предотвратить это движение, то оба меча будут атаковать вместе с нижней стороны. Этот удар, если хотите, можете наносить с силой против противника. В другом случае по желанию можете наносить удар с помощью запястья руки. Располагая свое вооружение близко к мечу противника, можете остаться раненым, как видите описанный удар невозможно парировать, потому что при опускании меча опускается тело. Это не позволяет противостоять этому удару. Вы можете предотвратить это, только отойдя назад. Но, тем не менее, можете находиться в третьей боевой позиции с внутренним расположением, как и другой фехтовальщик. При нанесении ударов можете столкнуться с противником. В другом случае можно сделать перемещение оружия в третьей боевой позиции вперёд для того, чтобы нанести удар с нижнего положения. Уже упомянутый фехтовальщик может позволить опуститься наконечник и, дождавшись этого момента сразу же пойти с мечом в атаку. Таким образом, при повороте запястья руки нужно нанести удар вашим оружием сверху противника. Так можно нанести вертикальный удар справа налево, тем не менее, рука опускается в третью боевую позицию, как вы видите. 30



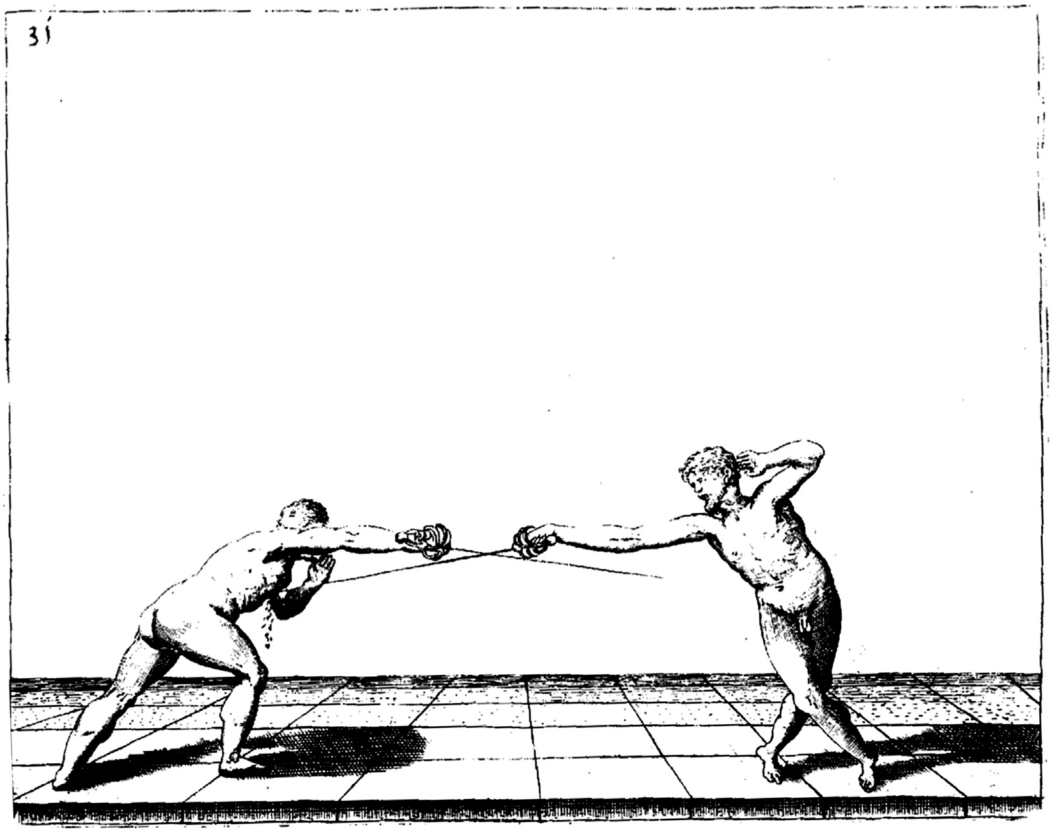
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"




Как вы видите, на представленном рисунке выполняется удар в четвертой боевой позиции против второй боевой позиции, правда можно также сформировать и две третьи боевые позиции с внешним размещением. Здесь для нанесения удара необходимо наклонить меч, открыть внешнюю часть для того, чтобы предоставить возможность противнику нанести туда удар. Но при этом вы уже можете продумать, что именно можно сделать в этот момент времени, чтобы при простейшем изменении движения вонзить в противника наконечник в открытую область тела. Если хотите, можете третью боевую позицию изменить на вторую, этим ограничить противника с внешней стороны. Переместив правую ногу вперед, можете выполнить парирование и, поворачивая тело, можете переместить оружие во внутреннюю сторону. Если хотите, можете принять четвертую боевую позицию для того, чтобы нанести удар. Потом может случиться так, что вы столкнетесь с рукой, размещенной в третьей боевой позиции внутри. В этом случае при столкновении, необходимо наносить удар другим способом. Если вы до этого выполнили переведение оружия, то можете руку расположить так, как во второй боевой позиции для того, чтобы нанести удар противнику, как колющий, так и режущий с внешней стороны. Если вы таким способом направите меч, то это движение будет иметь успех, если вы выполните парирование удара, но при этом не нужно защищаться, можете сразу идти в атаку и столкнуться с мечом противника. Поэтому продолжая выполнять описанное движение, если противник переместит оружие и сделает контруклонение, поворачивая тело во внешнюю сторону, то можно свободно наносить удар в этот момент времени, как только это произойдет. 31

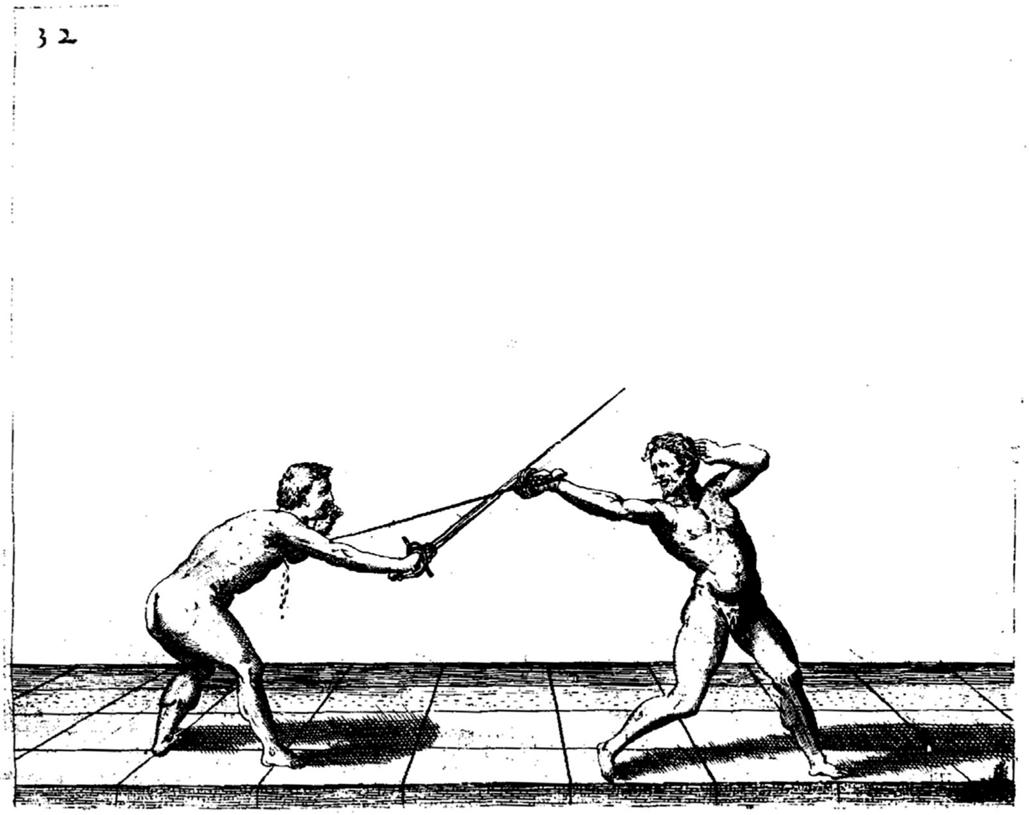


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"




Здесь на рисунке показано нанесение удара в четвертой боевой позиции, когда противник направляет меч с внешней стороны в третьей боевой позиции под углом. Можете выбрать такое же внутреннее расположение. Но при этом, оставаясь в третьей боевой позиции, нанесите удар в третьей позиции под углом, или можете пойти другим способом, столкнуться с мечом противника, и потом для того, чтобы нанести удар, необходимо будет переместить оружие во внешнюю сторону в третьей болевой позиции. Фехтовальщик в этот момент времени может захотеть расположить руку, как в четвертой боевой позиции. Он будет намереваться не совсем именно так расположить руку, а вытянуть ее подальше в направлении внутренней части и очень высоко, как на уровне плеча. При выдвижении правой ноги вперед, можно сделать в воздухе поворот и потом поставить ее на землю. При выполнении поворота, как вы понимаете, поворачивается также и тело, таким образом можно, и убрать тело из этого положения. В противном случае противник будет намереваться расположить меч под углом к своему противнику. Как вы понимаете, если противнику это сильно не понравится, то он со злостью будет пытаться нанести удар каким-то лучшим способом. Тем более, здесь можно воспользоваться очень простым способом, нанести удар противнику при столкновении во внешней стороне в третьей боевой позиции. Противник, возможно, будет находиться во второй боевой позиции, но в этот момент времени он может эту вторую изменить на четвертую боевую позицию с поворотом тела. Если хотите в этот момент нанести удар, то сначала нужно заклинить меч противника. 32

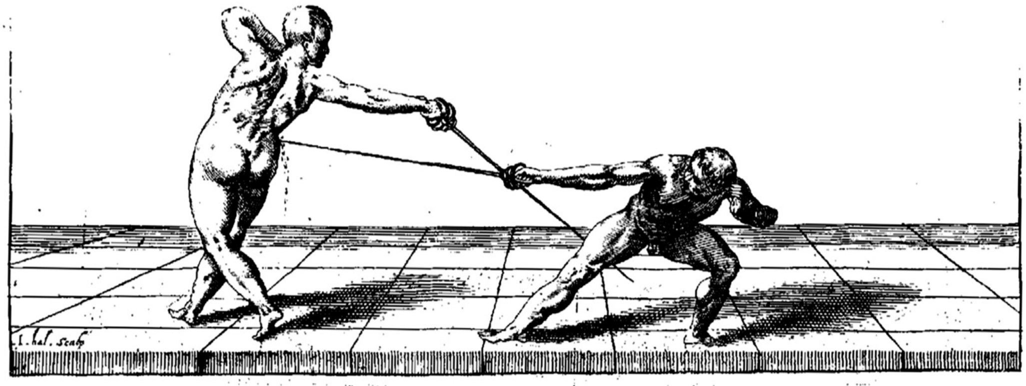
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"




Здесь показан удар, как вы видите, который наносится мечом снизу с внешней части. Можете сформировать третью боевую позицию, также и четвертую, или другой вид четвертой боевой позиции, в зависимости как вы расположите руку, более или менее выставленную во внешнюю сторону. В такой созданной ситуации можете пойти в сопротивление противнику и нанести ему удар, перед этим уклонив меч во внутреннюю сторону. Как уже сказано, противник при перемещении своего оружия может попытаться нанести удар снизу в четвертой боевой позиции. Также противник при выполнении переведения оружия может отдалить тело и в итоге расположить меч в нижнем положении, чтобы более приблизить наконечник. Если это удастся сделать противнику, то, как вы видите, фехтовальщик опускает руку каким-то любым способом для того, чтобы нанести слабый или по своей силе удар прямо в бок наконечником в повороте. Можно также предотвратить это движение, потому что фехтовальщик будет выводить меч во внешнюю часть, находясь во второй боевой позиции. В этот момент времени он может находиться также в четвертой боевой позиции, поворачивая левую ногу для того, чтобы нанести удар снизу мечом. Этой комбинацией можно сделать движение противника бесполезным, когда фехтовальщик направит наконечник в тело противника, поднимая при этом левую ногу для того, чтобы перевести меч в нижнее положение. Таким способом можно нанести удар, как вы видите. 33

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

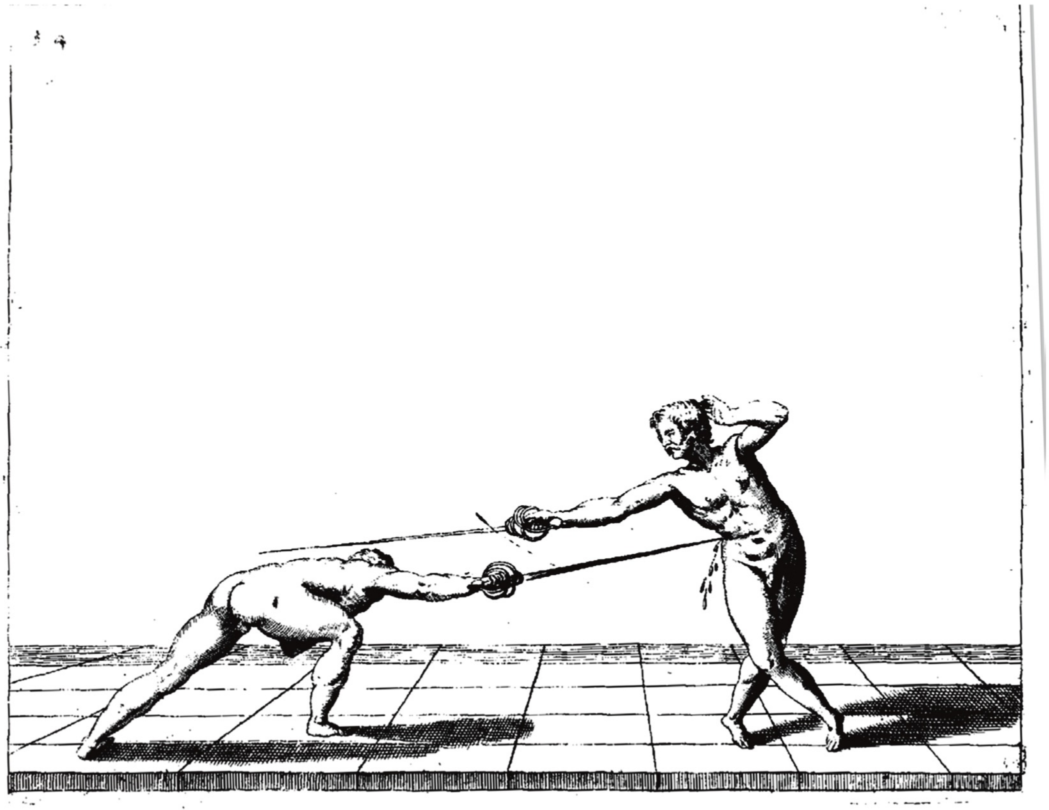
33



Этот рисунок показывает, как вторая позиция противостоит четвертой боевой позиции, можно также выполнить то же самое при формировании четвертой боевой позиции против третьей боевой позиции с внешним размещением. Тут же можно переместить оружие в третьей боевой позиции, потому что, во-первых, это займет время. Потом, если хотите, то можете нанести удар в четвертой боевой позиции. Но при этом открывается определенная часть тела при повороте. Противник может находиться в третьей боевой позиции, потом ее изменить на вторую боевую позицию, понизив при этом тело. Таким образом, движение противника сверху будет бесполезное. Тем не менее, можете также нанести удар противнику, направив движение с внешней стороны рукой в четвертой боевой позиции. Для того чтобы сделать это с большей силой, необходимо хорошо закрыть внутреннюю сторону. Если противник переместит свое оружие вовнутрь, то можно в четвертой боевой позиции нанести удар сверху. Как вы видите, противник изменяет четвертую позицию на вторую, понизив тело в нижнее положение. Или если вы раньше столкнетесь с оружием противника, то можете переместить правую ногу вперед и таким способом, если противник сделает шаг, можно нанести удар, как показано ниже. 34

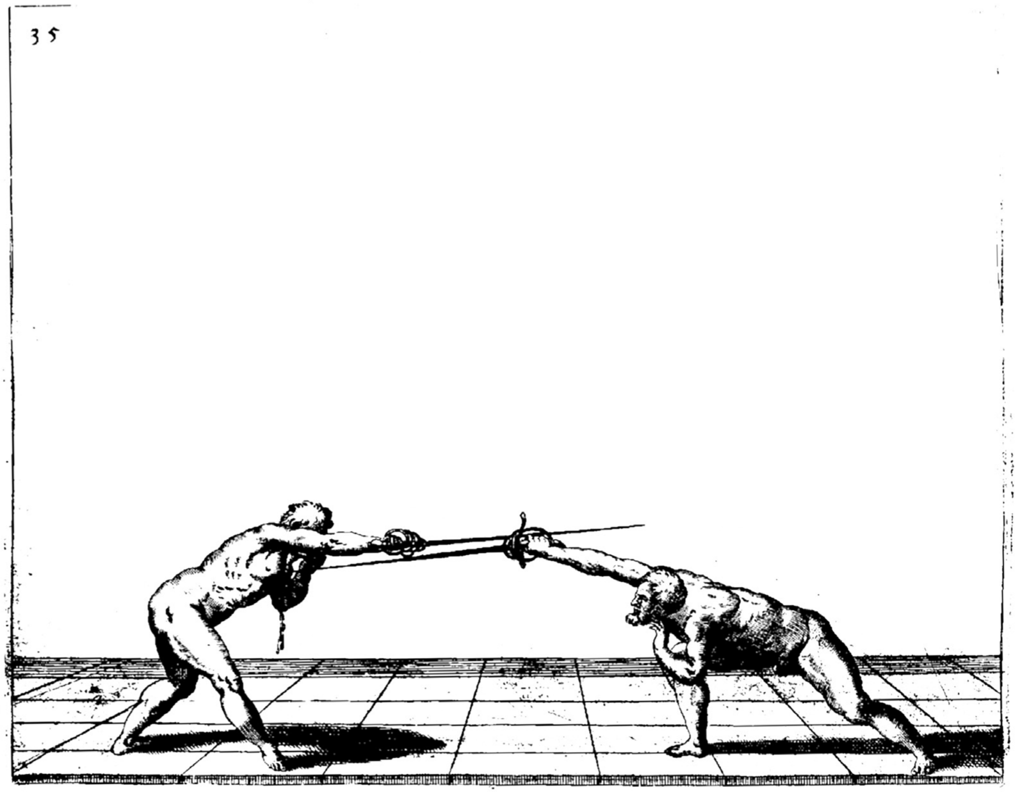


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



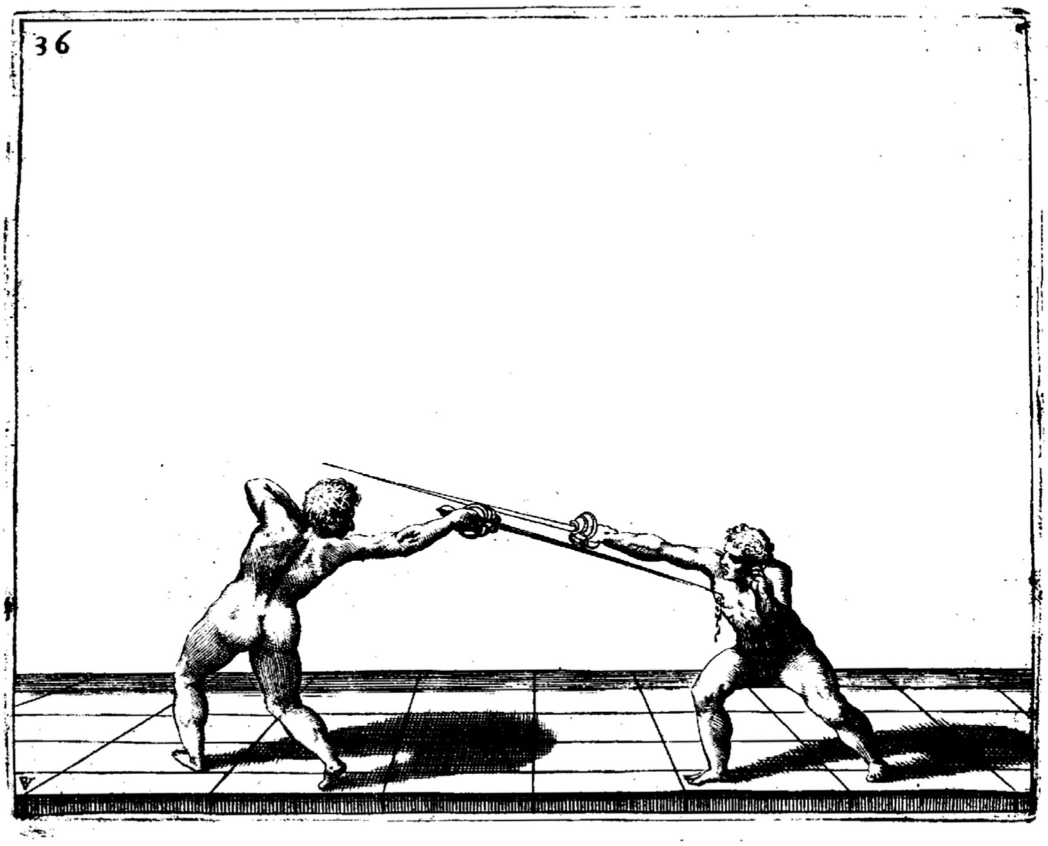
Выполненный удар во второй боевой позиции против второй боевой позиции увенчается успехом, потому что столкнутся и тот и другой фехтовальщик в третьей боевой позиции. Такое столкновение мечей займет определенное время, когда фехтовальщик захочет обхитрить противника, вывести меч во внешнюю сторону, перемещая руку во вторую боевую позицию. Можно руку переместить другим способом, например, сверху в открытый участок тела. Если решили это сделать, то придется ограничить свою руку, если противник захочет переместить оружие. При этом тело может переместиться с третьей в первую боевую позицию при сильном понижении тела. Но голова должна быть полностью закрыта, сформирована защита вооружением и правой рукой. Также ее можно вывести во внешнюю сторону во второй боевой позиции, потому что, если хотите, то оружие в первой боевой позиции можете поднять очень высоко и закрыть то место, куда может нацелиться удар противника во второй боевой позиции. Таким образом беспрепятственно можно нанести удар наконечником сверху и остаться в нижнем положении, за исключением того случая, если будет сильный противник. Также фехтовальщик может столкнуться с мечом своего противника для того, чтобы нанести удар. Если хотите, можете нанести реверсный удар слева направо в открытое место. В ситуации, когда фехтовальщик захочет в третьей боевой позиции расположиться в первой защитной позиции, с силой закрыться рукой, поэтому в другом случае не сможете сделать практически ничего, но в этот момент времени можно остаться раненым. 35

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



На этом рисунке показана четвертая боевая позиция, в которой наносится удар фехтовальщику во второй боевой позиции. Если эти оба фехтовальщика станут в третью боевую позицию с внутренним расположением, то в таком случае нанести удар можно при столкновении мечей и это приведет к изменению третьей боевой позиции на вторую. При этом необходимо понизить тело вместе с мечом и направить наконечник во внешнюю сторону. Если фехтовальщик увидит выполнение этого движения, то перестанет направлять меч, но направит наконечник в тело в другое место, переместив при этом оружие. Также можно отметить, что меч можно установить направленным наконечником при повороте тела и выведением вперед правой ноги. Если оставить меч в таком слабом положении, то таким способом можно обеспечить и защиту. Столкнувшись с противником, можно переместиться в нижнее положение и направить оружие вперед. Возможно, получится очень просто нанести удар во второй боевой позиции с внутренним расположением. Фехтовальщик может заклинить меч, поэтому если хотите, то можете переместить оружие и потом выставить наконечник. С указанным поворотом тела, ног и руки можно также нанести удар наконечником, или выбрать другой способ для этого. 36

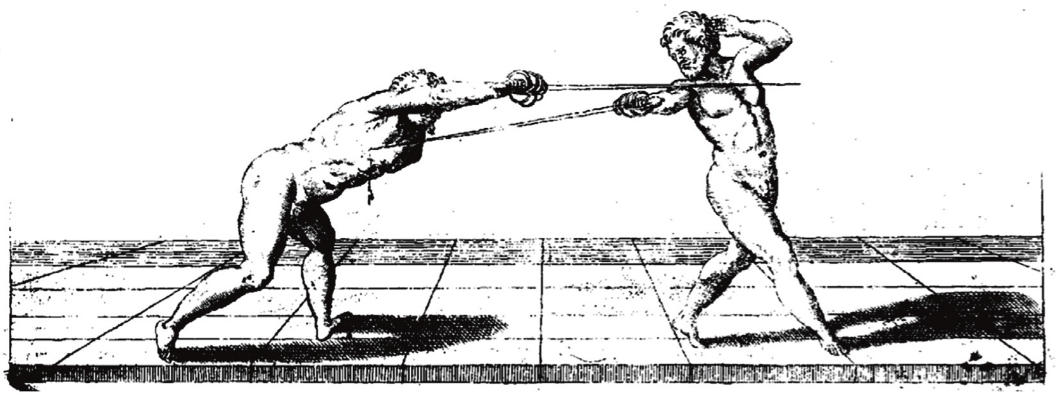
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"




Удар в четвертой боевой позиции, который выполняется против второй боевой позиции. Этот удар можно выполнить двумя способами. Во-первых, оба поединка могут состояться в третьей боевой позиции с внутренним расположением, в котором для того, чтобы нанести удар, необходимо столкнуться с мечом своего врага. В другом случае переместить оружие во второй боевой позиции выше меча противника, при этом перемещаясь на ногах в левую сторону, когда упомянутый фехтовальщик начнет опускать наконечник без перемещения оружия, при этом оставляя свой меч под углом, немного отведенным назад. Как вы видите, рука в четвертой боевой позиции вместе с поворотом тела и размещенным оружием слева, можно столкнуться с противником и нанести удар в бок рукой снизу с правой стороны. Таким образом, можно направить меч без столкновения. Потом можете нанести удар вторым способом, как описано выше, если переместить оружие во внешнюю сторону. В другом случае можете найти момент для того, чтобы нанести удар сверху. Также фехтовальщик в этот момент времени не сможет сделать что-то другое, кроме, как опустить наконечник, вывести его через внешнюю сторону вниз, и оставить руку с этим хватом. Если будете находиться в четвертой боевой позиции, то руку не нужно выпрямлять полностью, при повороте тела, можно переместиться в необходимую сторону, как видите в положении боевой позиции. 37

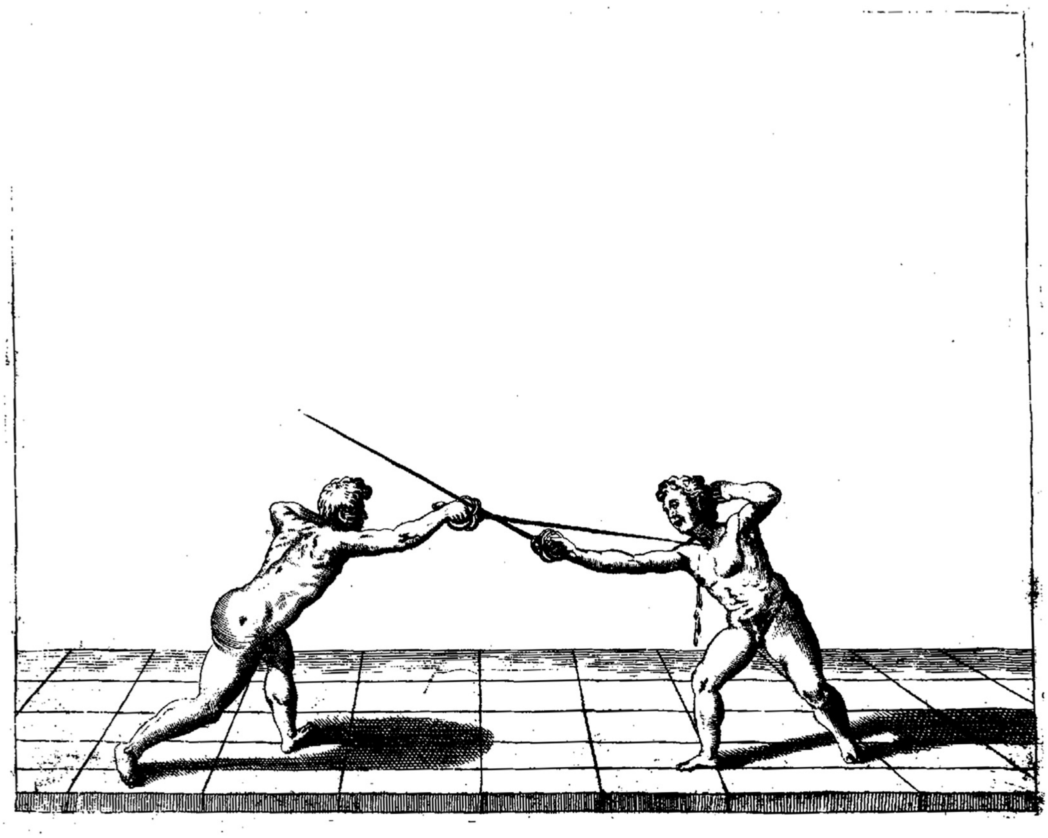
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

37



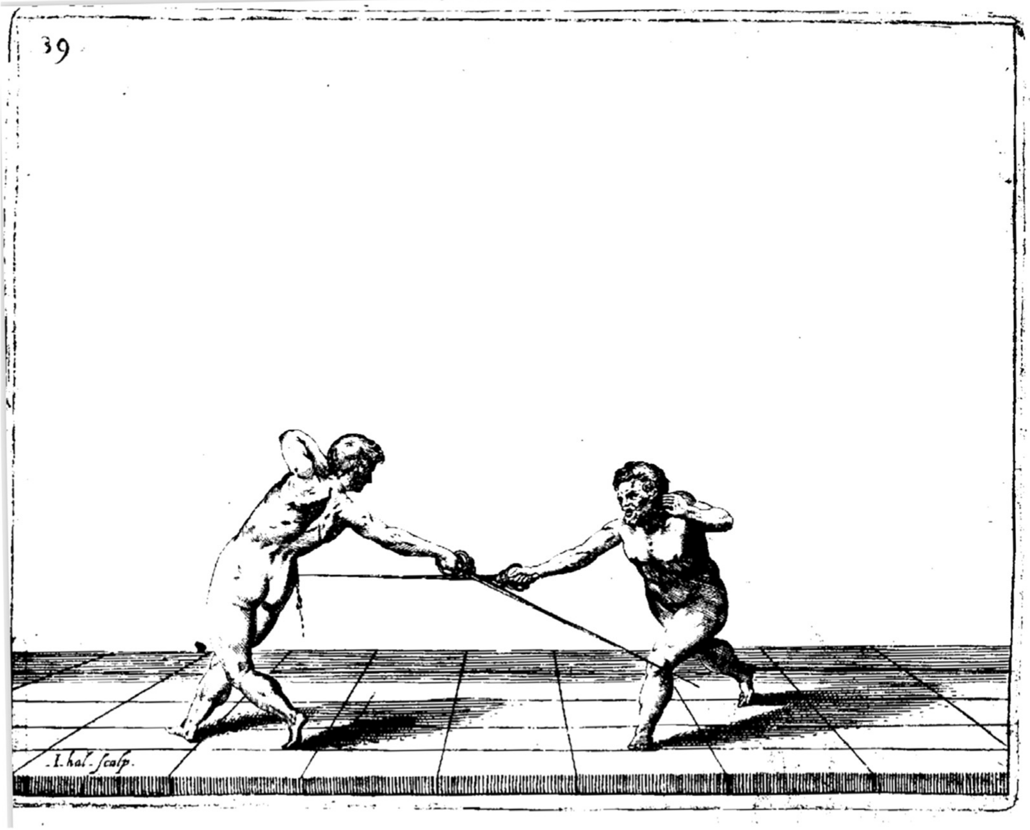
Здесь вы видите нанесение удара в четвёртой боевой позиции против средней четвёртой боевой позиции. Руководствуясь условиями этой ситуации, я хотел бы отметить, что здесь можно нанести удар, столкнувшись с мечом врага, если он будет в третьей боевой позиции. Так можно противостоять, если противник захочет нанести удар справа налево, но для этого необходимо правильно располагать руку и также хорошо управлять кистью руки. Потом сразу можно нанести удар, выставляя левую ногу вперёд. Если хотите, можно вместе с наконечником выставить и ногу, перемещая руку в четвёртой боевой позиции. Выгнув тело, можно столкнуться с противником, как говорилось выше. Потом можно уверенно нанести удар в горло. Это будет действительно правильный способ, чтобы выполнить парирование в это время удара справа налево по голове. Если человек выполнит парирование прямо, при выполнении шага влево в этой форме, то он будет направлять свой меч больше вперёд для нанесения удара. Также с большей силой, что будет лучше для нанесения режущего удара, где правая нога будет более слабая. 38

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Здесь обе позиции третьи с внешним расположением. Для того чтобы нанести удар необходимо будет вернуть руку во вторую боевую позицию или поступить по-другому, выполнить переведение оружия вместе с поворотом тела. Рука находится в четвёртой боевой позиции для того, чтобы нанести удар вовнутрь ниже вооружения противника. Но в этот момент времени фехтовальщик при смене второй позиции на четвёртую может сделать шаг левой ногой во внешнюю сторону, что потом позволит отойти назад. Таким образом, бок полностью располагается в позиции, что будет более безопасно с выставленной правой ногой вперёд, которую можно потом вернуть назад. Тем не менее, такой удар можно предотвратить, поэтому мечом можно выполнить парирование при таких сложившихся условиях. При выполнении поворота будете более слабыми. Можно выполнять шаг, как описано выше. Меч располагается в преимущественном положении над противником, который можно поворачивать. 39

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

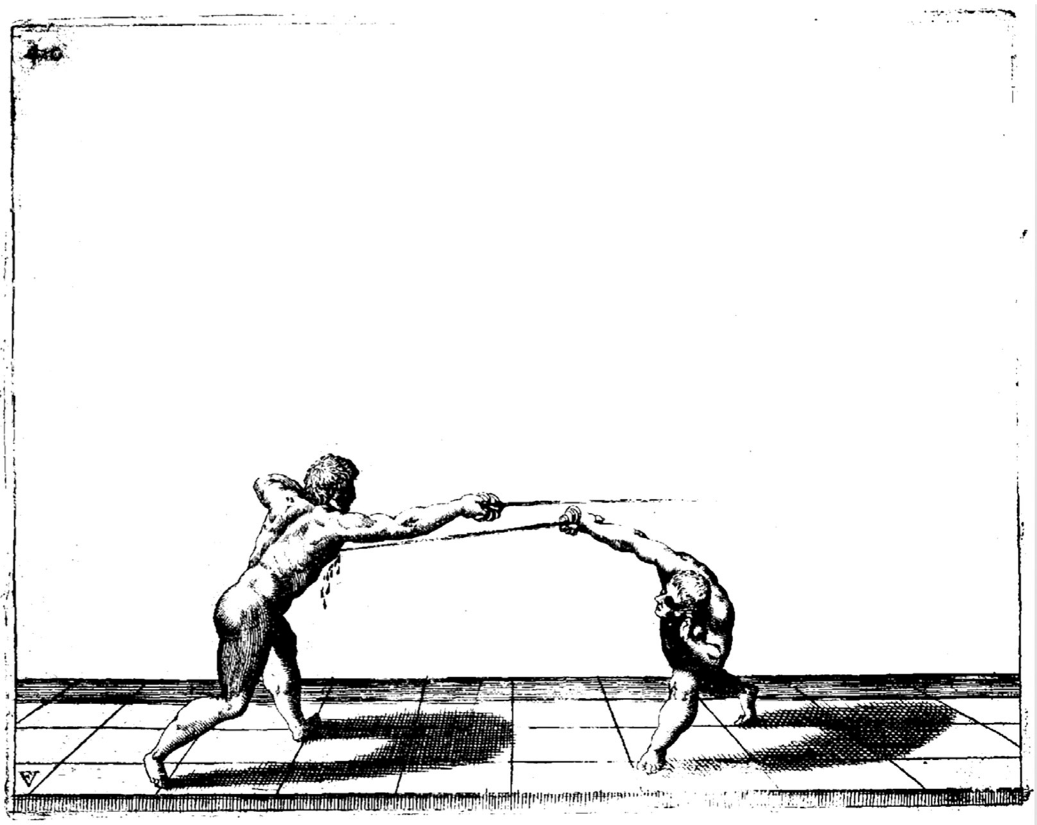



Здесь показано нанесение удара во второй боевой позиции против четвёртой боевой позиции с шагом и с оружием с левой стороны. Фехтовальщик сталкивается с противником, мечом во внешней части против третьей боевой позиции. Допустимо выполнение переведения оружия в упомянутой третьей боевой позицией. Первое, если необходимо нанести удар в четвёртой боевой позицией против славного противника, можно сделать шаг левой ногой. При переведении оружия наконечник опускается ниже вооружения противника, при этом перемещаясь в левую сторону вперёд. Тело выгибается сверху и перемещается левая нога, по желанию руку можно переместить во вторую боевую позицию. В таком расположении наконечник вытягивается вперёд, что позволит нанести удар. Также в такой ситуации оба фехтовальщика могут стать в третью боевую позицию с внутренним расположением, можно нанести удар, располагая кулак почти, как в четвёртой боевой позиции. В другом случае, если вы будете видеть открытое место, то даже, если вы будете находиться в слабом положении, можно нанести удар, в этот момент времени, делая шаг вперёд левой ногой. При приближении вперёд можно наконечник держать опущенным ниже вооружения противника, так противник не сможет столкнуться с мечом. В этот момент времени можно переместить тело во внешнюю сторону, согнуть ногу в шаге и, таким образом, можно опустить тело, чтобы столкнуться с противником впереди. Также можно уверенно нанести удар, если оба будут находиться с третьей боевой позиции с внешним расположением. Для этого необходимо столкнуться с мечом противника, в этот момент времени фехтовальщик может нанести удар справа налево по голове. Удар наносится кистью, рука



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

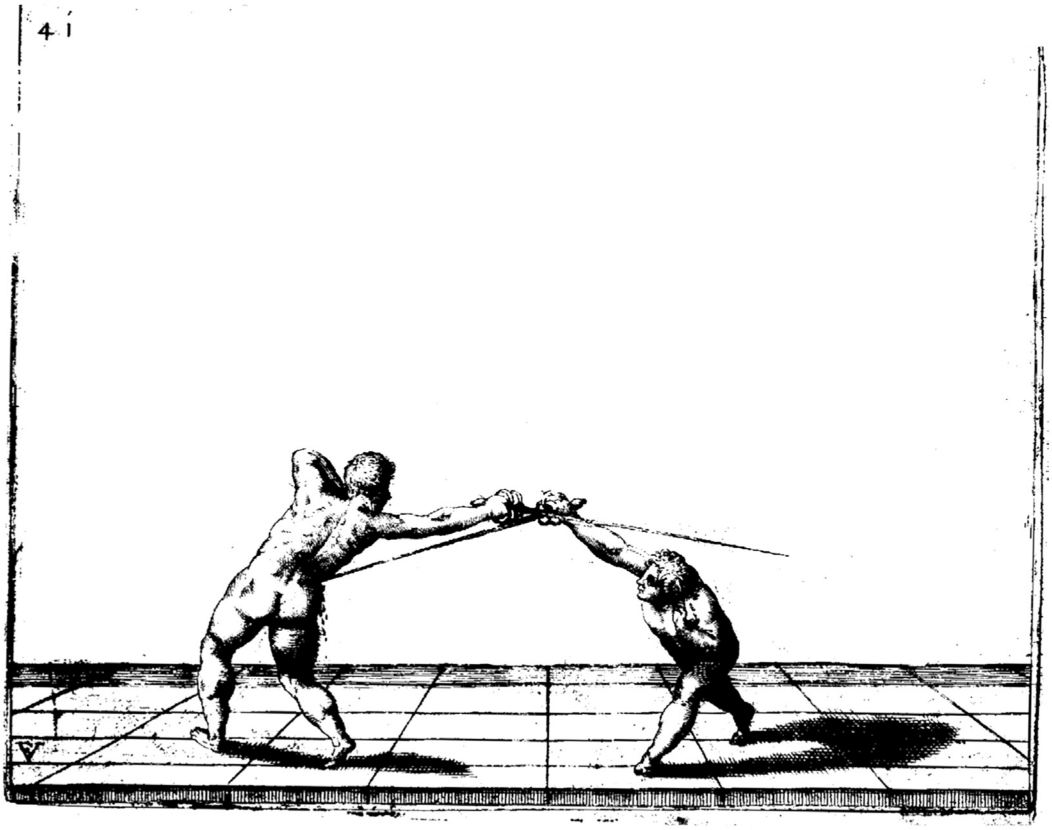
неподвижная. При желании фехтовальщику можно изменить третью боевую позицию на четвёртую, чтобы защитить голову. Для нанесения удара нужно сделать шаг левой ногой и в это время направить наконечник для того, чтобы потом попытаться нанести режущий удар противнику. Без касания противника необходимо руку опустить во второй боевой позиции, чтобы меч был ниже вооружения противника. Шагая вперёд левой ногой и перемещая тело дальше, можно наконечником нанести удар. Таким способом можно нанести удар в грудь, направив меч сверху. Это отличный способ, но необходимо учитывать, что очень опасный для того, чтобы выполнить парирование. Тем не менее, при нанесении удара можно выполнить парирование, но в большинстве случае это сделать не удаётся. 40



Снова показана другая вторая позиция против четвёртой, также возможен случай с размещением двух фехтовальщиков в третьей боевой позиции с внутренним расположением. В таком расположении можно нанести более сильный удар, при желании с выполнением финта в четвёртой боевой позиции. Если противник будет слабый, то по возможности можно повернуть тело вместе с правой ногой, и в четвёртой боевой позиции столкнуться с противником и тут же выполнить этот эффект, опуская при этом наконечник и тело. Далее перемещая оружие налево нанести удар противнику, наконечником достать до его тела. Перед тем, как нанести удар, нужно правильно расположить наконечник, можно не делать шаг, но сделать поворот. При этом левая нога находится в неподвижном

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

положении. Потом очень легко можно сделать такую комбинацию, нанести удар при столкновении с мечом противника во внешней части. В случае если противник переместит оружие вовнутрь в третьей боевой позиции, то фехтовальщик в этот момент времени может сделать финт и нанести удар в четвертой боевой позиции. Поэтому в другом случае, можно сделать против четвертой боевой позиции немного повернуть тело во внешнюю сторону для того, чтобы столкнуться с противником. Как вы видите, для упомянутого фехтовальщика образуется опасная ситуация, поэтому в этом случае можно изменить четвертую боевую позицию на вторую, нанести удар, как вы понимаете, и пропустить мимо противника сверху. 41

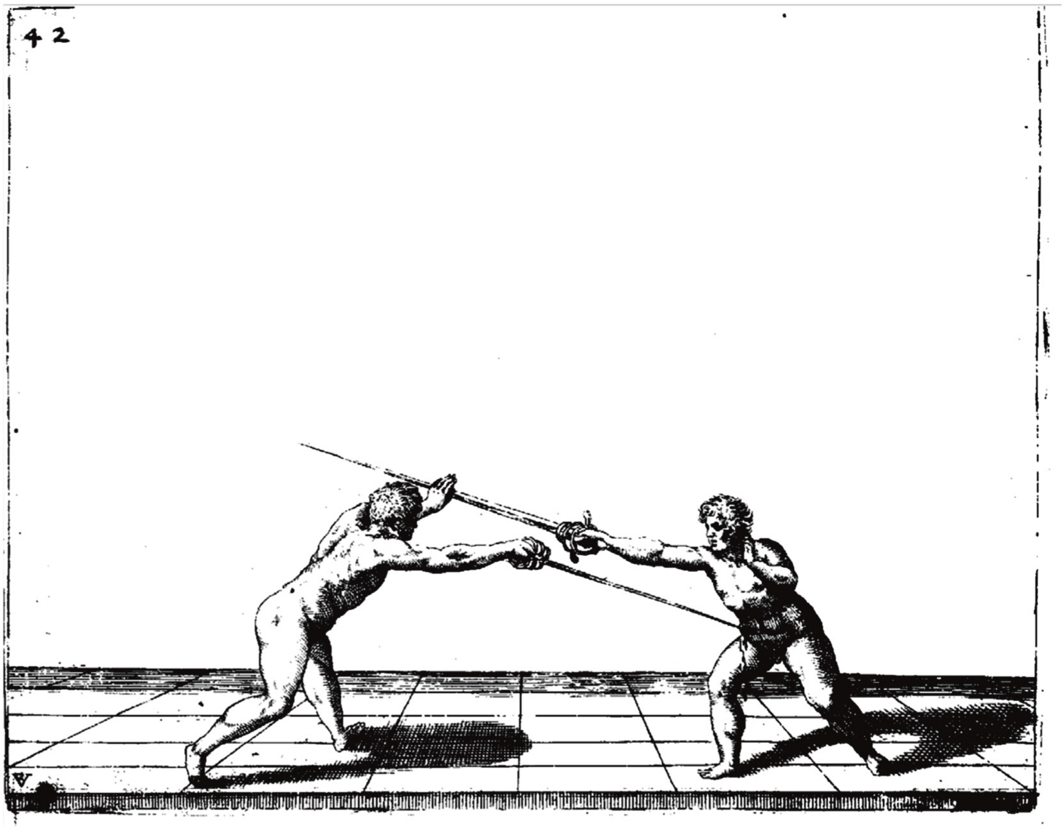



Следующий рисунок показывает нанесение удара в четвертой боевой позиции против третей, по многим причинам можно также стать в третью боевую позицию с внешним расположением, так как противник может выполнить финт, когда захочет нанести удар своему врагу с внешней стороны в упомянутой третьей боевой позиции. В другом случае можно выполнить парирование. Когда нужно будет наносить удар, то необходимо переместить вперед правую ногу. Это побудит противника следить за этим движением, и потом он будет готовиться к выполнению парирования. Для выполнения удара можно сделать движение мечом при помощи левой руки, направленной изнутри. Можно переместить оружие в четвертой боевой позиции вместе с шагом левой ноги. Таким способом можете нанести удар, выставив вперед правое бедро, также и при столкновении мечей внутри. Далее при переведении оружия показан



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

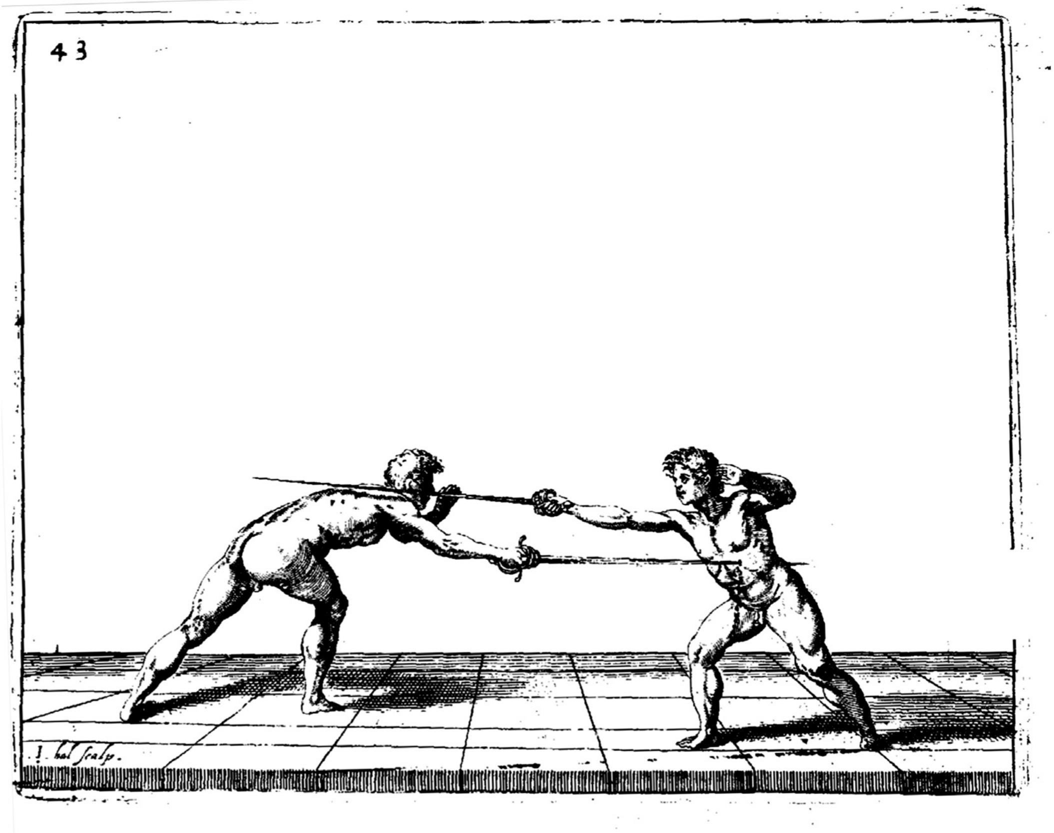
удар с внешней стороны. В другом случае можете выполнить парирование. Фехтовальщик может двигаться с левой стороны, и вражеский меч будет направлятся на удар уже описанным способом. Эта защита левой рукой, как вы видите, может быть использовала в случае необходимости, когда можно использовать. Вы также можете наблюдать выполнение некоторых эффектов, которые также можно использовать и в защитных целях, чтобы обмануть своего врага. В конце концов, в книге идет речь о способе владения оружия, поэтому если не будете держаться левой стороны, то не сможете выполнить парирование. 42




Здесь изображена другая третья боевая позиция, которая уходит назад против четвертой боевой позиции, но могут быть и две третьи боевые позиции. Фехтовальщик выполняет финт для того, чтобы нанести удар в четвертой боевой позиции внутри. В другом случае, при желании, можно нанести удар более слабому противнику. Во-первых, необходимо опустить руку с мечом в третьей боевой позиции и направить в левую сторону от меча противника, который потом, опускаясь, пойдет в атаку нанести удар. Можно переместить тело в левую часть, выдвигая его сильно вперед, когда рука будет уходить вовне от меча противника. Потом можно нанести удар противнику в грудь. Также при необходимости можете действовать другим способом, так как можно нанести удар с внешней стороны, выставив оружие в противника, в другом случае можете и переместить оружие, нанести удар в четвертой боевой позиции

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

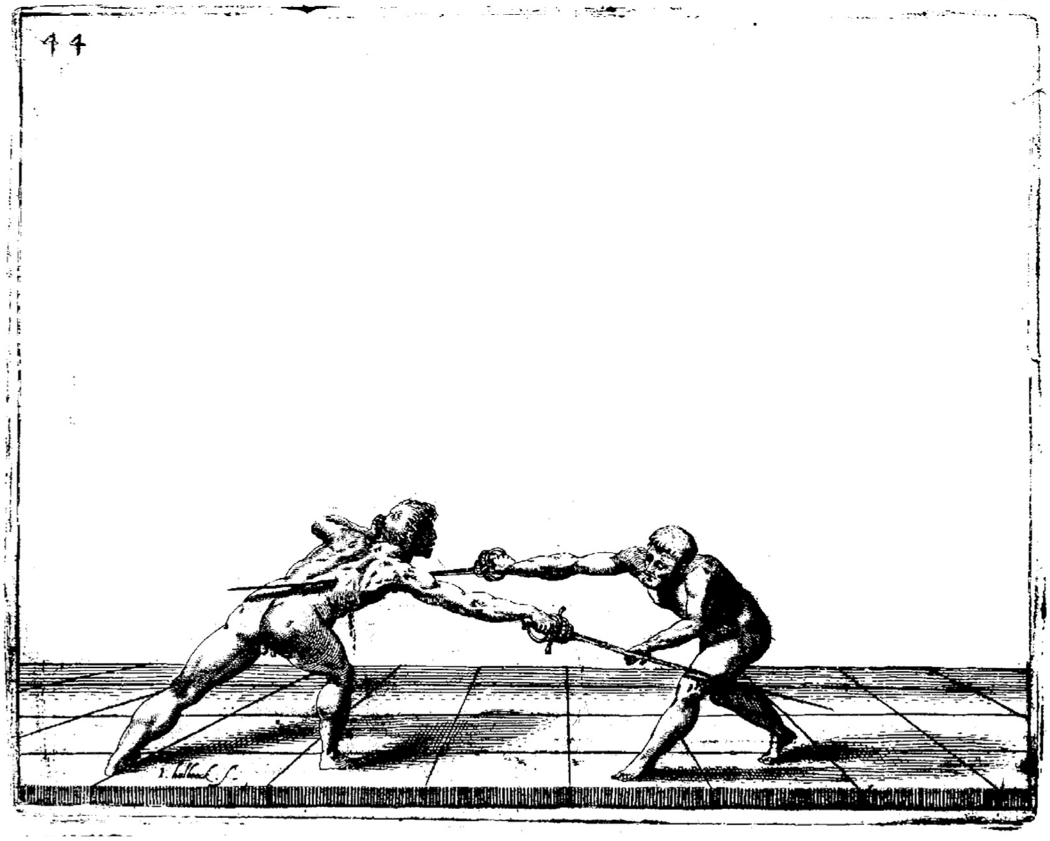
во внутренней части. Это движение фехтовальщик может парировать рукой снизу, как вы видите. По-другому, при желании, можно очень хорошо нанести удар с внешней стороны. При нанесении удара можете столкнуться с мечом противника, тут можете расположить оружие в четвертой боевой позиции для того, чтобы не беспокоится о положении меча. Описанный удар можете направить в открытое место, как вы видите в одной из четвертых позиций. В другой какой-то момент можете выполнить парирование и нанести удар. 43




Здесь представлено на рисунке нанесение удара во второй боевой позиции против третьей боевой позиции, если встретятся две третьи боевые позиции с внешним расположением, то для того, чтобы нанести удар необходимо изменить третью боевую позицию на вторую с внутренним расположением и выставленным наконечником во внешнюю сторону. Можно также сильно выставить левый бок вперед, если будет открыта часть груди у противника. Но с слишком низко расположенным мечом упомянутый противник не сможет нанести удар, как сверху, так и при расположенном мече сверху с левой стороны впереди. Если противник будет намереваться нанести удар, то в этот момент времени он будет пытаться переместить оружие в левую сторону, выставив левое бедро в этот момент времени вместе с левой ногой, тело опускается во вторую позицию. Таким способом противник может нанести удар с грудь, если расположить руку с правой стороны, при этом также и бок выдвигается

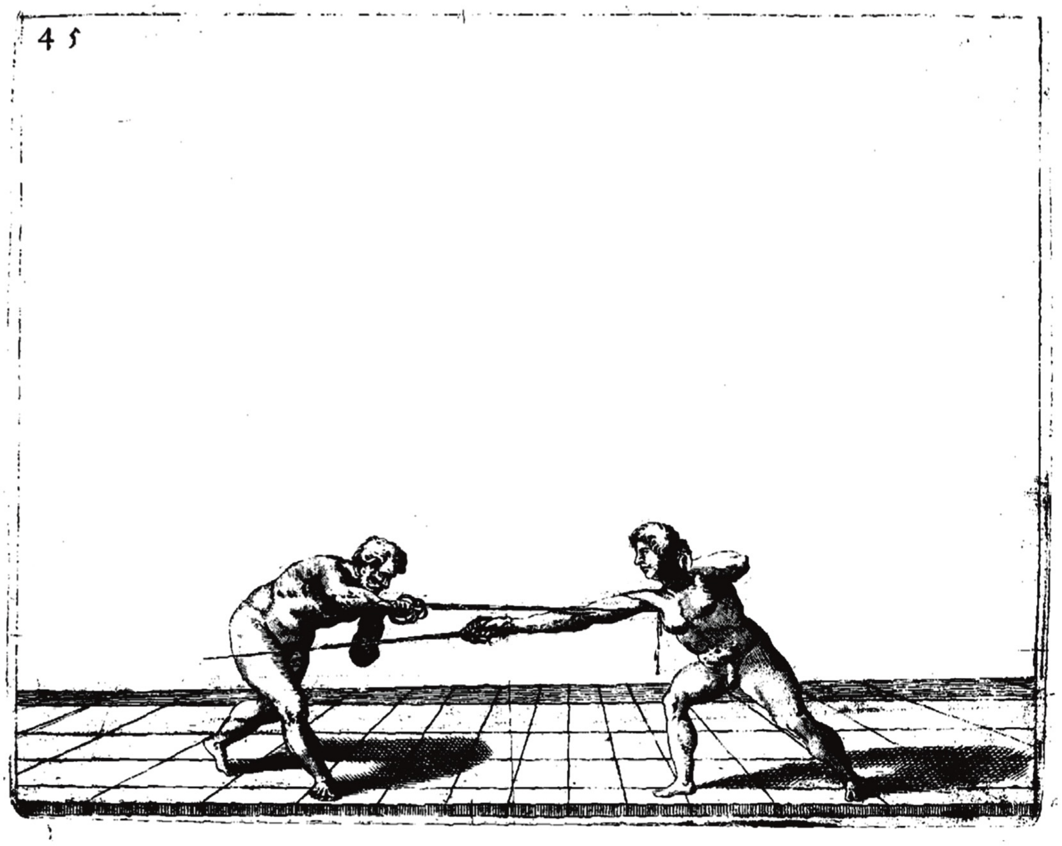
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

вперед. Но наконечник оружия, расположенного с левой стороны может быть направленным в тело противника, это будет основным принципом выполнения этого эффекта, как вы видите. 44



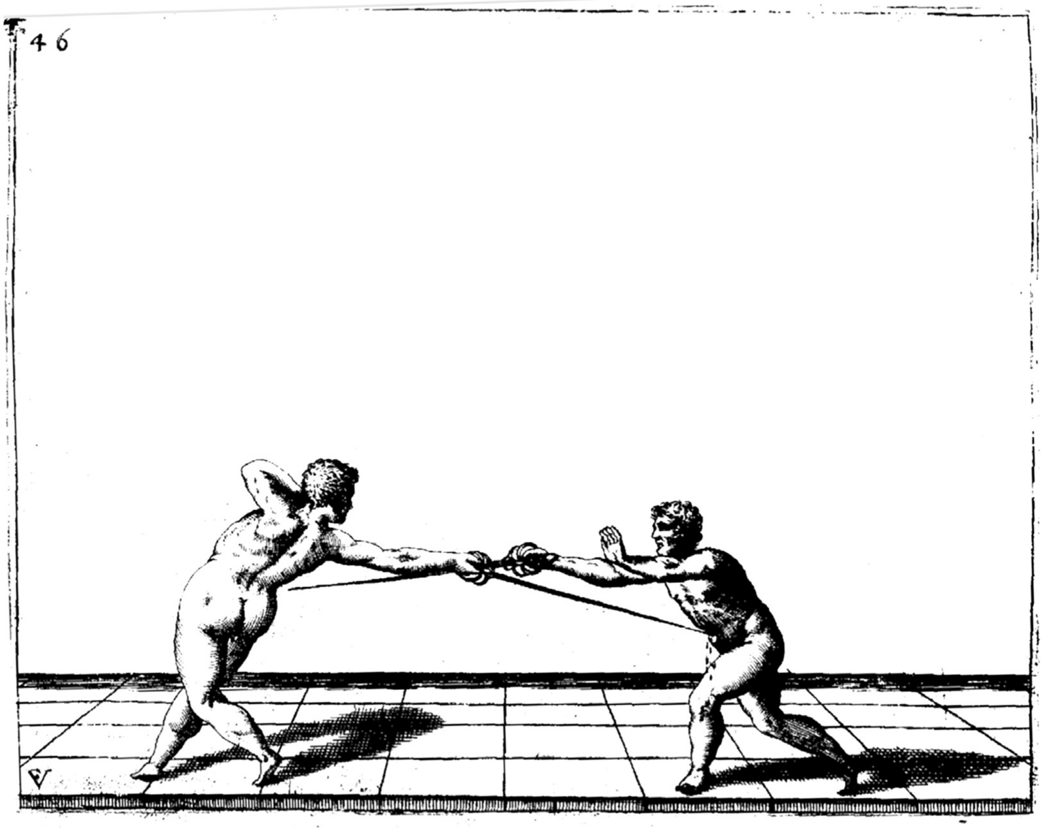

Здесь изображена другая вторая боевая позиция против четвертой боевой позиции с размещенным оружием справа, по этим причинам оба бойца располагаются в третьей боевой позиции с внешним расположением, в которой и наносится удар. С другим хватом также можно нанести удар и в четвертой боевой позиции, но до этого необходимо расположить руку во второй боевой позиции, тело выведено в левую сторону впереди, правая нога поворачивается, левая рука переводится в верхнее положение и наносится удар противнику во второй боевой позиции в грудь. Можно не следовать этой рекомендации, потому что два фехтовальщика могут находиться в третьей боевой позиции с внутренним расположением. Для того чтобы нанести удар будет необходимо опустить меч, оставляя его в открытом положении, в другом случае можно его направить вперед в четвертой боевой позиции. Но описанный фехтовальщик может поднять руку во второй боевой позиции, чтобы создать себе удобное положение для тела. При этом правый бок отводится назад, такое перемещение может быть опасным, но таким способом можно выполнить парирование рукой, которая выставлена вперед, так как наконечник, расположенный в четвертой боевой позиции по природе своей, можно направить на нанесение удара в грудь противнику. 45

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



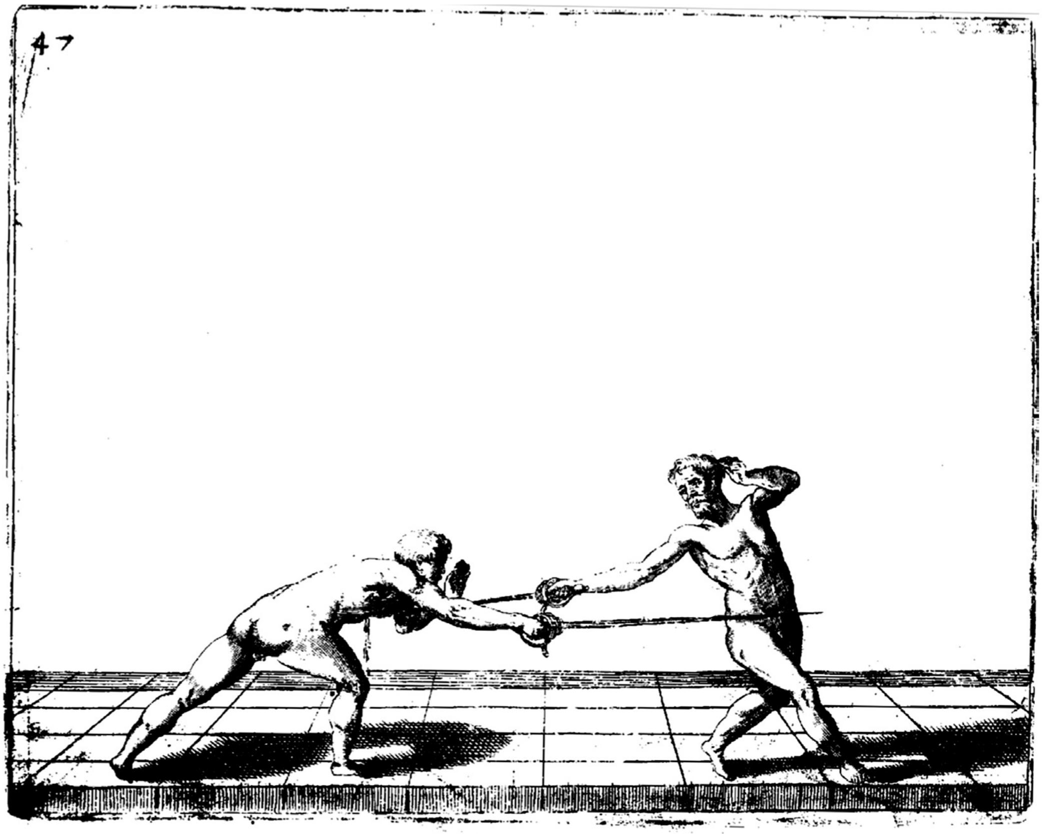

Этот рисунок показывает удар в повороте в четвертой боевой позиции против другой четвертой боевой позиции, с размещенным оружием с левой стороны. Этот удар будет удачным, так как можно выполнить финт, если фехтовальщик захочет нанести удар мечом сверху с внешней стороны. В другом случае можно сделать парирование, до этого отклонив левой рукой меч противника во внутреннюю часть при парировании. В этот момент времени можно переместиться в четвертую боевую позицию с внутренним размещением и выведением левой ноги вперед для того, чтобы ударить в упомянутой четвертой боевой позиции. В другом случае также в защитных целях можно выполнить финт во внешней стороне от противника, если хотите защититься с левой стороны при перемещении меча, или сверху, выведя руку во внешнюю часть. При движении тела противника, поверните левую ногу и переместите ее вовне. Если не знать, что можно нанести удар наконечником в очень низком положении, то невозможно сильно столкнуться со слабым противником. Но в итоге будете защищенными, так как рука может выполнить парирование. В этой ситуации легко остаться обманутым, как вы видите. 46

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



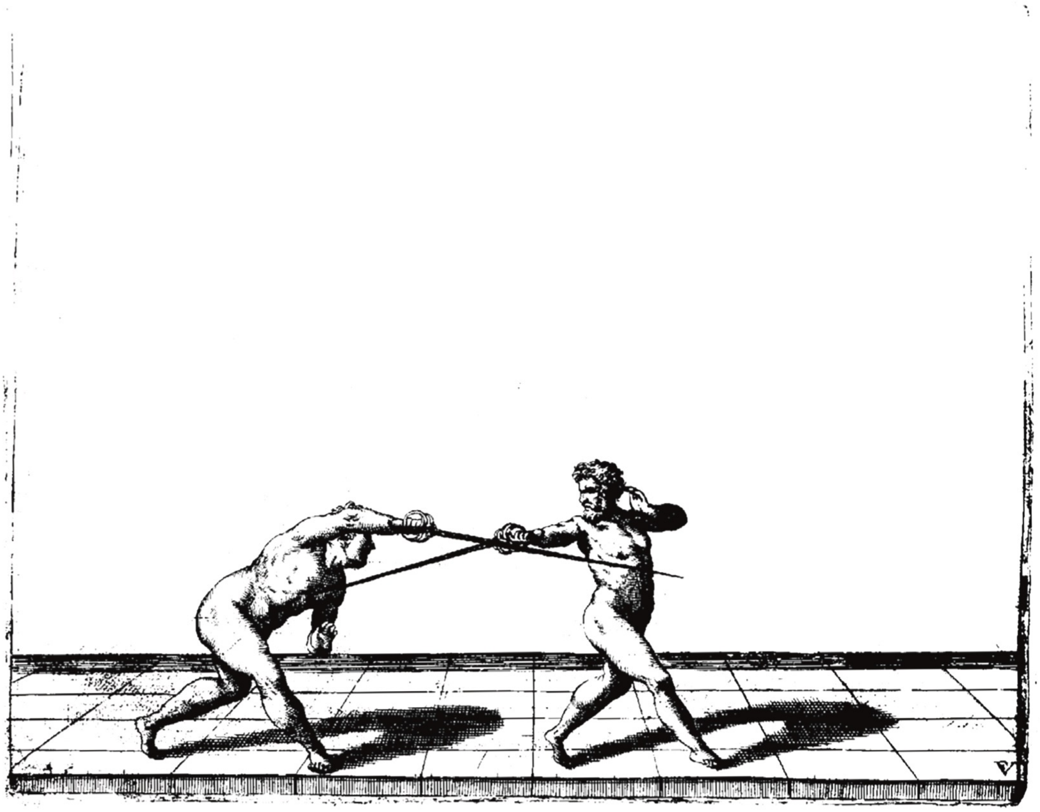

Следующий рисунок будет очень понятным, где наносится удар в четвертой боевой позиции против третьей позиции. Можете придерживаться этого принципа, если хотите нанести удар с выполнением финта во внутренней части, то есть нанести удар в правую сторону лица противника. Если противник захочет выполнить парирование левой рукой, опустив при этом тело, чтобы потом нанести удар снизу с другой стороны, то в таком случае выполняя финт, на поднятие руки для защиты головы можно потратить много времени. Опустив наконечник в большей или меньшей степени, зависит от расположения руки, то в этот момент времени можно открыться, при желании, переместить руку в четвертую боевую позицию с поворотом тела вместе с левой ногой. Так можно нанести удар противнику. Здесь можете не выполнять парирование, потому что меч закрыт двумя руками, если не изменять выполнение эффекта. 47

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"




Это уже последнее нанесение удара в четвертой боевой позиции против второй боевой позиции, который при необходимости можно парировать левой рукой. Этот удар может получиться и при столкновении двух третьих позиций с внутренним размещением. Этот удар по случаю можно парировать рукой, которая будет слишком отведена назад в боевой позиции, так как с силой вы тут не сможете защищаться, а рукой будет обеспечиваться слабая защита, так как она будет находиться высоко возле лица. Потому что при нанесении удара можно выполнить финт, а потом на свое усмотрение ударить при сгибании правого бока. По-другому, можете отдалить тело в какую-то сторону. В этом случае можно защититься рукой, расположенной во второй боевой позиции, и в итоге нанести удар в грудь. Если противник при наблюдении за этим передвижением, захочет переместить меч в другую сторону, то можно нанести удар в четвертой боевой позиции. Тело можно развернуть во внешнюю сторону. Тут фехтовальщик сохраняет положение меча, даже тогда, когда противник будет слишком продвигаться вперед, хорошо наклоняясь в ту сторону, где поворачивается тело. 48

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ВТОРАЯ ЧАСТЬ
# ОБЗОР ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ
## МЕЧ И КИНЖАЛ

Эта часть посвящена приобретению полной практики с мечом, для того, чтобы все научится делать подобающим образом, отбросить все сомнения, так как любой читающий здесь сможет найти для себя рекомендации, правила работы с мечом и кинжалом, но не все могут приглянуться его душе, чтобы с ловкостью управлять своим оружием и не только. Тем не менее, можно увеличить этот объем всех принципов, если начать запоминать все рекомендации различных учителей. После того, как они станут полностью понятны, можно использовать это искусство, соединить его вместе с разными видами оружия для того, чтобы выполнение было более изумительное и более совершенное. Но чтобы сильно долго здесь не разглагольствовать, для простоты можете перейти на работу только с мечом, ни один способ этому не будет противоречить, будут более искусное выполнение без каких-либо сравнений. Пусть не уходят в небытие ваши решения, которые были приняты в определенной местности при управлении, как с мечом, так и с кинжалом. Изучите все правильные решения, все хитрости, все полезные вещи дли атаки и для защиты, которые вы можете перенять у виртуозов этого искусства. Но было бы хорошо, чтобы вы сами могли размышлять даже в самых простых ситуациях для того, чтобы потом могли пожинать плоды своей работы, потому что, работая с этими двумя оружиями, можете добавить что-то свое, в дополнение это можете выполнять при необходимости. Распределите свои приемы на защитные, другие атакующие, например, некоторые требуют мастерства выполнения и могутвыполняются более превосходно, по вашему усмотрению.

# СТОЙКИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

В стойке с мечом и кинжалом тело немного согнуто с маленьким шагом, вес тела распределен на ногах, так как ноги должны стоять неподвижно. Рука с кинжалом находится в верхнем положении, на уровне плеча с направленным наконечником в сторону противника. Вместе с кинжалом меч тоже выставлен вперед, немного



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

больше чем кинжал, так как меч больше по длине, поэтому не нужно выполнять слишком измученных движений и финтов противнику. Человек в этой боевой позиции может использовать различные приемы, необходимо продумывать любые движения с мечом и кинжалом, чтобы действительно ранить противника. Но также тем, кто намеревается использовать меч и кинжал, необходимо держать кинжал вплотную, для того чтобы ограничить место для нанесения удара упомянутого противника. Очень просто держать его возле правого бока впереди и слева немого отведенным назад, что открывает определенную часть тела, что может быть опасно.

## КОНТРСТОЙКА

Достаточно сложно сформировать контрстойку, потому что нужно держать сразу два оружия. С двумя противниками позиция та же, так как необходимо уклонятся не сильно наступать вперед, если хотите быть в преимущественном положении, когда противник хочет завладеть мечом со своим кинжалом и нанести удар таким способом, держа меч слишком далеко, при первом движении противник будет обеспокоен кинжалом. По многим причинам остается описать контрпозицию только с мечом, что при уклонении тело должно оставаться свободным от наконечника противника без движения тела и оружия. Вместе с описанным оружием можно объединить силу и защиту вместе.

## СТОЛКНОВЕНИЕ С МЕЧОМ

Столкновение двух мечей будет отличаться, чем меча и кинжала, в отличии, как при использовании только меча, поэтому необходимо ознакомится при работе с мечом, кинжалом и в другом случае с мечом и кинжалом вместе. Когда будет использоваться только меч, то противник будет держать кинжал слишком удаленно и не сможет потом пойти вперед. Также невозможно этим же мечом пробиться вперед, так как будет опасность столкновения с кинжалом. Тем не менее, в этой ситуации этого будет достаточно для того, чтобы заблокировать наконечник меча противника. Таким способом даже с силой упомянутый наконечник противника не сможет приблизиться к телу, так как можно предотвратить это движение и уклонить вовне. В этой ситуации при выполнении

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

движения можно убрать меч из защитного положения и нанести удар противнику, направив в этот момент времени кинжал, или сначала можно использовать меч, обеспечит отличную защиту. Противник может возмутиться и пойти в сопротивление, что вероятнее всего, будет намереваться парировать меч, что изменит все намерения. Это хороший способ использования в случае, если противник будет отходить назад, потому что не нужно слишком продвигаться вперед с мечом. Так как таким образом можно проиграть от кинжала, потому что некоторые, когда видят у противника кинжал, то могут нанести удар своим и пойти в атаку. Но если сильно продолжать продвигаться вперед, то можно попасть в очень опасную ситуацию. В другом случае, когда будете выполнять скользящее движение, то кинжалом можно очень просто обмануть противника выполнением финта. Движения противника могут вывести из равновесия, но если упомянутый противник будет продвигаться вперед, то не будет слишком большой опасности в этом случае. Одновременно также можете пойти в атаку с кинжалом. Если понимать правильный способ управления в поединке, то не нужно перемещаться в слишком высокую позицию, так как можно достать противника, опустившись в боевой позиции, но не слишком низко. Если вы мастерски сможете подняться, но меньшее, что сможете сделать, это небольшое движение для того, чтобы достать противника. Но это тоже может быть достаточно опасно, если не знать, как нанести удар надлежащим образом в этой ситуации или можно это все попробовать заранее, чтобы потом не попадать в опасную ситуацию. Но если расположить кинжал по линии, направленным наконечником в противника, то приблизить наконечник кинжала можно без выполнения другого движения. Если по этой линии упомянутый противник, возможно, немного опустится, то необходимо также начать опускать и кинжал. Но если хотите быть более уверенными, то и тело тоже нужно опускать пропорционально. Таким образом, будете понимать, что когда противник захочет переместить оружие, то здесь при необходимости можно выполнить парирование не поднимая руки, потому что, если поднимет противник с помощью какого-то обманного переведение оружия, то расположит оружие в том положении, где можно нанести удар без необходимости защищаться. Если вы будете устойчиво держать руку с кинжалом, то можно при необходимости легко защититься, как в одну, так и в другую сторону. Таким способом вы сами можете понять, как необходимо правильно держать оружие, основные правила, чтобы потом можно было пойти в атаку на противника и сильно продвигаться вперед. Если этот путь продвижения с кинжалом вперед будет слишком длинным, то не нужно отходить назад. Это будет являться ошибкой по причинам, которые описаны выше о возникновении опасной ситуации при формировании совершенно прямой формы позиции, то при столкновении наконечника упомянутого противника, необходимо перестать наносить удар, так как с слишком низкой позицией, практически у земли мечом будет лучше нанести колющий удар. В результате, противник не сможет переместить кинжал в эту сторону или действительно будет намереваться при необходимости освободить, перевести меч в другую сторону. Но если необходимо нанести удар, то можно сделать это закрыто, не двигая кинжалом, потому что при желании можно воспользоваться мечом в третьей боевой позиции при изменении на вторую позицию. Таким образом человек будет приближать меч вместе с кинжалом.



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Если управлять ими закрыто, то можно использовать то одно, то другое оружие. Если противник пойдет в атаку, то обычно его останавливают кинжалом, в этом случае не делают какое-то другое движение. Но если противник стоит в низкой позиции и слишком наклонился вперед с направленным во внешнюю сторону кинжалом, то не нужно тут наносить удар. Сначала продуманно направьте наконечник меча в опасную зону, так как в этот момент времени не сможете переместить оружие сверху. И потом ужа начните выполнять удар, то одной, то другой рукой, как лучше будет по ситуации. Также кинжалом можете выполнить парирование, тем не менее, также сделать огромное движение, так как противник может сделать финт для того, чтобы нанести удар своему врагу. Он может открыть какую-то часть тела и потом начать атаковать, в другом случае также может перевести наконечник меча в другую сторону, может начать наносить удар, то одной, то другой рукой со спрятанным лезвием. Таким способом наносится удар кинжалом в бок, но этот способ достаточно рискованный, потому что необходимо понимать, что этот способ просто используется в случае, когда рука находится во внешней стороне в низком положении возле правого колена. По возможности можно стать в четвертую боевую позицию, возможно с внутренним расположением и держать эту часть более закрытой. Очевидно, что наконечник кинжала можно направить под углом, что обеспечит также защиту всей этой части тела до головы. Также, более чем, можно расположить кинжал вместе с мечом и меч направить таким образом, чтобы можно было сформировать контрстойку. Если противник будет находиться в другом положении, то будет только один способ атаки с мечом верху, поэтому, взяв его в левую руку под углом, можно меч направить вперед и таким способом можно будет легко парировать одной или другой рукой, или обеими вместе. Нужно будет выполнить небольшое движение, так как с двумя руками не будет места для нанесения удара. Когда противник будет стоять во второй боевой позиции или в первой, в этой части наконечники оружия будут разнонаправлены, то в этот момент времени можно ожидать опасность снизу. Лучше всего использовать эту форму, направить наконечник меча в сторону противника, можно выполнить этот эффект таким способом, но, возможно, и в другую сторону. В другом случае очень хорошо находиться в третьей боевой позиции со сформированным углом, направить наконечник в противника, при этом кинжал можно расположить противоположно мечу, так чтобы можно было порезать противника. Действуя таким способом, можете нанести удар в другое место. Например, если вы кинжал расположите в верхнем положении, упомянутый противник будет располагать меч во внешней стороне, если хотите, можете пойти в атаку с кинжалом сверху. При этом сделав большой поворот для большего удобства, чтобы выполнить парирование, можете стать в позицию с нижним расположением на дальней дистанции, так противник не сможет достать. Как вы видите в любом случае можно нанести удар в открытую часть тела, точно также выполнить это движение, сместив его. Если противник будет наносить удар, то, как уже описывалось выше, можно выполнить парирование для большей безопасности, чтобы в итоге не остаться обманутым. Необходимо знать все принципы использования только кинжала для того, чтобы можно было противостоять противнику в третьей или четвертой боевой позиции, против первой и второй, где человек может чувствовать себя гораздо менее



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

уверенно, так как если идти против противника с кинжалом, то он может выполнить финт и, оказаться в более преимущественном положении. Тем не менее, финты могут выполняться и без парирования, потом можете нанести удар в какую-то часть, которая будет открыта у противника. Одним движением можете сделать парирование, потому что в другом случае больше рискуете с мечом и кинжалом, как и только с мечом, это первое. Во-вторых, боевые позиции, которые по своей естественной форме подходят больше — это третья или четвертая боевые позиции, которые позволяют атаковать с силой, очень важно еще располагать руку, как во второй позиции. В большинстве таких случаев многие начинают испытывать страх при столкновении с противником или без выполнения этого эффекта рукой можно нанести выбрасывающий удар. В случае раздумывания, лучше просто наблюдать за противником, без выполнения эффекта, можно немного приблизиться к нему вместе с мечом и кинжалом, но делать это нужно с особой осторожностью, даже находясь во внешней части. В этом случае обычно противостоят в первой и второй боевых позициях. Таким способом очень удобно выполнять уклонения, если приблизится ближе к противнику, но, конечно, более безопасно оставаться во внешней части, так как не будет нанесен удар, потому что противник не достанет. В действительности человек может выбрать форму позиции на свое усмотрение, но необходимо быть осмотрительным и лучше сильно близко не приближаться с кинжалом, направленным на противника. Это, правда, может вам создать возможность нанести удар своему врагу, особенно, если наконечник будет находиться в свободном положении, но должен быть направлен по всем принципам формирования формы позиции. Форма позиции тоже должна быть свободной для того, чтобы можно было нанести удар в любой момент времени. Здесь более свободное положение будет при удаленной боевой позиции, так как в любой момент времени можно нанести удар с внешней стороны, если наконечник держать, как требует этого позиция, или немного отведенным вовне. В свободном положении противник может ограничить какую-то часть, но не полностью ее определить. Хочу также обратить внимание на одну вещь, что не только меч может идти в столкновение с противником в любом положении. В действительности, имея в вооружении кинжал, также можно выполнять небольшие защитные движения в любую сторону или пойти в атаку и нанести удар противнику. Этот способ тоже очень хороший, но некоторые против него и отказываются использовать, они практически никогда не надеяться на оба оружия в один и тот же момент времени. Например, они предпочитают, чтобы одно оружие было свободно, а с помощью другого выполнять парирование или наносить удар, или также одним оружием обеспечить себе защиту, а другим атаковать, в два такта выполнить два эффекта, но не использовать оба оружия для защиты, например, направить делать одно и то же движение. Мы можем прийти к выводу, что такая объединенная защита не будет настолько сильной. Но для того чтобы атаковать в какую-либо часть, необходимо, чтобы противник начал нападать и обнаружив какую-то открытую часть тела, можно ловко туда нанести удар. В другом случае, возможно, будет легче выполнить парирование, или если человек обеспечит себе защиту одним оружием, это будет более опасно, но не нужно беспокоиться только об этом, но также и о превосходстве. Так как в большинстве случаев можно защитить какую-то часть тела одним оружием,



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

а противник изменит выполнение эффекта, чтобы нанести удар, вывести из равновесия и потом может легко или с силой атаковать любым оружием и разными соответствующими способами. Для этого не нужно яростно атаковать противника и продвигаться вперед, когда противник находится в движении. В таком случае лучше побеспокоится о других неприятностях, которые могут приключиться в поединке, так как если не будет удобной ситуации невозможно нанести удар, как и защитится. Но при сопротивлении обеими оружиями, когда противник изменит движение, чтобы нанести удар или сделать что-то другое, то эти два оружия могут обеспечить защиту, изменяя траекторию своего движения, чтобы парировать удар. По-другому, можно нанести удар, используя и то и другое оружие. В некоторых случаях можно защититься и тем, и другим оружием в другой части, нанести удар в этот момент времени, но первым делом необходимо сформировать сильную защиту при объединенном использовании своего вооружения. В таком случае тело нужно держать закрытым и охотно управлять своим вооружением, не дожидаясь необходимости. По-разному можно поступать в той или иной ситуации и полагаться на правильное использование того и другого оружия вместе, также полагаясь на свой интеллект, безопасность, истину, если не предотвращать нанесение удара в этот момент времени по ситуации. Полагаясь на свои силы можно также и предотвратить атаку противника, но не стоит этого делать, если нет самой примитивной защиты, так как можно очень просто остаться обманутым.

# КАК НЕОБХОДИМО ПРОТИВОСТОЯТЬ ПРОТИВНИКУ

## КОТОРЫЙ НАХОДИТСЯ В БОЕВОЙ ПОЗИЦИИ В ВЕРХНЕМ ПОЛОЖЕНИИ С ОРУЖИЕМ СЛЕВА. КОГДА НЕОБХОДИМО ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ

Помогая левой ногой, если меч противника вернётся назад, достаточно тяжело сделать что-либо, так как человек может иметь при себе и кинжал, которым просто мечтает нанести удар. Можно нанести удар, но это требует времени, особенно, ещё при выполнении парирования, понимая, по какой линии будет короче выполнение и каким способом невозможно выполнить движение вообще. Было бы очень хорошо знать, когда не нужно делать шаг для того, что бы преобладать над противником. От принятого решения и перемещения на ногах будет зависеть ваше противостояние противнику, также нужно учитывать расстояние от противника, где формируется атака, так как не только рука формирует движение меча, но и ноги и все тело, также ваша ярость может



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

повлиять на скорость нанесения удара. Поэтому так сложно построить атаку, также есть еще один важный момент — она должна быть выполнена вовремя. Например, в другом случае при приближении, будет невозможно изменить форму позиции, так придётся с яростью идти в сопротивление. Говоря другими словами, что по этим причинам противник не сможет сделать что-то хорошее, кроме как вытянуть дистанцию и изучать, каким способом можно приблизиться и овладеть своим мечом. Форма позиции позволит оценить все преимущества, которые можно использовать, от этого зависит расстояние, от него скорость атаки. Но не сможете это сделать, если оружие будет сверху с левой стороны, необходимо будет нарушить форму позиции. Для этого нужно находиться на дистанции, если противник не сможет сделать шаг или нанести удар, обеспокоившись этой ситуацией. Потом можно нанести удар или попытаться отдалится в этот момент времени. Здесь можно будет оставить первую боевую позицию, только стать более удобным образом, а потом уже можно выполнять какие-то движения. В высокой позиции с кинжалом внизу можно оказаться в опасной ситуации. При желании, можно нанести удар сверху, но не сможете ударить кинжалом в одно и то же место, тем же способом. Если выжидать удобный момент для нанесения удара, то тоже это хороший способ, чтобы ранить противника в одну или другую сторону. Очень хорошо начать провоцировать противника при приближении, так как вы не сможете нарушить форму позиции, но в этот момент времени не сможете слишком продвинуться вперёд. Во многих случаях вы также можете получить совет о том, что если вы будете видеть направляющийся удар противника, то для того чтобы его предотвратить мечом или кинжалом, необходимо наконечник держать в перспективном положении. То есть упомянутый кинжал можно расположить направленным наконечником вперёд, руку с кинжалом можно сначала разместить внизу, прямо направленным лезвием, выставленным любым способом или во вне или снаружи, потому что иногда это требует мастерства, например, по прямой линии в Третьей боевой позиции.

Во-вторых, если противник начнёт приближаться, то подняв руку выше тела, всегда её нужно держать по прямой линии, поэтому меч не должен склоняться в какую-то сторону. Если противник станет в первую боевую позицию, то можно хорошо проткнуть наконечником меча вперёд. Перемещаясь на ногах, можно ударить кинжалом снизу по прямой линии. Будет лучше, если рука достигнет цели быстрее, когда вы увидите открытую часть тела у противника. Можно нанести удар сверху кинжалом, если рука будет находиться во второй позиции, но если переместить кинжал в верхнее положение, то можно ударить быстрее. Если открытая область будет внутри, то руку можно расположить в четвёртой боевой позиции, можно нанести удар кинжалом в любую часть. Безусловно, такие удары могут занять определённое время, за которое противник может приблизиться, поэтому кинжал необходимо держать правильным способом. Если видите, что нет возможности нанести удар, то лучше сделать небольшое движение или вовнутрь, или вовне, даже если колеблетесь, а потом можете нанести удар. Лучше выполнять ответные движения или контртемпо, если упомянутый противник будет намереваться перевести кинжал, направить наконечник, когда он планирует сделать даже малейшее движение для того, чтобы



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

выполнить парирование. В такой ситуации лучше находится в неподвижной позиции для того, чтобы не создавать себе неприятностей при защите.

Но не нужно тоже слишком продвигаться вперёд, так противник не будет беспокоиться об этом заблаговременно, будет находиться в своей форме. Когда человек не будет располагаться в совершенно простой форме и кинжал противника начнет двигаться для того, чтобы проткнуть противника в одну или другую сторону, то здесь не нужно выполнять перевод оружия, чтобы его освободить, лучше просто постепенно понемногу отойти назад на внешнюю линию. Если уже кинжал противника начал перемещаться, то более правильно, и если хотите, можете отойти вовне. Иначе останетесь ранеными или можно сделать финт для того, чтобы раскоординировать противника и появилась открытая область, и потом можно наносить удар. Но если человек не хочет фехтовать таким способом, то можно просто вытянуть дистанцию и оставить меч в свободном движении. Потом в таком положении невозможно легко столкнуться с противником, можно его начать провоцировать разными способами. Безусловно, эти движения могут нарушить форму позиции. Поэтому найдя способ для нанесения удара, в этот момент времени можно сделать решающий шаг. Человек в бою будет противостоять в зависимости от качества своих навыков. Тем не менее, первое движение парирование необходимо выполнять с особой яростью, если потом намереваться нанести удар. В другом случае, если противник изменит выполнение эффекта, то можно остаться раненым. Как мы уже говорили, при нарушении формы позиции, удар противника может быть нанесен с силой, но его можно очень просто парировать в удобную сторону. Так как противник может изменить выполняемое движение, то парируя его в какую-то сторону, можно приблизиться ближе. Если воспользоваться способом, стать в позицию с верхним положением и с размещенными ногами справа, то практически невозможно нанести удар в этом положении. Если находится в другой форме — сверху и слева, то можно вытянуть дистанцию и потом можно приблизиться для того, чтобы ударить, когда противник будет сам приближаться, создавать себе преимущества, сокращая дистанцию. Еще есть один способ, когда человек продумал защиту и изменил форму позиции в этой манере, заблокировал мечом движения кинжала противника и когда будет подходящий момент можно пойти в атаку, свободно изменить форму позиции и нанести удар очень простым способом, каким только возможно. В этой позиции также можно выполнить обманное движение, поэтому размышляя над тем, как принять свободную позицию, можно остаться обманутым. Если противник будет наносить удар, то его необходимо уклонить, если противник не обратит внимания, то это будет просто насмешкой.

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# КАК СТОЛКНУТЬСЯ В ВЕРХНЕМ ПОЛОЖЕНИИ

## С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ ПРИ СОПРОТИВЛЕНИИ С ПРОТИВНИКОМ СВЕРХУ С ПРАВОЙ СТОРОНЫ

Многие идут в атаку с левой ноги вперед против противника, у которого позиция сверху и справа. Создав себе определенные преимущества, можно нанести удар, если принять боевую позицию и не сильно вытягивать дистанцию, точно также как и при расположении с правой ногой. Тут можно нанести удар и очень легко вернуться назад с небольшим движением тела. Необходимо умеренно шагать правой ногой, потому что не всегда можно вернуться назад, необходимо сделать большое движение ногами, телом, поэтому если вы в этой позиции захотите сделать что-то другое, то потом просто невозможно будет вернуться назад без нарушения формы позиции в этот момент времени. Очень важно, если после удара восстановится обратно, то можно сделать замах сверху противника и, потом опустить оружие к земле, чтобы компенсировать движение. Для того чтобы предотвратить действие противник может отойти назад. Тем не менее, если человек будет находиться справа, то необходимо продумать, как можно освободить меч. Иначе в этом случае можно остаться раненым раньше, так как это может занять слишком много времени. Если хотите, то можно отойти назад, так движение должно быть длиннее, когда человек не будет перемещаться. Следовательно, когда человек будет выполнять шаг вправо, то лучше принять левую сторону, или сделать шаг в ту сторону, в которую шагает противник — вправо. Когда нанесете удар, можно сразу же возвращаться назад с оружием, направленным в противника. Приняв какую-либо сторону, следует оставаться в стойке с неподвижными ногами. Если противник будет намереваться отойти назад, то можно еще раз нанести ему удар в этот момент времени, потому что в сильно прямой форме позиции не сможете уйти в один миг. Все эти принципы осознаются потом, что для нанесения удара необходимо приблизиться, сократить дистанцию. Когда хотите нанести удар, необходимо создать себе позицию с наименьшей опасностью, расположить кинжал правильным способом, двигаться на ногах или стоять неподвижно, чтобы не приближаться слишком близко к наконечнику противника, без движения в какую-либо сторону. Необходимо понимать, что оставаясь в неподвижном положении по прямой линии, можно направить наконечник прямо в тело. Это действительный способ, чтобы принять такую позицию, так как противник легко не сможет нанести удар. При таком правильном изменении положения меча нужно делать это правильно, так как можно оказаться в опасности. Такое изменение должно быть удобным для нанесения удара при любом движении противника или такое, чтобы противник не мог слишком сильно приблизиться. Форму можно создать такую, чтобы потом можно было незначительным



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

движением кинжала нанести удар противнику с другую часть, другим способом. Поэтому поймав момент для нанесения удара, тем не менее, его можно уклонить скользящим движением кинжала и лезвие противника пройдет мимо без нанесения удара. Когда это будет во внутренней части, или также возможно и во внешней части, то не нужно наносить удар скользящим движением, но можно оставить кинжал в своем прежнем положении или вывести его немного вперед, потому что так четвертая часть меча противника практически никогда не сможет проткнуть. Для нанесения удара необходимо руку переместить в четвертую боевую позицию вместе с кинжалом и, следовательно, и в этот момент времени можно так и защищаться с внешней и внутренней сторон. В некоторых случаях действительно хорошо, когда противник держит в руке оружие вместе с кинжалом, что нельзя делать по описанным правилам, и под каким-то углом, который формирует противник на свое усмотрение. Потому что человек обычно знает, что в позиции слева впереди для своего спасения остается только защищаться каким-то способом, так как только кинжала не достаточно для защиты тела от колена до головы, так как практически никогда не получится защитить большую часть тела этим наконечником. На близкой дистанции человек может этим озадачится и потерять координацию, противник это может заметить, и сделать своим преимуществом без выполнения другого удара. Нужно работать вместе с мечом, также защищаться в определенной части, а кинжал защищает другую часть. Такой способ будет преимущественным для защиты всего тела, так как описанная работа кинжалом более надежная в плане защиты и создания выгодной ситуации для нанесения удара, рассчитывая на то, что наконечник меча находится ближе всего к противнику. Также это вооружение используется для уклонения вражеского оружия, что описывалось ранее. Здесь описана только определенная ситуация, в которой вы можете оказаться.

Необходимо стать в третью боевую позицию, наконечник своего кинжала направить прямо. Если рука будет располагаться как-то по-другому, то необходимо хорошо знать, где она будет сильнее. Бок снизу можно защитить кинжалом, рукой, которая слишком выдвинута во внешнюю часть. Также необходимо понимать, как не открывать какие-то участки тела при поднимании руки, здесь работать необходимо в сопровождении с мечом. Нижняя часть будет защищена, находясь в боевой позиции, а противник уже не сможет ударить каким-то другим способом, так как сверху будет защищать меч с внешней стороны. Необходимо также стоять в позиции с прижатыми наконечниками вместе, но меч не может сильно приблизится к кинжалу, так как это слишком опасно, можно остаться раненым. В итоге, наконечник меча закрепляет положение кинжала, так как противник не сможет уступить, пойдет в атаку наносить удар. Эта форма боевой позиции, в которой можно атаковать, можете нанести удар, когда подвернется случай. Продвигаясь вперед в такой позиции, можно приблизиться. Это будет открытая позиция, так как меч будет вверху, ноги расположены во внешней стороне от противника, левое бедро впереди, вместе с ним согнута немного и голова, которую вверху закрывает меч. Поэтому если противник начнет нападать, то можно одновременно и защищаться в этой позиции, но так вверху будет открытая позиция сверху с мечом, потому что при перемещении тела бок будет сгибаться естественным способом, и меч,



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

расположенный для защиты левого бока, будет перемещаться во внешнюю часть по линии. Так можно оказаться раненым раньше, чем защитится, но согнувшись таким способом с размещенным вооружением сверху и сверху левого колена, меч направлен прямо вовнутрь, то можно быстро ускользнуть, переместить тело, не выходя за границы меча. Если противник захочет нанести удар, то в таком случае будет необходимо и очень важно нанести удар очень близко расположенным лезвием меча. Так можно и очень легко защищаться. С такой формой позиции можно идти против всех боевых позиций с расположенным мечом справа, слева, высоко или низко, с направленным мечом прямо или под углом. Не нужно будет ничего изменять, кроме как более высокого или более низкого положения, больше внутри или больше снаружи. Это будет зависеть от того, как именно противник расположит свой наконечник, например, если с внешней стороны, то руку можно перевести в высокое положение с третьей боевой позиции, перейти в четвертую. Из вышеописанных принципов понятно, что если для защиты оружие можно расположить под углом во второй боевой позиции. В конце концов, если противник не выставит кинжал, направленным наконечником снизу, то когда этот упомянутый противник, возможно, во внутренней части будет действовать сообща, то, в этой ситуации в какой-то степени можно руку расположить в четвертой боевой позиции, чем в третьей, так как это будет более сильная. Понимая это, противник может попытаться переместить оружие, чтобы потом нанести удар без выполнения мечом движения для защиты, можно его расположить в атакующей форме.

# ОСНОВНАЯ СУТЬ

## ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КИНЖАЛА СВЕРХУ

Для того чтобы использовать это оружие, сначала необходимо понять, как его держать надлежащим образом. Рука должнаы быть вытянута вперед, немного приближена к мечу, так человек будет в более безопасной позиции для защиты. Выполнить парирование можно небольшим движением, практически не открывая какую-то область тела, потому что оружие находится впереди. Существуют и более большие движения, которые помогают вывести из равновесия, как батута и др., но очень важно правильно использовать это оружие. С практикой можно более уверенно управлять и выделить для себя более правильный путь использования оружия, так как некоторые движения с мечом могут быть более разрушительные. Всегда нужно быть уверенным в использовании, когда вы окажитесь в описанной ситуации. Самый безопасный способ — просто отойти назад и выставить оружие вперед для защиты, ориентируясь по ситуации, и потом можно пойти в атаку более продуманным способом. Так можно более уверенно преобладать над противником. Потом

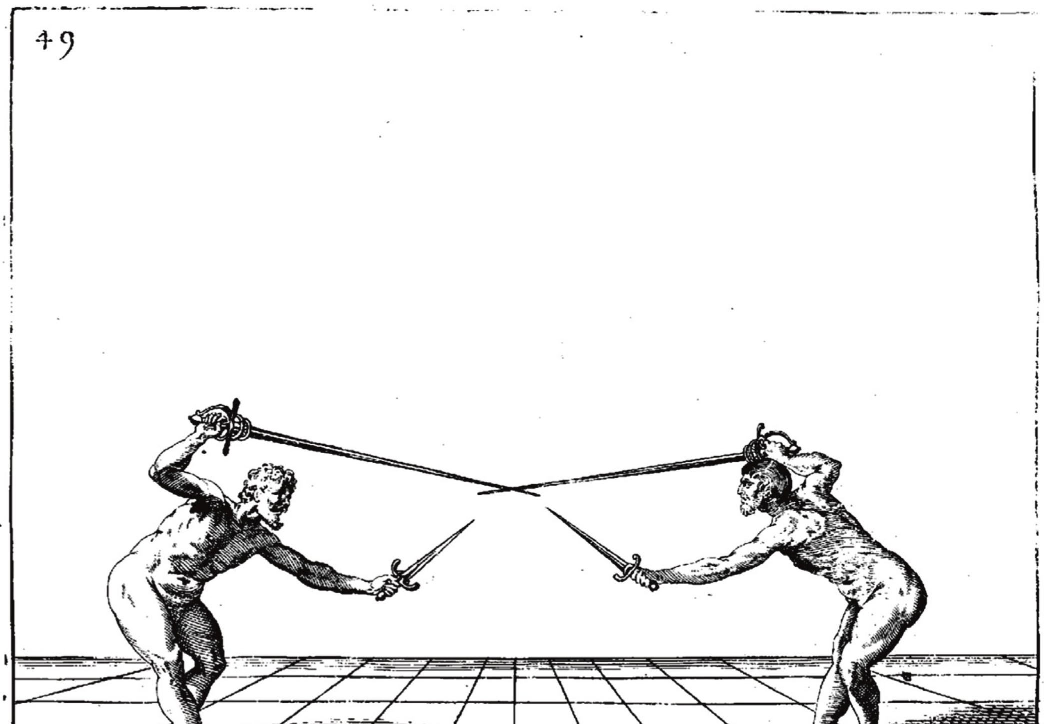
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

можно очень легко управлять оружием и тем, и другим вместе. В такой сложившейся ситуации более удобно и защищаться, и все движения будут более сильными, правда, с кинжалом будут движения более трудоемкими. Не всегда нежно стоять в неподвижном положении, так как по многим причинам в такой ситуации хорошо продвигаться вперед. Есть не совсем хорошие нюансы, так как расположение оружия у противника может быть более длинное или короткое, человек может стать в свою собственную боевую позицию, расположить тело определенным способом. Можно больше выставить вперед меч, а кинжал немного меньше, так как он короче. В другом случае можно продвигаться вперед в любой подходящей боевой позиции, где будут ноги расположены удобным образом. Некоторые по многим причинам демонстрируют разные позиции, как необходимо правильно держать оружие одним образом, другим, против одного, против другого. Некоторые позиции более протяженные, другие широкие, так можно бесконечно вести речь, так как кинжал обычно держат противоположным способом, относительно наконечника меча. Меч обычно направлен в тело противника. При внешнем размещении обычно ориентируются по положению ног. Кто особо усердно не придерживается каких-то принципов, обычно располагает свое тело достаточно низко. Так очень удобно защищаться, выполнив небольшое движение сверху, обычно человек в этот момент времени готов сразу наносить удар своему противнику при низком расположении. Но достаточно неудобно, таким образом, управлять оружием, как уже описано выше, очень хорошо нанести колющий удар мечом. В такой ситуации противник не сможет уйти от удара. Более безопасно не выполнять переведение оружия. Очень просто можно противостоять мечу, выполнив движение сверху, но кинжал также нужно держать близко, так чтобы между руками нельзя было пробить защиту, так как противник может туда направить свой меч или кинжал, или сделать шаг, а потом нанести удар мечом. Нужно также вспомнить, что кинжал используется для защиты в любых боевых позициях, но очень часто он располагается внутри; когда располагается с внешней стороны, то обычно используется низкая позиция. Так можно нанести более сильный удар кинжалом, также и наконечником в открытую часть тела. Действительно хороший удар, который выполнен вместе с выпадом. Такое выполнение многие хвалят, больше, чем просто выполнение шагов, где нанесение удара наконечником кинжала достаточно слабое, что вполне ожидаемо для противника.

Эта беседа будет подробнее разъяснять первую боевую позицию вместе с мечом и кинжалом, которая представлена на следующем рисунке. Здесь вы можете увидеть, как располагается рука, в какой именно позиции. Или можно также расположить ее, таким образом, чтобы вытащить меч из футляра. С таким оружием человек чувствует себя более уверенно, как и в боевой позиции только с мечом. Можно воспользоваться кинжалом для того, чтобы защитить определённую часть тела, также и лицо, которое будет более всего приближенно к противнику. Также можно защищать нижнюю часть, что не будет приводить ни к какой опасности, когда не сможете приблизиться к противнику. Необходимо очень хорошо разобраться, как сделать прямой шаг с тем и другим оружием вместе, потому что не всегда можно очень легко управляться с мечом, так чтобы держать его в свободном движении. Если вдобавок ещё использовать

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

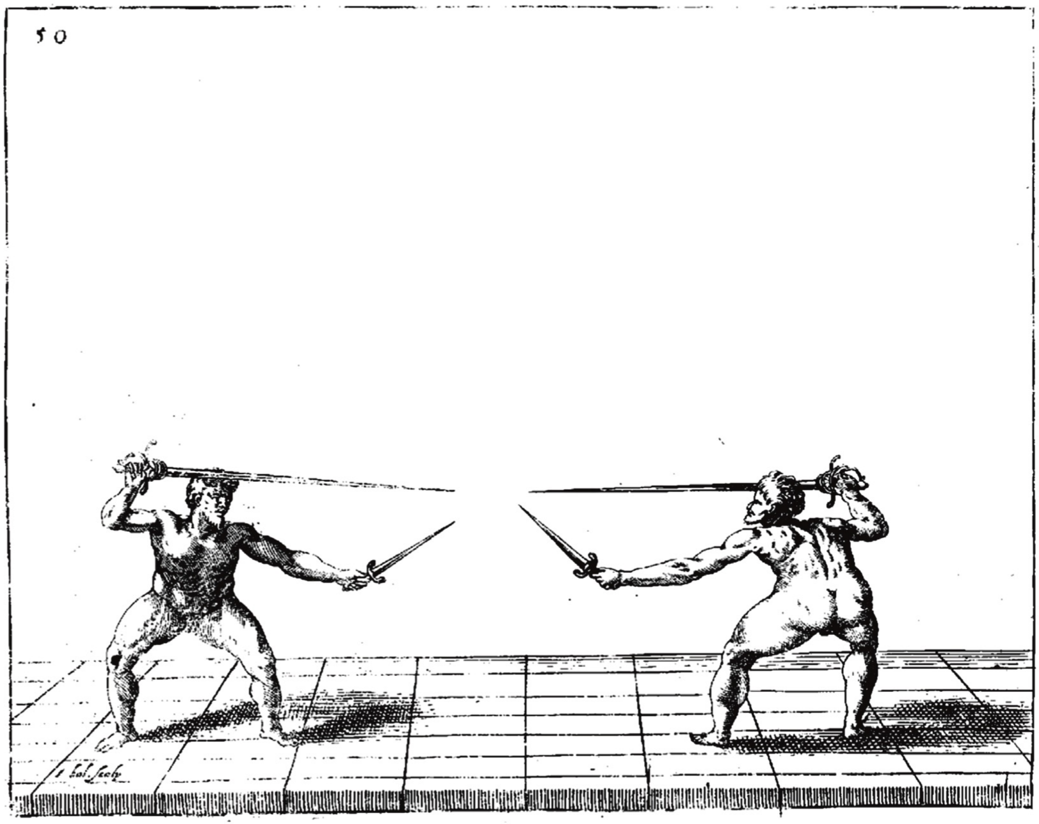
кинжалом, то таким способом невозможно будет проткнуть наконечником, тут лучше наносить режущие удары. Режущие удары могут направляться в голову, от которых можно защититься в этой описанной боевой позиции и также в этот момент времени можно нанести удар. Человек, размещаясь в этой позиции, должен в каждом случае продумывать, как нанести удар и потом сразу же вернуться обратно, здесь также используется кинжал. Обратите внимание на ногу, потому что противник, продвигаясь вперёд, не сможет нанести удар, не нужно будет выполнять какую-то другую защиту. Это будет достаточно хороший способ в этой ситуации, когда противник будет продвигаться вперёд для нанесения удар вместе с выпадом, или когда будет наносить режущий удар в голову, или чтобы рукой с мечом сделать что-то другое, например, расположить её слева немного отведённой назад. Таким способом можно нанести удар противнику. 49




Дальше по порядку идёт вторая боевая позиция. Но первая боевая позиция по своему расположению и природе устроена, так что она может перетекать в другое положение, например, также и в другую первую боевую позицию, так как существует огромная ее вариативность. Среди этих всех позиций человек по разным причинам может выбрать определённое расположение, например, слева с ногами впереди, или сзади позади, существуют другие отличия между ними с различными расположениями. Больше всего ценится высокое качество и безопасность, что позволяет оставаться в превосходстве в первой боевой

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

позиции. Так как передняя нога может оказаться в большой опасности, также и бок снизу, где находится кинжал. В движении может открыться определённая часть тела, в которую можно нанести удар, если не сделать шаг. Сделав шаг, не возможно будет вернуться в боевую позицию и нанести удар. Можно удлинять движения для того, чтобы сильно продвинуться вперёд, но нельзя выходить за приделы форма позиции. Из всего вышесказанного следует, что можно использовать любую боевую позицию. Учитывая все эти принципы, можно просто находиться в боевой позиции, выжидать противника, и потом удачно выполнить парирование и нанести удар, или обмануть противника наконечником, нанести режущий удар. Если будете возвращаться в боевую позицию, то необходимо форму позиции сформировать надлежащим способом, чтобы потом можно было просто обмануть наконечником или направить наконечник для выполнения чего-либо из вышеописанного. Это будет удобный случай для противника, если не сможете распределить вес тела на двух ногах. Если оставите какую-то открытую часть, то противник сразу же будет туда наносить удар. Не нужно перемещаться назад или куда-либо, потому что не так тяжело тут же перевести вес тела. В таком случае человек будет вынужден сильно согнуться вперед, ноги при этом находятся с правой стороны, это может позволить ему нанести удар наконечником или режущий удар по представленной возможности. Лучше всего наносить удар без других дополнительных движений, что возможно сделать в описанной боевой позиции. 50

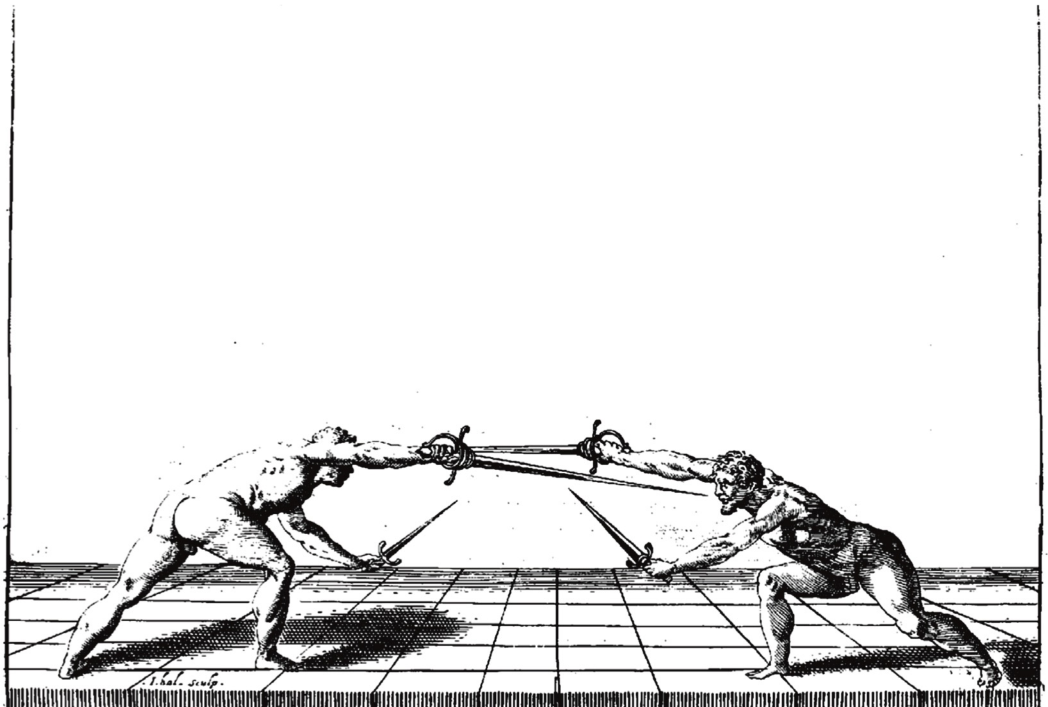



На следующем рисунке представлена первая боевая позиция с мечом и кинжалом, как по ее природе расположения можно нанести удар оружием сверху, потому



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

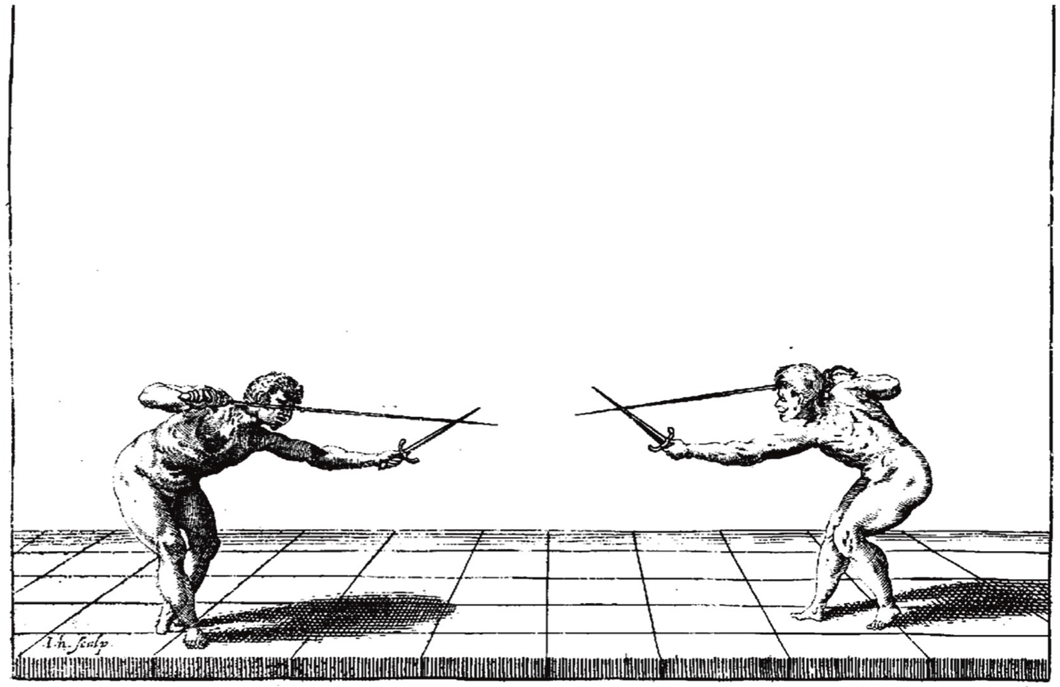
что человек будет пытаться нанести удар описанным способом снизу. Противник в этот момент времени, возможно, будет пытаться нанести удар в третьей боевой позиции вместе с направленным кинжалом. Он будет намереваться пробиться вперед, чтобы можно было согнуть тело для выполнения парирования удара своего противника. С другой стороны противник может продвигаться вперед, но хочу именно обратить внимание не на что другое, а именно, что при нанесении удара, никогда не нужно возвращаться назад, так как из вооружения есть еще и кинжал. Здесь совершенно очевидно, что если человек вернется назад или покинет свое место, то не сможет потом выполнить парирование. В этой боевой позиции есть огромное преимущество, в сравнении с другими позициями более открытыми. Так как если сформировать угол с мечом в руке, то таким образом без выполнения парирования, можно остаться раненым. Также очень легко можно в этой позиции нанести более короткий удар, в отличие от боевых позиций. При нанесении такого удара необходимо восстановить правую ногу или остается выжидать другого более удобного случая. Когда противник ничего не будет делать, необходимо его обмануть с внутренней стороны наконечником кинжала. Но если будет выполняться парирование для того, чтобы легко нанести удар третьей боевой позиции, то необходимо противнику снизу нанести вертикальный удар справа налево кинжалом. Так как, если наносить удар наконечником меча, в этот момент времени это действительно возможно сделать, но необходимо перевести вперед правую ногу, но совершенного немного, иначе лучше никак не перемещать. Это зависит от расстояния от противника. Наконечник можно уклонить кинжалом, в этот момент времени его выводят во внешнюю сторону, также и левый бок можно переместить в правую сторону, так как так будет легче защищаться. Вытянув больше вперед меч, можно сделать хороший эффект в этой описанной боевой позиции. 51





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

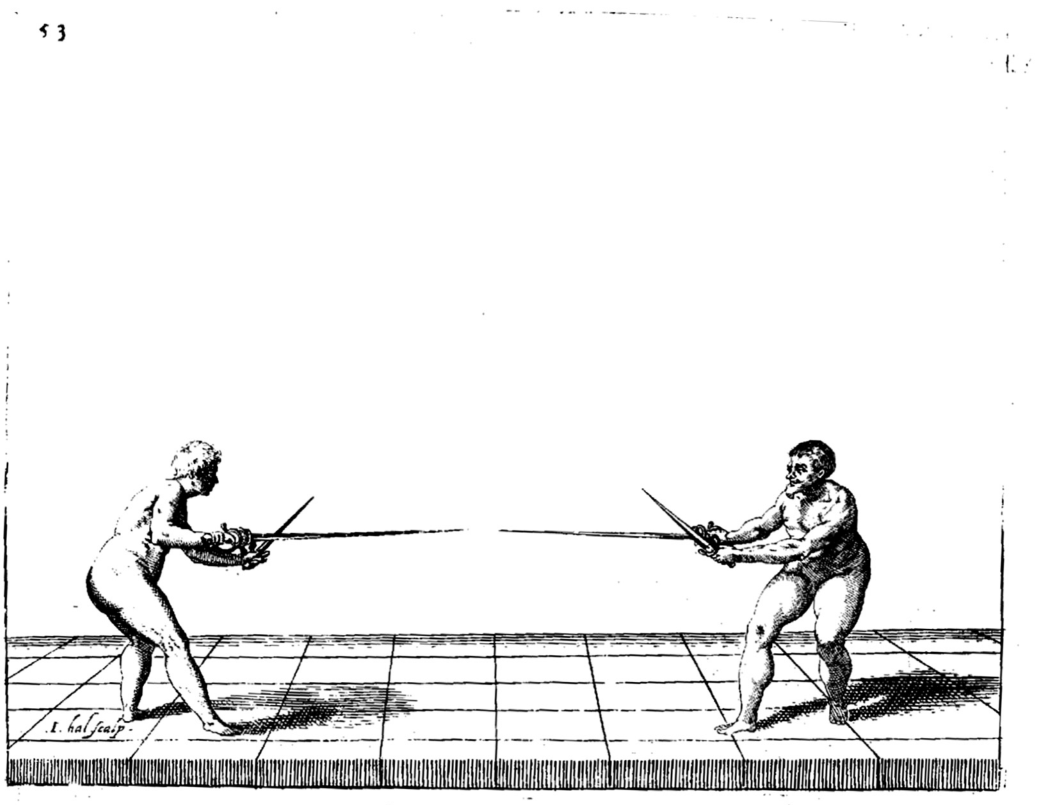
Здесь представлена уже другая боевая позиция — вторая с мечом и кинжалом, расположенным лучшим способом, более удобно, чем в позиции до этого, не нужно сильно напрягать руку при этом. Эта позиция более безопасная, так как мечом защищена внешняя часть, при этом меч расположен достаточно далеко от противника. Если говорить другими словами, то режущий удар в голову парируется тоже в этой боевой позиции. Работа с тем и другим оружием вместе дает огромное преимущество в бою, так как одновременно можно нанести удар и также защитится наконечником кинжала. В этой боевой позиции отлично нанести удар можно, переместив правую ногу назад. Потом сделав поворот этой ногой можно восстановиться в исходное положение. Необходимо при ударе продвигаться по правой стороне вперед, но если перемещать ногу таким способом, но необходимо при этом сильно уклонятся. Поэтому при таких обстоятельствах телу необходимо будет вернуться назад, при этом можно упустить из виду наконечник противника. Здесь необходимо закрыться кинжалом, без выполнения особых движений, в итоге получится более вытянутая форма позиции. Необходимо также формировать форму таким образом, чтобы потом можно было сделать поворот в правую сторону от противника. С маленьким шагом никогда не сможете нанести удар скользящим движением. Нужно добиться того, чтобы всегда тело с внешней стороны никогда не останавливалось, было в движении, свободно поворачивалось при формировании формы. Здесь наносить удар можно по прямой линии, чтобы потом можно было восстановиться обратно в повороте. Сходя из вышеописанных наблюдений понятно, что человек в такой болевой позиции будет более уверенным, в сравнении с некоторыми другими позициями. Сделав шаг, можно также и приблизится к противнику, и продолжать противостоять без каких-либо неудобств, или также можно ориентироваться по ситуации, понемногу продвигаясь вперед без изменения этого эффекта.52





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

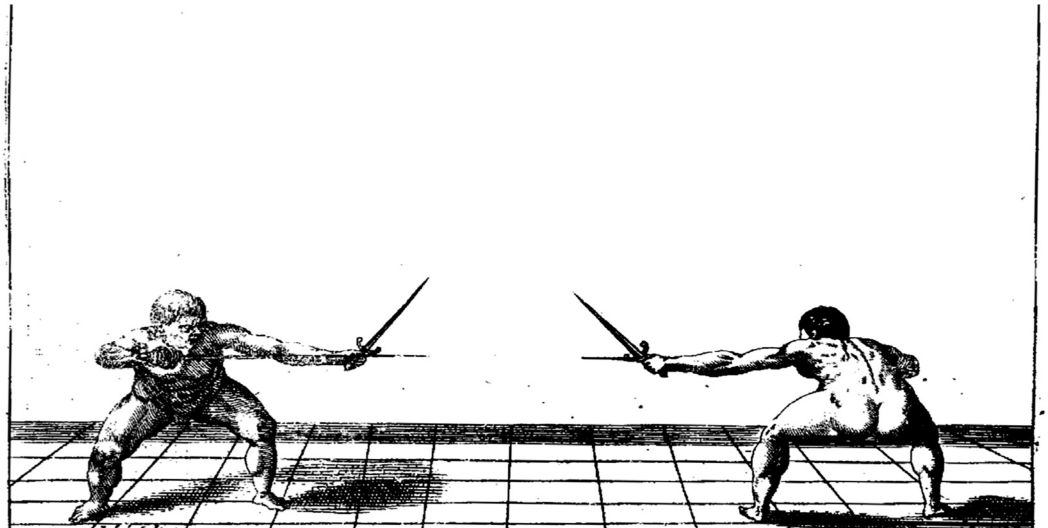
Как вы видите, следующий рисунок показывает способ, который можно использовать в определенной ситуации, когда сделан прямой шаг левой ногой назад, при этом меч остается в том же положении, правая часть тела больше перемещается вперед. Таким образом, кинжал будет перемещаться по согнутой линии, меч обычно располагается близко, также оставляя открытую левую часть сверху, но достаточно далеко. Поэтому противник не сможет одновременно атаковать. Как видите, можно переместить ноги в левую часть. При столкновении с противником, можно нанести удар противнику снизу или сверху кинжалом, вместе с выведением вперед правой ноги. Нога выполняет поворот вместе с движением тела, но без перемещения кинжала, он остается на своем месте. Таким образом, может случиться, что противник захочет нанести удар в ту часть, которая больше всего открыта, но для этого человеку необходимо при парировании изменить вторую боевую позицию на четвертую, далее одновременно нанести колющий удар и в повороте вернуться назад, стать в исходную позицию. Это основной принцип этой позиции. Кто хорошо знает, как нужно управлять, может также, исходя из ситуации, начать провоцировать противника в этот момент времени для того, чтобы нанести удар. Также можно выполнить, так называемое контртемпо. Больше нечего сказать, кроме того, что с кинжалом в таком положении человек чувствует себя более уверенно, когда рука расположена прямо впереди. 53






THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

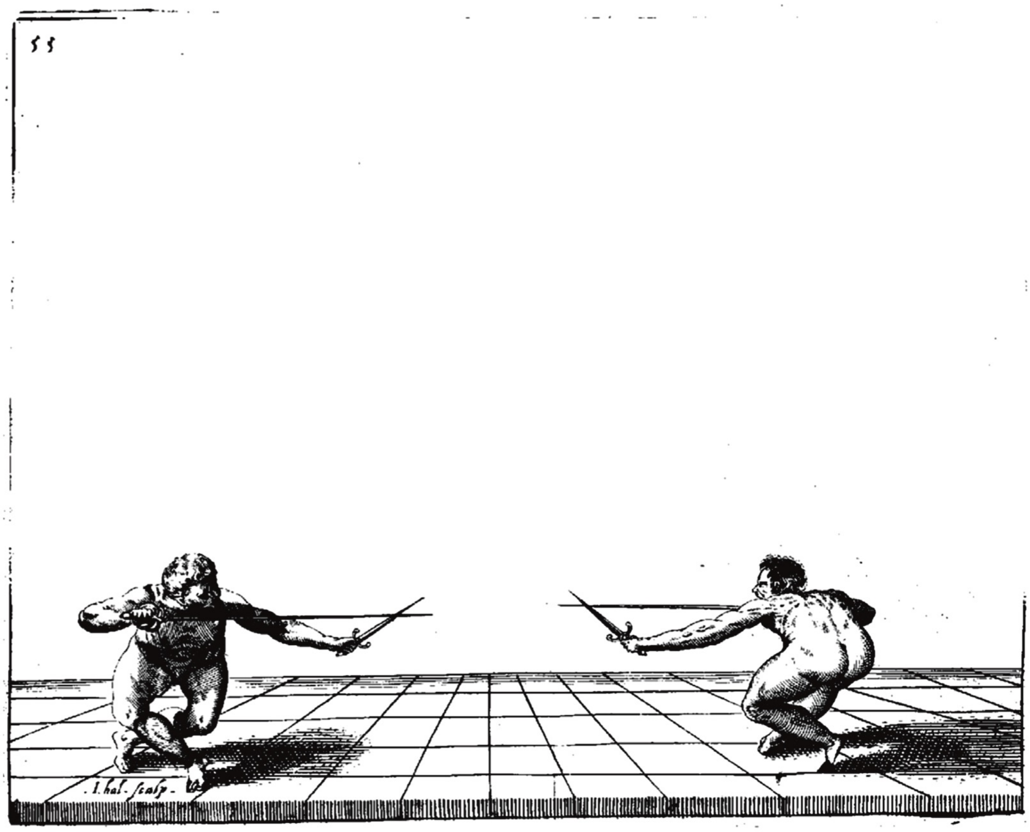
Следующую можете сформировать вторую боевую позицию с левой ногой, лучше всего сформировать положение, как в первой боевой позиции — вверху. Так тело будет более подготовленным к выполнению любого эффекта и более закрыто на нижнем уровне. Таким способом при малейшем движении можно нанести удар, выполнить парирование, в этой боевой позиции можно идти в атаку, сформировав такую форму, чтобы можно было столкнуться с противником во внешней части и достать до противника своим кинжалом. В этот момент времени можно нанести удар вместе с шагом правой ногой. Кинжал всегда остается на том же месте без выполнения удара. Можно выполнить шаг и приблизится вплотную к телу противника, но, тем не менее, если хотите, можете вернуться назад. Если необходимо, можете идти в атаку с мечом, но при потере координации, не сможете нанести удар. Когда человек вернется назад, по той причине, что слишком продвинулся вперед, то практически невозможно с только одним шагом выйти из формы. Но когда оговоренный противник будет находиться с кинжалом с внешней стороны, то если даже оставите время для нанесения удара, то это требует особого мастерства. Если хотите, можно вторую боевую позицию изменить на четвертую, с расположенным мечом и кинжалом вместе. Далее можно устремить тело для нанесения удара. Находясь в превалирующем положении, если захотите потом вернуться назад, то необходимо меч оставить в опущенном положении, направленным сверху в противника в третьей боевой позиции, потом можно наносить удар. Когда захотите преобладать над противником и не остаться обманутым, то можете сделать перевод оружия в более выгодное место. Когда в таких условиях столкнетесь с мечом и кинжалом противника, то руководствуясь всеми рекомендациями, направив наконечник, если хотите, можно нанести удар. Поэтому при появлении страха, невозможно в этот момент времени избежать возникшей опасности и вернуться назад. Поэтому в некоторых случаях не нужно сразу идти в атаку, необходимо обратить внимание на многие вещи, оценить противника без нанесения удара. Но невозможно нанести удар или столкнуться с противником, без заранее принятого решения, основанного на наблюдениях за противником для того, чтобы потом кинжалом предотвратить любую возникшую опасность. Иначе можете сами остаться раненым с внешней стороны сверху этим же кинжалом. 54





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Действительно эта вторая боевая позиция выполняется с правой ногой впереди, наконечником, выведенным во внешнюю сторону, все тело собрано. Это очень хорошая форма, так как если тело открыто, то можно находиться на расстоянии. Соответственно есть небольшое место, куда противник может начать атаковать. В другом случае, если будет позволять положение тела, можно очень быстро сделать шаг. Если хотите сделать несколько маленьких шагов для того, чтобы приблизится, необходимо держать во внимании меч противника. В этой ситуации, если вы не ударите кинжалом, то можно нанести скользящее движение. Для нанесения удара при выполнении шага лучше изменить расположение тела, так наконечник противника будет всегда под наблюдением, чтобы он не мог нанести удар. В этой боевой позиции можно нанести удар при уклонении, как и во второй боевой позиции. Если того не сделать, то противник может ограничить дальнейшие движения. Можно перемещаться без изменений или остаться в недоумении. 55

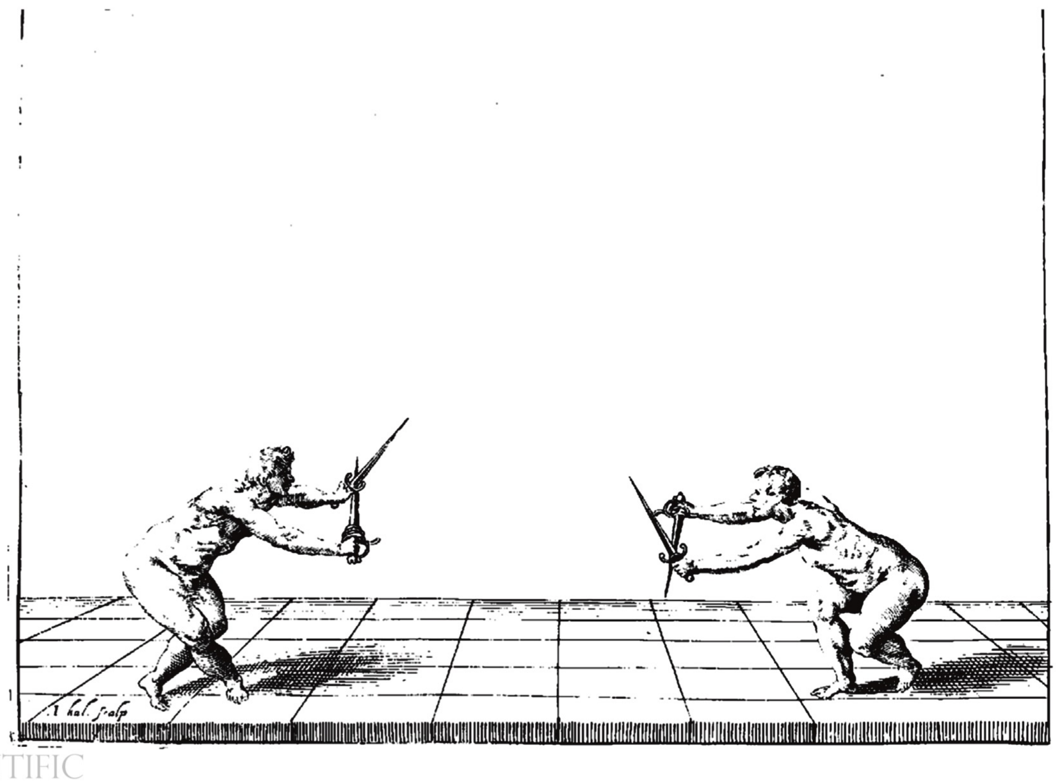



На следующем рисунке представлена другая боевая позиция. Это действительно также вторая боевая позиция, но она достаточно редко используется, возможно, мало кому известно. Мечом можно нанести рассекающий удар, кинжал можно воткнуть в тело по изогнутой траектории. С этим оружием можно находиться в слишком низкой позиции, можно расположить меч сверху во внешней части. И в другой ситуации также можно нанести удар противнику, но во многих



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

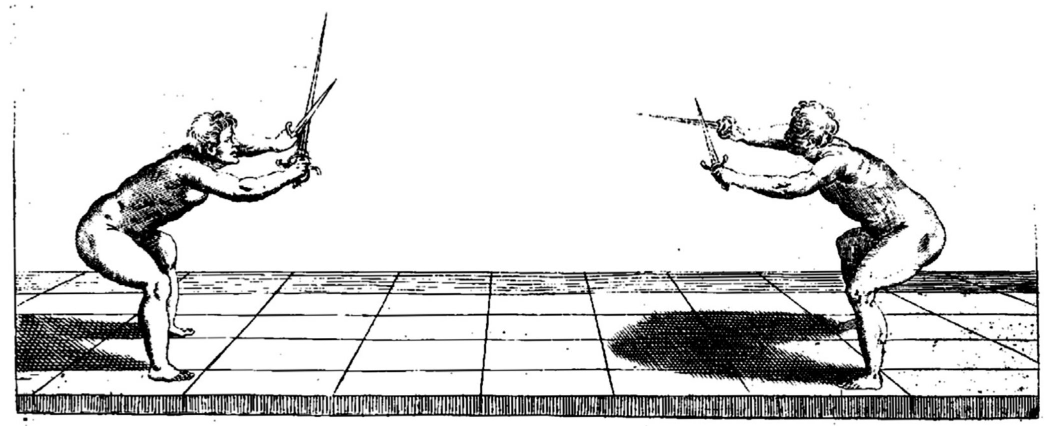
случаях это требует мастерства. В этой боевой позиции хорошее размещение. Когда человек будет держать меч ниже, чем у противника, то упомянутый противник может руку перевести наверх, но когда наконечник будет в более низком положении, то необходимо наверх переместить руку и закрыть тело, шаги при этом должны быть естественными. Расположение такое, что всегда можно сделать поворот вправо. Таким образом, можно отдалиться, всегда открывая мечом тело сверху. Так можно приблизиться к противнику с кинжалом, все тело будет закрыто, если находится в боевой позиции. Никогда не нужно фехтовать, если нет возможности приблизиться к противнику, так как не сможете занять преобладающее положение с кинжалом, а для этого необходимо принять какие-то дополнительные решения. Можно продолжать выполнять естественные обычные шаги. Когда тело будет достаточно низко, то необходимо знать, как в таком положении можно удачно ударить противника. Можно, при желании, нанести удар и в таком низком положении тела, но нужно не когда не останавливаться или выждать чего-то, нужно просто передвигаться, шагая по кругу. Даже будет хорошо, если противник сделает выпад, но вместе с этим можно продолжать продвигаться вперед, но делать это необходимо достаточно слаженно, так как при потере координации не сможете выполнять плавные скользящие движения. Но для того чтобы направить наконечник кинжала в противника, или другого оружия, то в таком случае лучше всего наносить удар во второй боевой позиции или в третьей, в зависимости от ситуации, можно и в четвертой боевой позиции. Но если размещать оружие сверху, выше всего, то перемещаться в боевой позиции нужно синхронно для нанесения удара каким-то способом, так как каким-то другим способом никогда не удастся ударить противника, пробить его защиту и проникнуть вовнутрь между одной и другой рукой. 56





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Можно также использовать эту другую вторую боевую позицию, в которой ноги размещаются достаточно удаленно одна от другой, тело и грудь наклонено вперед. Противник находится обычно на расстоянии по радиусу вытянутой руки. Оружие располагается по траектории овала, так как необходимо полностью закрыть голову. В таком случае может и не быть никакой атаки от противника, но хуже всего в такой ситуации находится в нижнем положении, так как лучше всего направить наконечник прямо в грудь своему противнику. Когда противник начнет двигаться, то можно нанести удар, ноги переместить вперед, как больше нравится, по прямой линии или каким-то другим способом. Действуя таким способом, можно увести тело в сторону, потому что противник также будет размещаться должным образом. Здесь лучше перемещаться на ногах, то в одну, то в другую сторону, куда больше нравится. Очень важно с мечом находится во внешнем расположении, когда будет выполняться полшага, как вы видите, таким образом, в движении можно нанести удар противнику в этот момент времени. Если необходимо выполнять удар с внешней стороны, то так сразу не получится вернуться обратно в исходное положение, слишком продвинетесь вперед в этой боевой позиции, и с таким расположением ног тело будет дальше продолжать движение. Чтобы вернуться назад, можно перевести ноги в противоположное положение перетекающим плавным движением. Иначе, если оставаться на неподвижных ногах, то необходимо будет увести грудь от противника. В этой боевой позиции можете просто выжидать, также перемещаться к противнику без выполнения чего-либо в этот момент времени. Безусловно, от режущего удара необходимо защитить голову с двух сторон в вашей боевой позиции, где не нужно никак перемещать оружие для защиты. В нижней части — ноги находятся достаточно далеко, противник не сможет к вам достать. Можно еще достаточно продолжительно вести речь об этой боевой позиции, так как можно сделать много выводов. 57





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Этот рисунок демонстрирует расположение второй боевой позиции, которая немного отличается от расположения первой боевой позиции, немного по-другому в руке держится меч. Когда вы руку хотите опустить вниз, то такое расположение будет более вытянуто, рука с кинжалом находится ближе к телу. Такое положение оружия будет более уверенное. В этой боевой позиции вы можете нанести удар в какую-либо часть, куда будет более удобно и лучше. Человек может столкнуться с двумя моментами и случаями, когда необходимо нанести удар вместе с тем, чтобы кинжалом закрыть тело и отклонить удар и тут же нанести удар противнику. Возвращаться обратно можно слева и справа, ограничив боевую позицию. Если идти в атаку наносить удар, то можно сделать поворот в правую сторону от противника. Нанести удар можно вместе с шагом по прямой линии. Также восстановиться назад можно в повороте, таким образом, правая нога ставится на землю. При обеспечении защиты поднимается левая нога, и, перемещаясь в повороте, располагается в форме позиции. Потом тут же задействуется правая нога. Выполняется целая комбинация, когда наносится удар противнику. 58

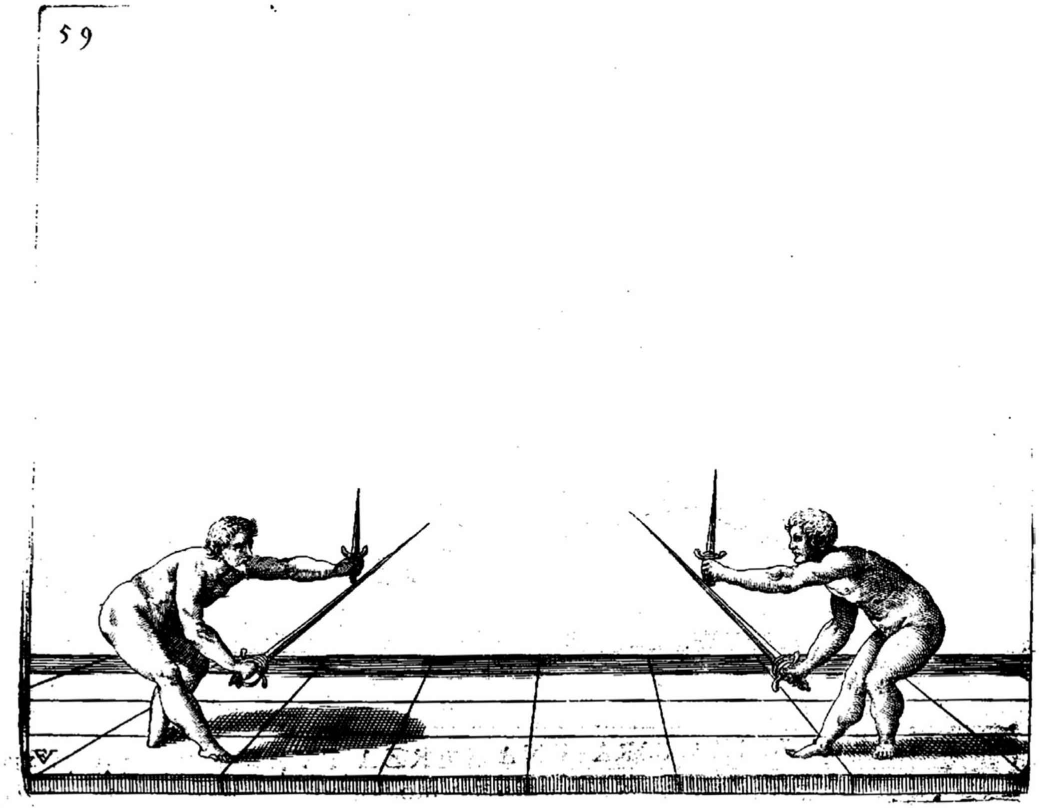


Следующий рисунок представляет третью боевую позицию под углом, которая также сильно открыта с мечом сверху, но, тем не менее, защищена кинжалом, рука в таком случае поднимается вверх. Другая рука опущена немного ниже и во внешней стороне, поэтому противник не может нанести удар. Так как есть открытое место, не защищенное мечом, нужно следить внимательно, чтобы подняв кинжал, можно было выполнить парирование, и в этот момент



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

времени нанести удар противнику в третьей боевой позиции снизу под углом. Такой удар тяжело парировать и невозможно вытолкнуть наконечник снизу, так как он находится под углом. Можно яростно противостоять противнику, вонзить в тело, но очень важно выставить в одну, или в другую сторону, куда можно в следующий момент направить оружие, в то или другое место. Если хорошо выставить меч в нужное место, то можно нанести более короткий удар и с меньшей силой, поэтому вы можете так быстро противостоять противнику. В этой боевой позиции можно нанести хорошие удары кинжалом снизу во внешней части. Если будете использовать другое оружие, то можно просто опустить наконечник, можете сформировать угол. Противник также может выставить два оружия, но если их опустить, то невозможно будет ничего сделать. Позиция будет удачной, если оружие противника будет с силой атаковать вперед описанным способом сверху под углом. Поэтому вооружившись мечом противнику необходимо тщательно оценивать обстановку для того, чтобы понимать в какую именно сторону его можно направить для удара и так, чтобы можно было защититься. В другом случае можно просто отойти назад каким-то способом. Можете надеяться на этот способ, так как противник не сможет нанести удар под углом на дальнем расстоянии. Другим основным правилом будет выполнение парирования. 59

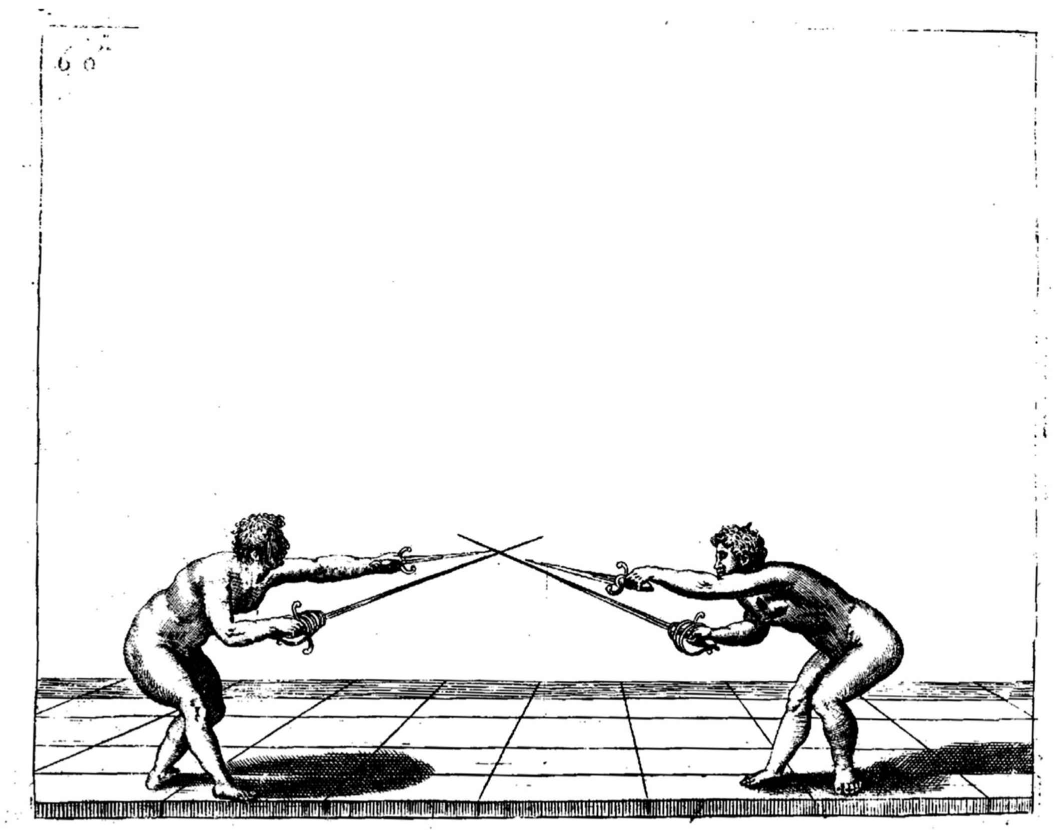



Это третья боевая позиция с мечом и кинжалом, в которой задействованы и тот, и другой наконечники вместе. Как вы видите, по этой причине противник не может нанести удар. Необходимо держать меч выставленным вперед, а кинжалом



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

можно предотвратить движения противника; в другом случае также можно выполнить переведение оружия, выполнить финт. Когда меч буде впереди, то можно его очень хорошо использовать и в защитных целях вместе с кинжалом. В другом случае может быть преимуществом, когда наконечник будет расположен очень близко к телу противника. Он должен находиться в свободном положении и всегда быть готовым к нанесению удара в максимально неподвижной позиции. Если сделать шаг, то потом необходимо выжидать противника. В движении нужно быть очень пластичным, но при этом необходимо, чтобы была возможность выполнить финт, переведение оружия, контрпереведение, темпо, контртемпо и с исключительной возможностью нанести удар, в более неподвижной позиции. При необходимости можно переместить вверх или вниз кинжал, в какую-либо часть, исходя из ситуации. Чтобы это сделать при небольшом изменении руки, можно находиться во второй или четвертой позиции. 60

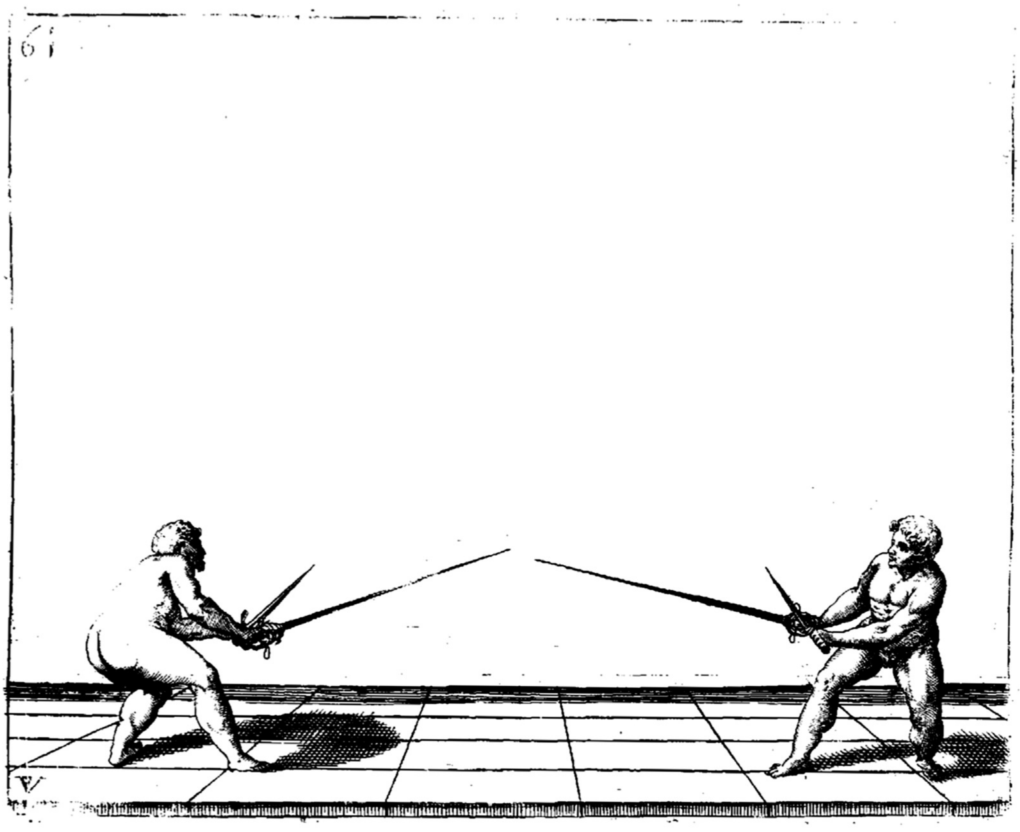


Здесь представлена другая третья боевая позиция с выставленным мечом и с кинжалом. При переведении в правую сторону вперед, открывается левая часть, таким способом можно постепенно приблизиться для того, чтобы достать до противника и нанести удар в открытую часть тела, ударить своим наконечником и переместится в третью или четвертую боевую позицию. Четвертая боевая позиция будет лучше, потому что так человек одновременно будет работать с оружием и противник не сможет нанести удар снизу, но в это время нужно защищать верхнюю часть. Когда необходимо приблизится,



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

сократить дистанцию, нужно ожидать, что противник может вперед выставить кинжал. Можно в этой боевой позиции очень быстро пробить ударом защиту; нанести удар кинжалом снизу, приблизить вовнутрь наконечник меча. Также сверху можно выполнить хороший эффект по прямой линии. В другом случае, находясь в такой форме с кинжалом не нужно делать слишком трудоемкие движения в сопротивлении от меча противника, но нужно тщательно оценивать обстановку и быть слишком осмотрительным. Если хотите, можете продвинуться сильно вперед, использовать эту боевую позицию с низким расположением, но нужно знать, как противостоять мечу противника, чтобы потом не заботится об этом, так как потом могут с управлением возникнуть трудности, например, невозможно будет освободить, вернуться назад, будет сформировано какое-то ограниченное положение. Если оставаться на дальней дистанции, то противник не сможет сделать шаг. Можно также использовать уклонение, в каких-то ситуациях поворот в четвертой боевой позиции. 61

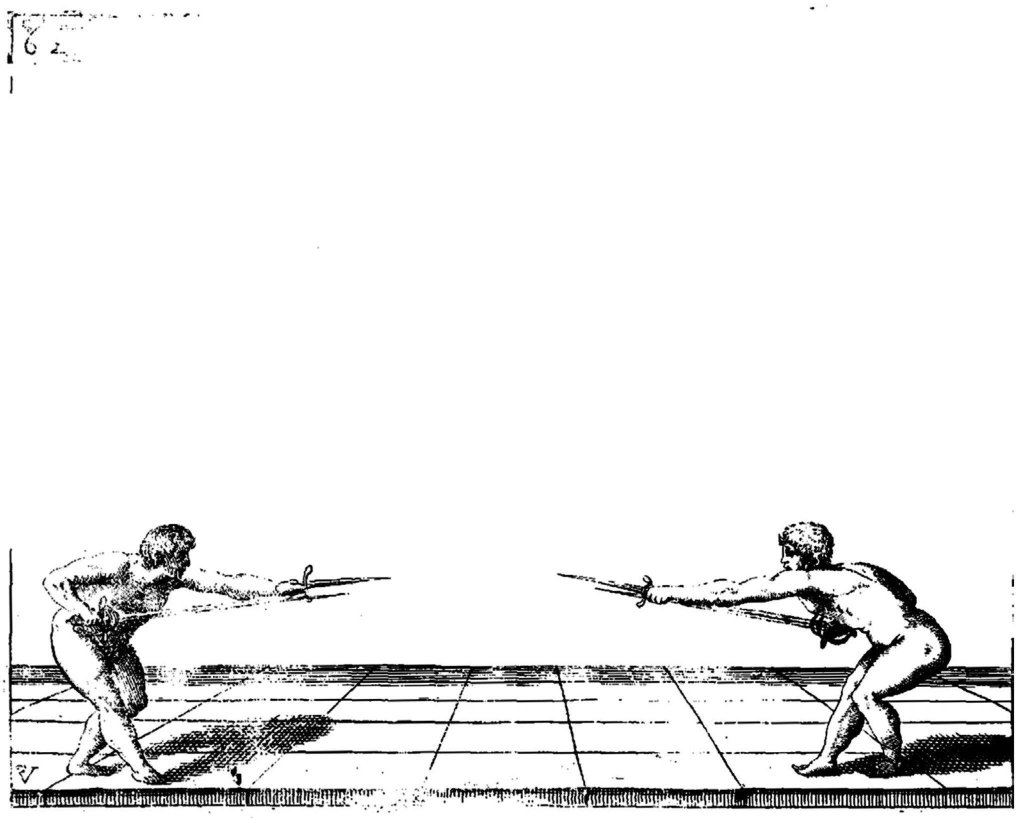



Здесь представлена похожая третья боевая позиция, в которой кинжал сильно выставлен вперед, а меч сильно отведен назад. В этой позиции меч держится в свободном положении от оружия противника, чтобы можно было стремительно замахнуться на удар, потому что, не предотвращая движение кинжала, противник в целях своей защиты будет направлять кинжал сверху, и, учитывая необходимое расстояние, будет держать тело далеко. Если противник не сможет раньше вонзить свой наконечник, то у него не будет и удобного случая для того, чтобы выполнить парирование. Необходимо действительно знать, как можно нанести



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

удар раньше, проткнуть противника наконечником меча или кинжала. Но если знать, что можно сделать мечом, то возникает много других вариантов, также можно воткнуть и наконечник кинжала. Некоторые принимают решения, исходя из ситуации, и остаются обманутыми по многим причинам. Максимально, что не нужно предпринимать в этом случае, это не продвигаться вперед с мечом. Но если хотите противостоять, то нужно меч держать впереди и очень близко возле руки держать наконечник кинжала. Но нужно быть готовым к тому, что противник не сможет противостоять в бою, так как можно воспользоваться этим случаем. Это хорошая позиция, чтобы выполнить это, удобно воспользоваться кинжалом. Еще хочу добавить, совершенно противоположное, что в бою необходимо выискивать другое положение и другой стиль для себя. 62

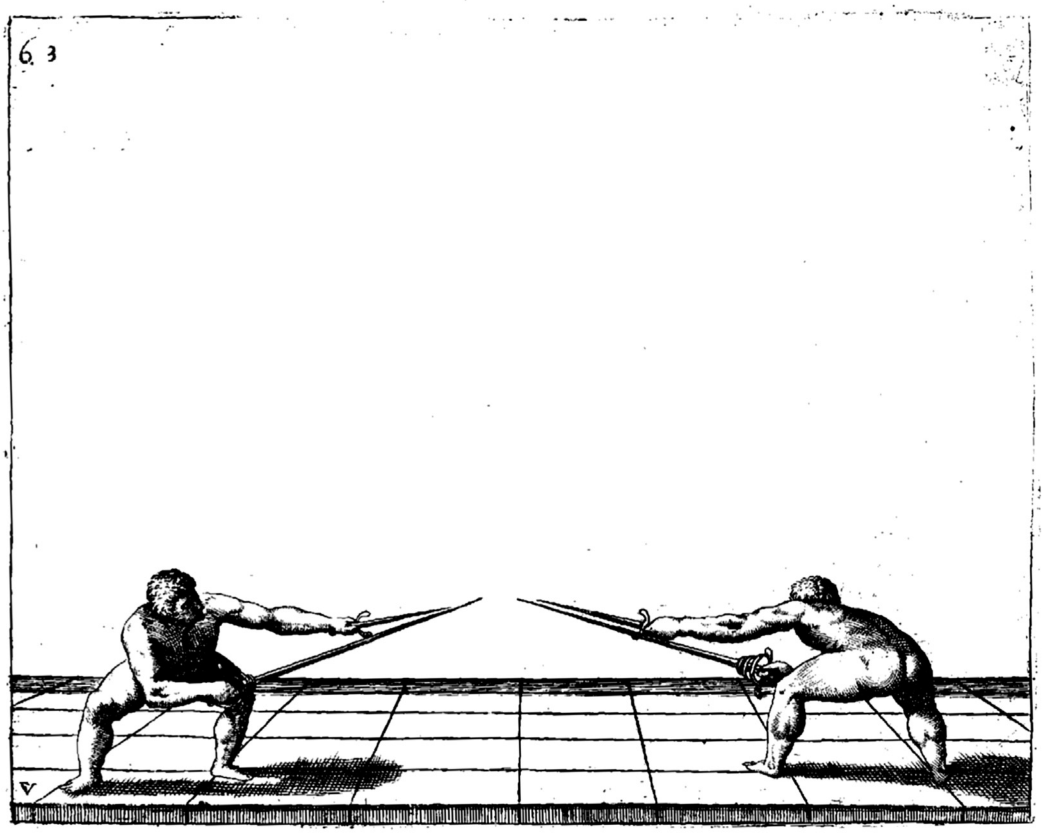


Здесь на рисунке, как вы видите, представлена другая третья боевая позиция с левой ногой ведущей, тело согнуто, рука с мечом впереди возле левого бока вместе с кинжалом. Существует другой способ, когда тело полностью опускается и по линии размещается левая рука, но по многим нюансам эта позиция может доставлять дискомфорт при защите с кинжалом. Для того чтобы тело было в большей безопасности, как вы видите оно сгибается, таким способом можно сократить линию левого бока и защититься, выполняя наименьшее движение. Когда станете в эту боевую позицию, то голова должна быть наклонена, поэтому выполнять парирование нужно снизу, так как сверху будет открыта незначительная часть. Оружие используется впереди, находится



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

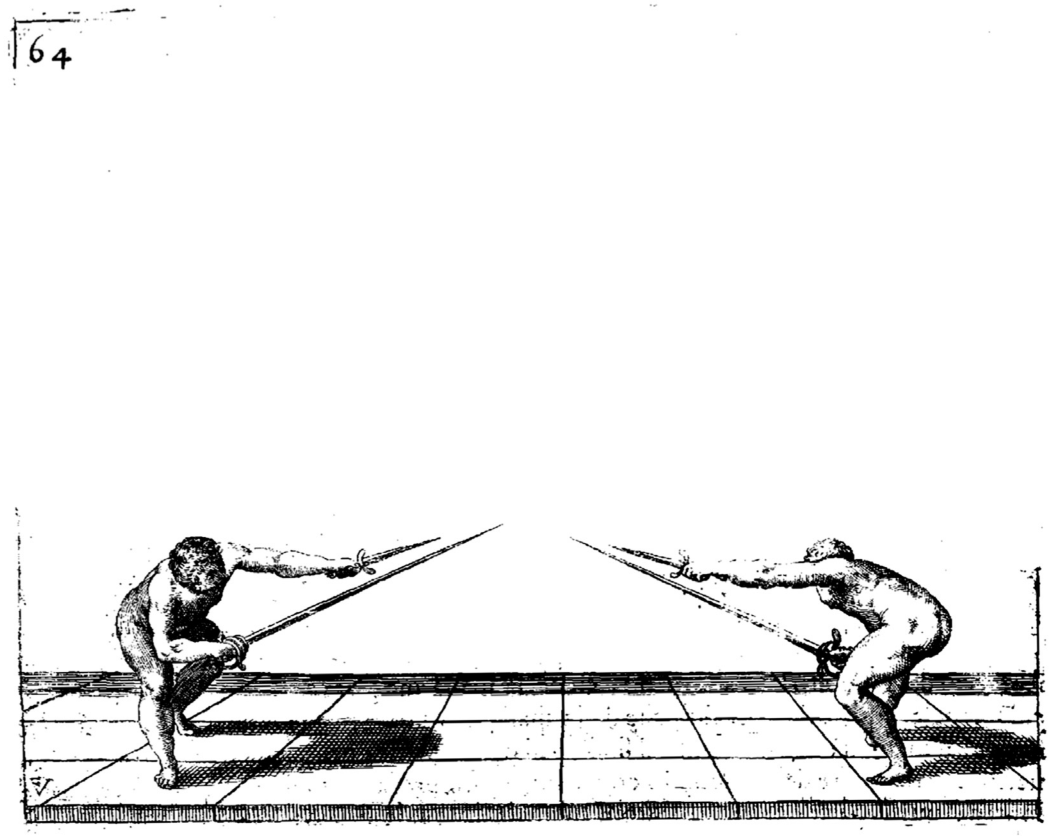
возле колена для того, чтобы в этой ситуации можно было сразу защищаться и, чтобы лучше нанести удар, так как кинжалом это сделать будет достаточно затруднительно. В этой боевой позиции человек может, как нанести удар, так и выжидать противника. Так можно создать противнику различные уловки вместе с движениями тела и оружия, но когда вы будете видеть возможность нанести удар, то лучше пропустить ее, и нанести удар в неподвижном положении. 63



Следующая позиция также третья, в которой правая нога стоит в обратном направлении. Тело наклонено сверху над коленом, рука с мечом выставлена впереди: меч направлен в противника, рука вытянута от предплечья, меч держится под углом; кинжал, как дополнительное вооружение, находится так высоко, как наконечник меча, направлен по прямой линии. Приблизиться к противнику, возможно, присоединив левую ногу к правой, переместив ее снизу в повороте, в направлении левой стороны от противника, не выходя из формы позиции. На дальней дистанции в какой-либо стороне, кинжал находится снизу. Как вы видите, образуется открытая часть тела, в итоге, туда противник будет наносить удар. В этой части необходимо его парировать мечом с силой, как вы понимаете впереди. Вместе с шагом левой ногой, если хотите, можете перевести руку в четвертую боевую позицию, но держа очень осторожно кинжал в неподвижном положении, но так не сможете защитить верхнюю часть. Тело всегда остается на таком низком уровне. Но если вы этого не хотите, или не можете сделать шаг, сделать движение ногами, то можно выполнить парирование

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

вместе со всем этим, и далее нанести удар таким же способом, всегда при перемещении правой ноги по противоположной прямой линии. Никогда не перемещайте кинжал, так как, переместив его вниз, можно остаться обманным вверху, а переместив вверх — может возникнуть опасность внизу. По крайней мере, если будет видно, что противник собирается защитить какую-то сторону, то можно идти в атаку, наносить удар в этой же форме позиции. При желании можно переместить меч вверх, когда с этой боевой позиции будет выполняться парирование кинжалом, так как если оставаться в неподвижной позиции, то очевидно, что нужно защищаться. Кто будет намереваться остановить меч кинжалом, то тут же можно нанести удар рукой снизу или сверху кинжалом с продвижением вперед в повороте в направлении в эту сторону. В итоге потом необходимо отдалится от противника, чтобы смочь лучше нанести удар, так как, сократив дистанцию, противник не сможет ничего сделать. В этой боевой позиции, если столкнуться с наконечником оружия, можно нанести хорошие удары при различных обстоятельствах. Управление кинжалом может быть трудоемким, но никогда не нужно слишком опускать руку вместе с наконечником, как уже было описано выше, в этой боевой позиции лучше оставаться в неподвижном положении, но приближаться лучше в повороте. Если таким способом перемещаться, то лучше это делать постепенно. Но решения лучше принимать очень быстро, иногда с силой выполнить парирование мечом, переместить кинжал, открыть тело; далее можно так остаться с противником и следом сразу нанести удар с большой силой. Эта боевая позиция хорошая, если ее часто использовать, то необходимо ознакомится со всеми условиями. 64





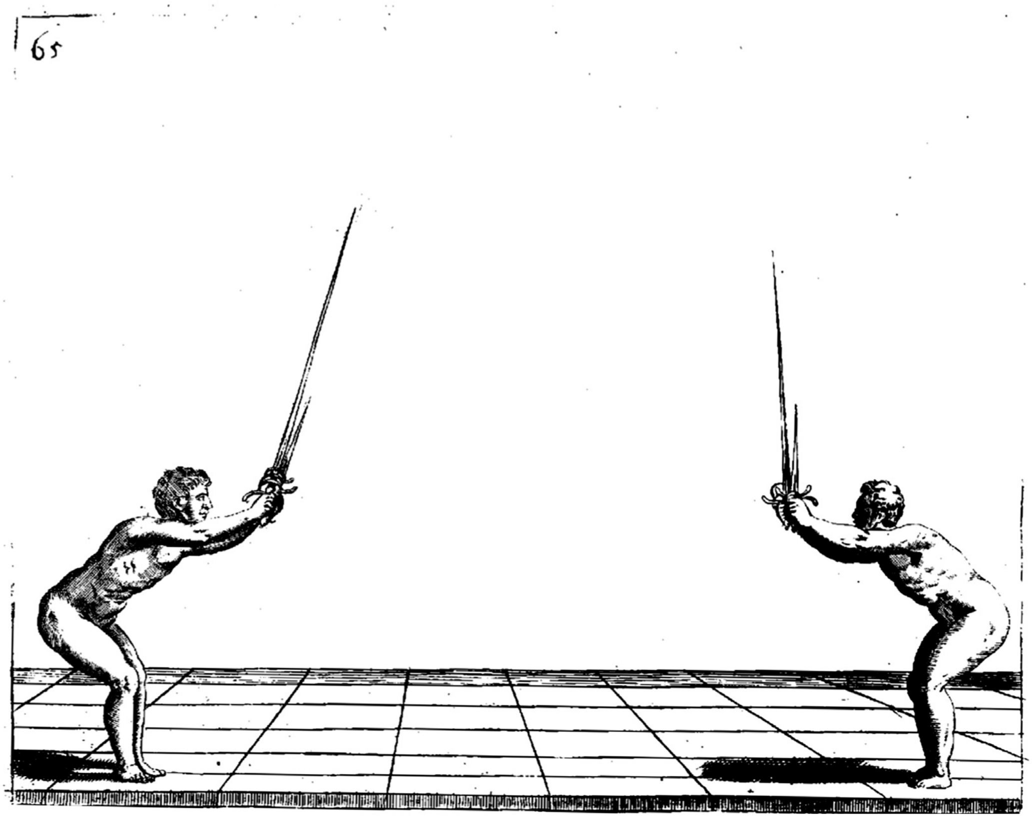

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Следующий рисунок показывает также третью боевую позицию, которая достаточно редко выполняется, но хорошо известна, с определенной формой, положением ног и согнутым телом, с открытым оружием, с кинжалом на таком высоком уровне, также как и меч. Когда меч находится в таком положении, то противник не может выставить свое оружие точно также. Так как кинжал находится высоко, также если его убрать, то туда не сможет попасть вражеский меч. Но если стоять с открытым оружием, то противник не станет в такое положение, потому что так неудобно наносить удар. Ноги будут приближаться каким-то способом не для чего-то другого, противник будет пытаться сформировать позицию в этих условиях. Если поставить ноги по центру, то так у вас будет возможность что-то сделать, выполняя небольшое движение. Как вы понимаете, в таких условиях не будет возможности сделать два других шага, если ноги будут располагаться так близко. Таким способом, эта описанная позиция может преобладать над формой противника первой боевой позиции, особенно, длительное время, переставляя, то одну, то другую ногу. Если человек, как положено, сформирует форму этой позиции, то противник не сможет достать своим мечом, поэтому позиция достаточно свободная, если действительно находится именно в такой форме позиции. Если хотите, можете сделать шаг левой ногой, вместе с направленным кинжалом в противника. Поэтому тело можно в этой позиции, как устремить прямо, так и вывести во внешнюю сторону. Если слишком продвинуться вперед, то противник не сможет освободить свой меч в такой сложившейся ситуации. Если корректировать боевую позицию, можно переместить правую ногу, чтобы больше направить свой меч. Как-то по-другому не сможете приблизиться, можете выйти из представленной формы. Можно остаться на какой-то стороне, на той, где будет больше преимуществ и откуда, потом можно пойти в атаку, где противник не сможет ничего сделать. Можно удостовериться, что в таком случае никогда не сможете ничего сделать, если не сформировать такую прямую форму. Поэтому многие, кто останавливается в такой ситуации и попадают в очень опасную ситуацию, остаются ранеными, потому что с огромной скоростью меч опустится сверху вниз и уже не сможет подняться обратно наверх, так как это будет очень тяжело сделать. В таком случае, если находится впереди в высоком положении, то, оружие с силой может пробиться вовнутрь, и это может необратимо принести вред. Поэтому нужно с силой противостоять противнику, понимать всю серьезность ситуации, тем не менее, можно очень неожиданно приблизиться. Также вместе с этим не нужно настолько надеяться на эту форму, так как можно остаться обманутым; в другом случае, противник может пробить такую форму позиции. В этой боевой позиции можно нанести удар с любой стороны. Удар можно очень хорошо нанести и при выполнении шага. Если не выполнять шаги, то потом можно нанести удар, и нужно тут же вернуться в исходное положение, при этом допустимо использовать повороты тела. Многие всегда стремятся противостоять противнику в этой боевой позиции, но нужно быть очень бдительным, чтобы не опустить меч. Если хотите, то можно очень ловко приблизиться к противнику, и перекрыть дорогу, так чтобы нельзя было достигнуть тела, необходимо отойти далеко. Таким способом противник не сможет сформировать необходимую форму, и также не сможет переместить ноги вперед. Но в это время необходимо держать меч на средней



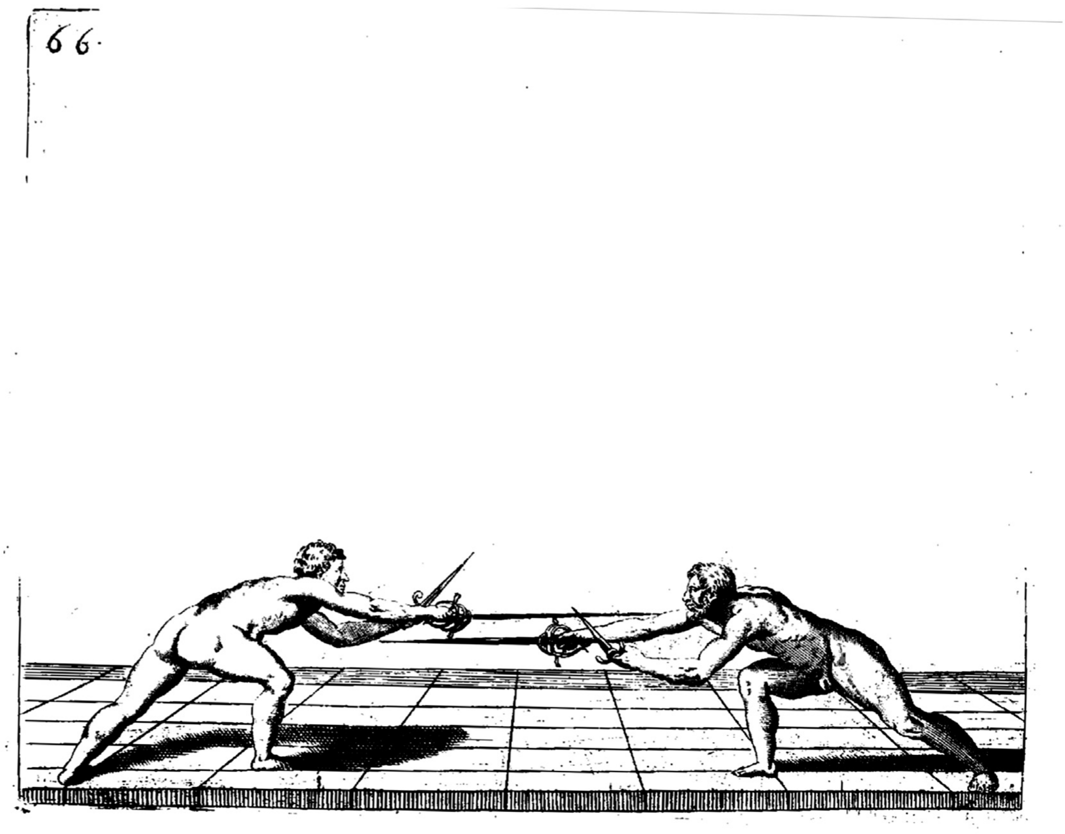
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

высоте, и таким способом приблизить к наконечнику противника, расположить один возле другого, но так, чтобы можно было переместить и внутрь, и вперед. Потом можно продолжать перемещаться в боевой позиции, выполняя обычные шаги, кинжал всегда сопровождает движения меча для большей безопасности. В то время, когда ноги будут перемещаться, следует охотиться на противника, тело немного наклонено в правую сторону к противнику для того, чтобы можно было быстрее к нему достать при необходимости, и наконечником пробить вовнутрь позиции, достать до тела противника. В этом случае противник попытается сделать какое-то движение на свое усмотрение для того, чтобы избежать этой ситуации, переместится на ногах, перейти на левую сторону и стать в четвертую боевую позицию. Если переместить кинжал наверх, то невозможно будет защитить все тело. Противник не сможет нанести удар, но он будет пытаться выполнять повороты на двух ногах в поисках более удобной позиции. В этой ситуации своим мечом можно выполнить эффект против противника, но это необходимо сделать в том случае, если хотите нанести удар противнику. Но в особенно опасной ситуации, когда упомянутый противник может переместиться на ногах назад и вправо, оставив кинжал в защитном положении, если хотите: тело можно переместить во внешнюю сторону, почти полностью забрать меч, чтобы его переместить в другое место, или также можно приблизить тело, в том случае, если не позволять противнику отойти по прямой линии. Далее в этот момент времени можно сделать шаг до отведенного назад левого бока противника. Голова при этом отведена во внешнюю сторону от руки противника с кинжалом, и такое положение можно зафиксировать. 65




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

На этом рисунке другая боевая позиция, как вы видите, с другим расположением третья боевая позиция, где кинжал располагается таким образом, чтобы нанести удар, хотя при необходимости можно выполнить парирование, но только для того, чтобы обезопасить верхнюю часть, так чтобы можно было использовать это оружие в любой ситуации. Как вы видите, тело согнуто, опущено вниз и вытянуто для нанесения удара. Позиция более объединенная, так чтобы была небольшая мишень для противника и для того, чтобы все тело было закрыто. Вернуться назад можно вместе с оружием, положение кинжала можно компенсировать мечом. Человек в этой позиции находится в нижнем положении с готовностью вернуться назад, позиция более вытянута. Если воспользоваться представленной позицией, то можно чувствовать себя в безопасности. 66

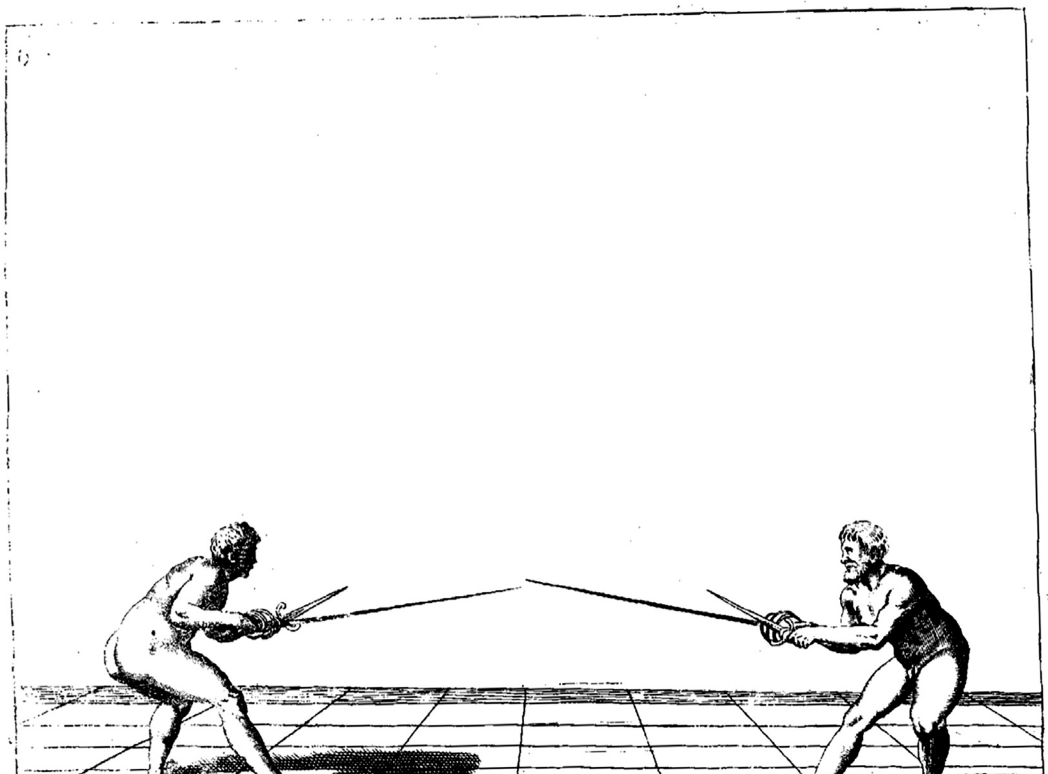



Здесь показана правильная четвертая боевая позиция, с размещенной рукой определенным способом, форма сформирована по прямой линии, оружие размещено удобно. Из вооружения используется не только кинжал, в сопровождении также меч, как вы видите, оружие направлено вперед, так получится держать на расстоянии открытые участки тела, а сверху не все тело можно защитить кинжалом. Это еще зависит от ситуации, например, при отклонении тела остается на своем месте только вытянутая рука. Финты обычно выполняются снизу вверх, так как сверху вниз не будет никакого вреда противнику, а кинжал защищает только одну сторону. В этот момент времени можно нанести удар мечом. Меч может открыть тело с внешней стороны, но эта боевая позиция сильная. Можно также защищаться, если поднять руку



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

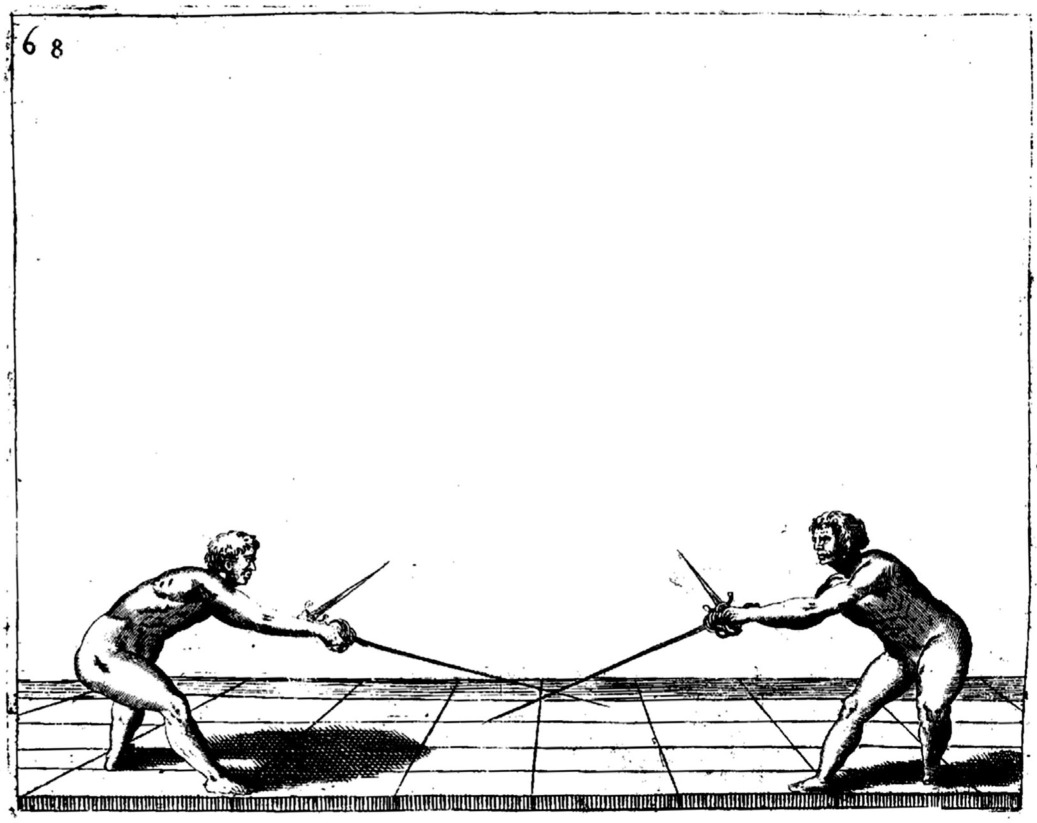
вверх. Кто будет намереваться нанести удар в тело, вынужден сделать хороший шаг, за этим нужно следить, иначе можно остаться обманутым. Если в бою принять решение перемещаться, необходимо очень ловко поднять кинжал вверх, и в этот момент времени противник может защититься мечом в этой части, отклонит кинжал в другую сторону и далее у него будет возможность нанести удар оружием более слабому противнику. Такое положение меча достаточно сильное. Хочу отметить, что в этой боевой позиции очень удобно выполнять финты, быстро перевести оружие, при сопротивлении нанести противнику очень хорошие удары разным оружием и в любой момент времени. Но если держать кинжал вверху, не сможете сильно атаковать, если не уклонять тело, в других случаях лучше кинжал держать снизу, потом, если хотите, то можно переместить оружие и пробиться мечом вовнутрь. А если выставить руки таким способом, то противник не сможет пробить защиту. Эта боевая позиция в бою может быть очень хорошей, потому что тело закрыто, меч готов к движениям, поэтому без каких либо неудобств можно держать оружие свободным. 67



Аналогично этот рисунок показывает четвертую боевую позицию, в которой руки вытянуты вперед одна под другой. Наконечник находится внизу, что не позволяет противнику столкнуться своим кинжалом. Когда противник также захочет опустить тело, то оставаясь в этой боевой позиции, можно остаться раненым, потому что можно вовремя не освободит меч. В этой форме меч защищает нижнюю часть, кинжал верхнюю часть в любую сторону, которую

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

необходимо. В этой форме позиции можно также парировать все боковые удары, которые можно нанести ногой. Обычно противник ногой наносит удары с правой стороны, поэтому можно нанести удар в этот момент времени. Это будет действительно хороший способ, чтобы ударить противника. Честно говоря, эта боевая позиция не совсем предназначена для перемещений, но для защитной позиции она будет очень хорошей и безопасной, потому что, если оружие расположить таким слишком закрытым способом, впереди можно сместит тело, что не позволит остаться раненым. Если противник будет наносить сильные удары, то при таком объединенном использовании рук можно увести тело. Если будут наноситься даже очень сильные удары, то эта позиция, как уже описано выше, не позволит много перемещаться. Некоторые намереваются разъединить руки, но так будет очень сложно нанести удар. 68

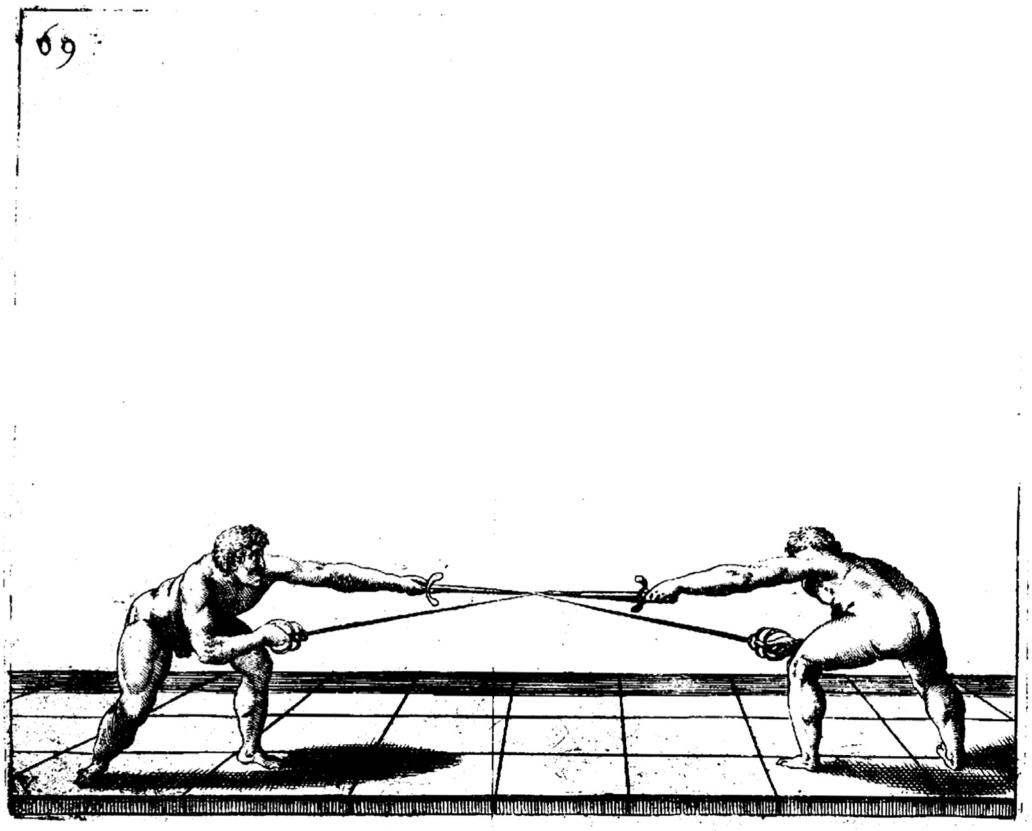



Здесь сформирована четвертая боевая позиция с ведущей левой ногой впереди, что можно очень хорошо осуществить. Будет еще лучше, если тело удлинить сверху этой же ведущей ногой, так как противник туда будет пытаться нанести удар, что не удастся. В другом случае, когда он начнет наносить удар, в этой боевой позиции можно защититься от удара кинжалом без выполнения шагов в какую-либо сторону. Если хорошо держать кинжал в этой боевой позиции так низко, как вы видите, что меч закрывает позицию. С таким размещенным мечом невозможно остаться раненым в какую-то область тела. Чтобы не попасть в максимально опасную ситуацию, можно закрыться внутри, так как во внешней стороне можно столкнуться с еще большей опасностью. Эта боевая



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

позиция подходит и для того, чтобы перемещаться, чтобы нанести удар, стоять неподвижно, сделать шаг по возможности. С другой стороны также есть один недостаток, что не стоит считать таковым, что атака может быть ожидаемой. То есть, если противник сформирует правильную форму, что может создать опасную ситуацию. В этом случае практически не будет времени нанести удар, поэтому для того чтобы удержаться, необходимо будет обмануть противника, потом нанести удар. В таком случае, чтобы наблюдать со стороны можно просто перемещаться в этой боевой позиции, при необходимости, мгновенно защитится. 69

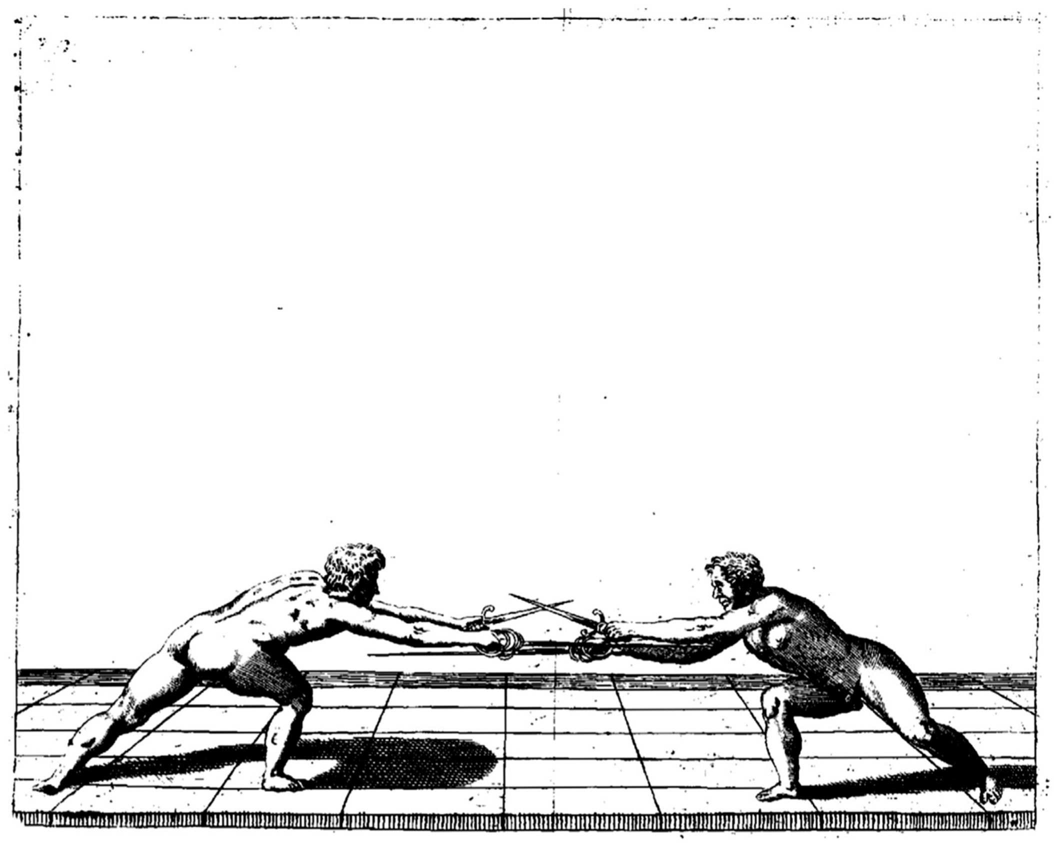



Здесь вы также можете увидеть четвёртую боевую позицию. Она показана таким способом, чтобы можно было парировать удар, который будет направляться кинжалом сверху. Можно выполнить парирование, как колющего, так и режущего удара. В такой позиции можно защититься, для этого она будет очень подходящей и сильной, вместе с таким положением оружия, так как необходимо в руке крепко держать кинжал для того, чтобы лезвием выполнить парирование. Как обычно, кинжал располагается снизу без наклоненного наконечника. В конце концов, удар можно отклонить кинжалом. Выполнение такой защиты требует мастерства. Необходимо вытянуться вперёд, в правую сторону. Таким образом, удар будет длиннее и в повороте можно тело размещать на дальнем расстоянии от противника. Это очень просто сделать, переместившись на ногах, оружие при этом остается на том же месте, далее заканчиваем движение в этот момент времени. При выполнении уклонения удара также необходимо сразу



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

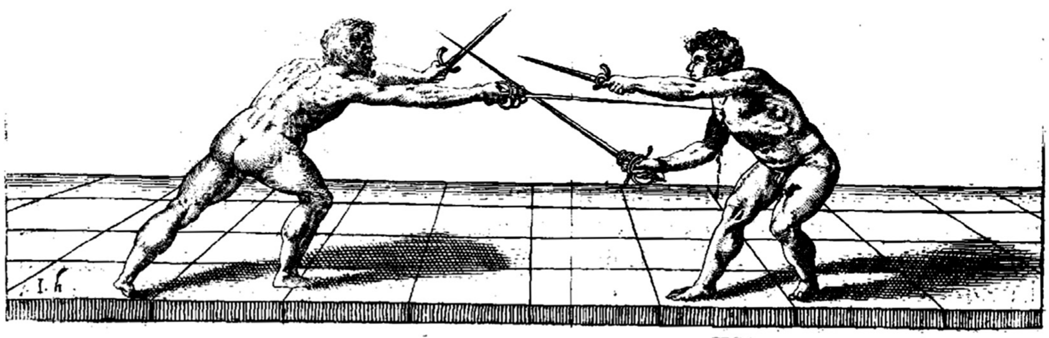
идти в атаку и наносить удар. В такой ситуации лучше всего поднять руки, не размещать их внизу, необходимо выполнять все синхронно и тут же вместе с этим отдалить тело, оставив оружие на том же месте. Наконечник направлен в эту сторону или в противника. Здесь обычно формируется третья боевая позиция или описанная четвёртая. Таким способом человек может уверенно отойти в боевую позицию. 70



Теперь мы приблизились к демонстрации нанесения удара мечом и кинжалом. Тут огромное значение имеет мастерство при работе с этим оружием, как и только с мечом, так как меч необходимо больше отводить назад. Тело будет более открыто, куда противник может очень легко нанести удар с любой стороны. Так будет очень много путей для нанесения удара. Поэтому я решил здесь описать одно хорошее решение, именно об этом движении и пойдет речь в этой главе, которое требует больше объяснений, чем все остальные позиции. Поэтому зная это искусство, необходимо быть очень осмотрительным, чтобы потом без каких-либо сомнений идти в атаку. Для формирования этой боевой позиции необходимо больше времени, и в этот момент противник может нанести удар или оказаться в преимущественном положении. Хочу обратить внимание, что вы тут видите нанесение удара с мечом и кинжалом в четвертой боевой позиции, но можно нанести удар и в третьей боевой позиции без выполнения каких-либо защитных движений, только атакующие. Такой удар выполняется при определенных условиях, потому что, чтобы правильно ударить, необходимо стать в боевую позицию и сильно приблизится к противнику, а в этот момент

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

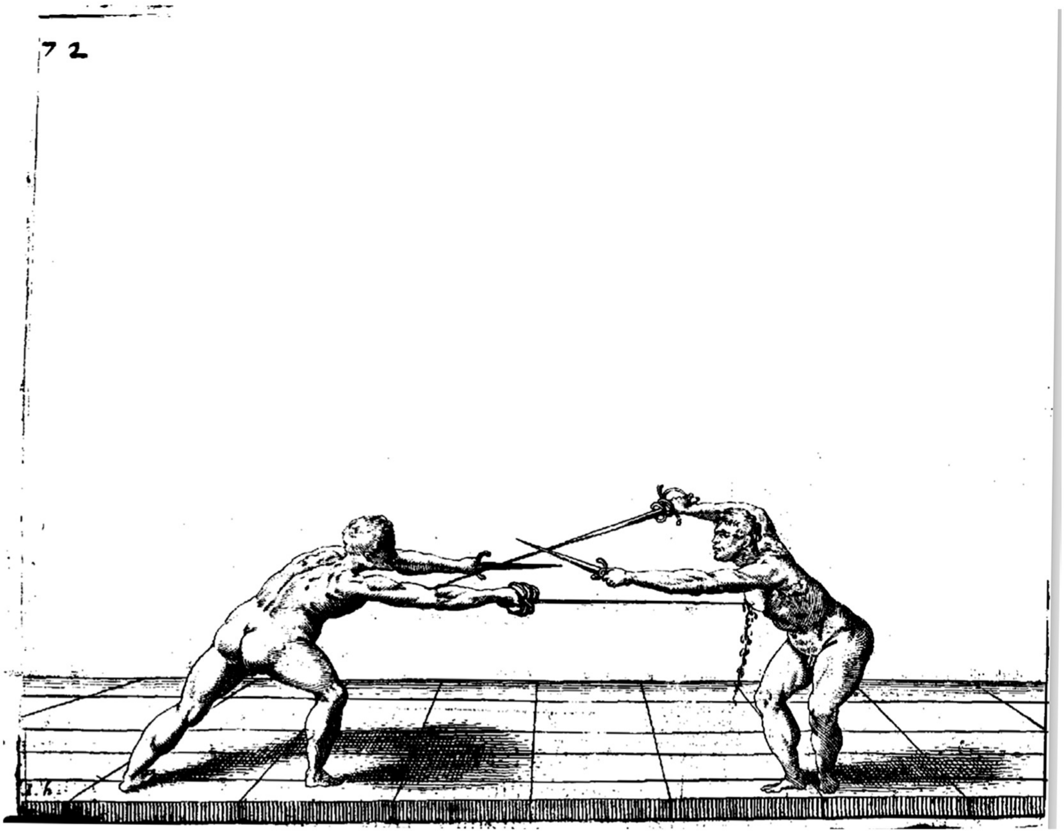
можно остаться обманутым. При сопротивлении ноги останавливаются, и тут может у человека может возникнуть страх перед нанесением удара. Обычно начинают наносить режущий удар импровизированно для того, чтобы хотя бы что-то сделать в этой ситуации. Такая незаурядная ошибка может привести к полной неудаче. Поэтому без понимания этой боевой позиции, лучше ее не использовать. Когда у человека будет в руках меч, то можно предположить, что он может сформировать эту боевую позицию, в этом случае можно учесть две вещи — не сильно продвигаться вперед, чтобы потом застыть в позиции, так как противник может поступить совершенно по-другому в этот момент времени. При остановке необходимо тщательно оценивать обстановку, чтобы ничего не выпустить из виду ни тело, ни ноги, ни оружие, и продолжать стоять ногами на земле. Оружие может быть слегка опущено, но лезвие расположено таким образом, чтобы человек намеревался его остановить. Когда противник пойдет в атаку, приблизится, то необходимо выставить оружие таким способом, чтобы в перспективе нельзя было не выполнить этот эффект. Поэтому управляя таким способом, необходимо также сформировать широкую неподвижную позицию, потому что, уже остановившись, не сможете опустить тело, но лучше, чтобы ноги стояли достаточно далеко, с тех соображений, чтобы противник не смог достать. Но, тем не менее, это может занять некоторое время, что также для противника может обернуться преимуществом, и в этот же момент времени он может приблизиться. Необходимо предотвратить эту ситуацию, чтобы потом не остаться раненым. Какая бы хорошая позиция не была, нужно всегда думать, что в любую минуту можно остаться раненым, необходимо понимать, как нужно без каких либо сомнений противостоять противнику, перед этим уклониться, принять необходимые решения, потому что буквально от какого-то незначительного нюанса может зависеть победа в поединке. 71





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

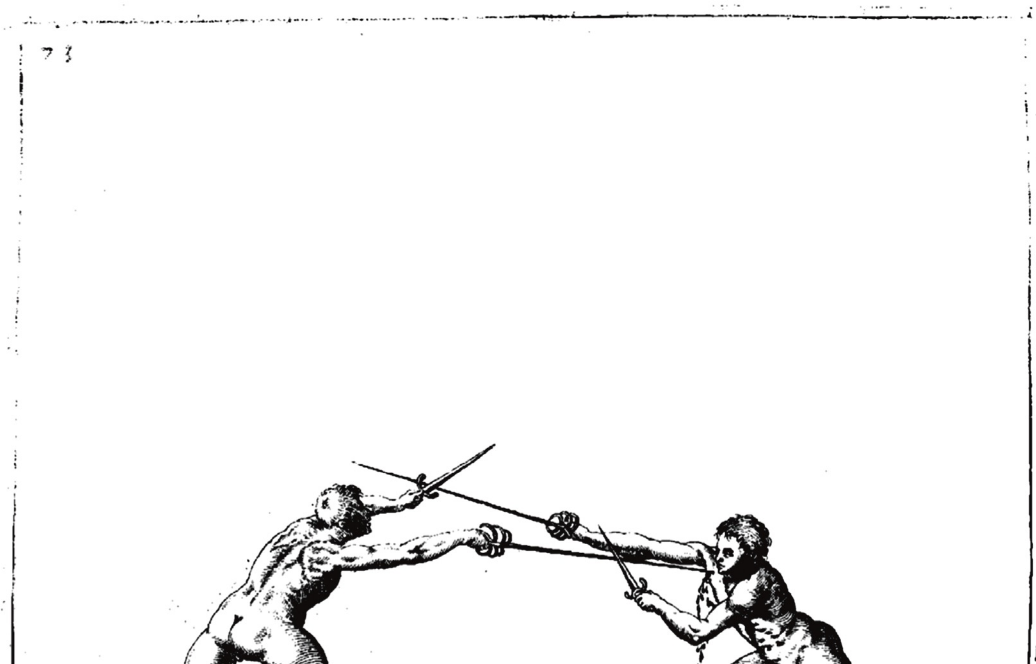
Нанесение удара в четвертой боевой позиции против первой боевой позиции. Здесь вы видите, с чего начинается нанесение этого удара. Для этого необходимо сформировать третью боевую позицию с внешним расположением, меч расположен под углом, нижняя часть полностью закрыта от противника, поэтому в эту часть не будет наноситься удар. Если расположить кинжал вверху, противник может перевести свое оружие вовнутрь для того, чтобы выполнить парирование кинжалом, выставив наконечник снизу в левый бок. Поэтому этот удар противника будет направляться в закрытую часть. Если хотите, то переметив кинжал к противнику, можно его ударить наконечником, и в это время фехтовальщик опускает его вниз по линии опущенной левой руки. Ноги стоят на земле, рука может в этом случае быть в четвертой боевой позиции. При нанесении удара, может открыться часть тела от движения кинжала. В этот момент времени можно нанести удар мечом. Но если фехтовальщик решил нанести удар кинжалом, то сначала лучше переместить меч, и если необходимо сильно опустить наконечник кинжала, так как противник может выйти из поля видимости. Существует очень много уловок, выполняемых наконечником внизу. Если необходимо по-другому нанести удар в этой боевой позиции, то можно наконечником ударить об землю, и потом очень удачно можно нанести удар, потому что все внимание врага будет на наконечнике. При желании можно перевести оружие вовнутрь, чтобы полностью освободится от противника. Можно кинжал переместить таким образом, чтобы в надежде, нанести удар в правый бок, так как противник в этот момент времени может также выполнить этот эффект, и потом сразу переместить кинжал вверх, и как понимаете нанести удар. 72





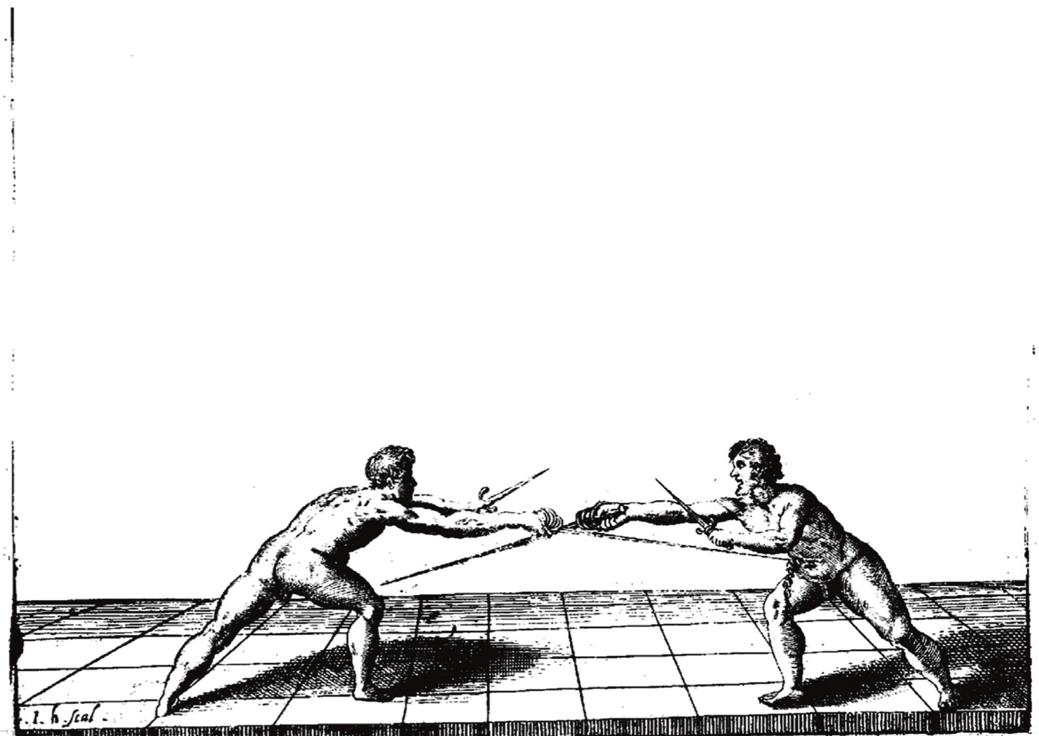

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Здесь показана другая четвертая боевая позиция, где удар наносится противнику во второй боевой позиции кинжалом сверху. Поэтому удар наносится при таких обстоятельствах, что противник вынужден стать в третью боевую позицию, как и его враг, потому что при понижении тела он может открыть определенную часть тела, переместив руку с кинжалом. Приблизив свой меч, как вы видите, тоже будет открытый участок тела, по случаю можно третью боевую позицию изменить на вторую и переместить оружие. Потом можно нанести удар кинжалом сверху. В таком случае фехтовальщик может побудить своего противника нанести удар именно в эту часть тела, а потом выполнить парирование с выведением вперед правого бока, так чтобы не остаться раненым. Но также правильно защититься можно, если убрать тело от линии атаки и вытянуться в левую сторону. В этот момент времени можно подойти, при желании руку можно переместить в четвертую боевую позицию с переведением оружия. Таким образом, меч отдаляется от направления кинжала. Если так начать атаковать вперед с разъединенным оружием, можно с силой мечом нанести удар, если приблизить кинжал раньше к телу, то можно нанести удар уже описанным способом. Есть еще один хороший способ ранить противника — это ударить мечом вовнутрь, в другом случае, направив кинжал, удар будет достаточно трудоемким еще и с перемещением оружия. Такой перевод оружия может занять время, если намереваться нанести удар сверху во второй боевой позиции. Поэтому в таком случае фехтовальщик может выполнить парирование этого удара и нанести удар вместе с контртемпо, как вы видите. 73



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

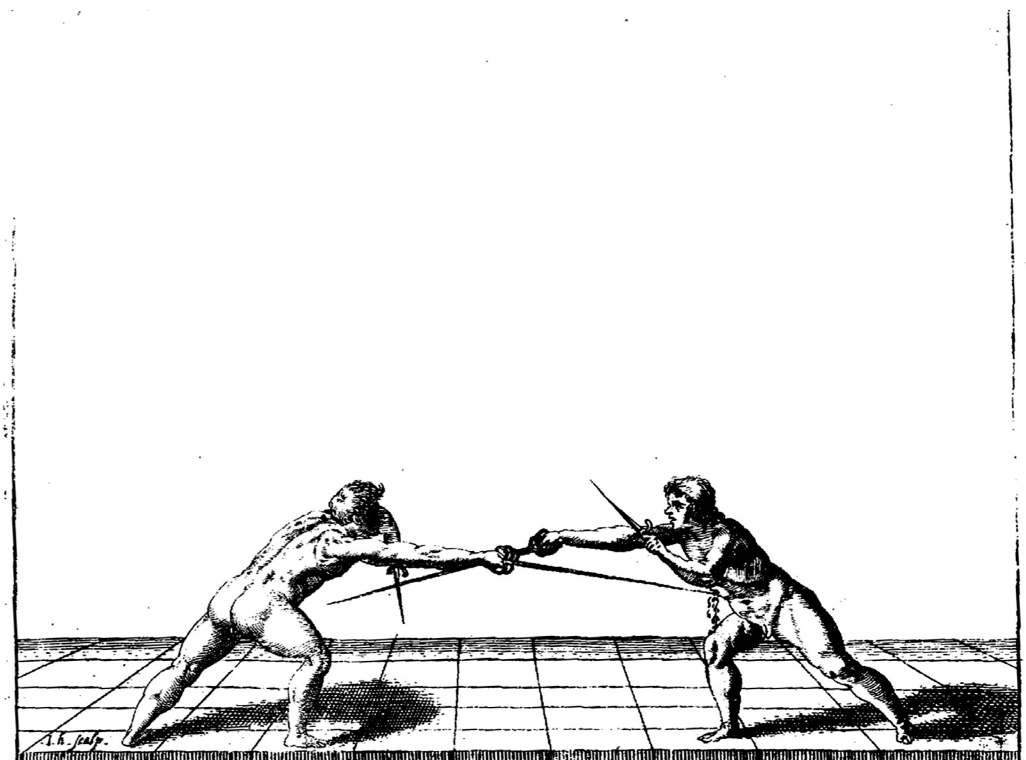
Тут также сможете увидеть нанесение другого удара в четвертой боевой позиции в сопротивление удару ногой справа. Этот удар ногой может выполняться фехтовальщиком в третьей боевой позиции под углом, в которой наконечник опущен вниз, он может быть расположен в таком положении, как при сопротивлении противнику в первой или во второй боевой позиции или против выполнения финта. Этот финт можно сделать в этих упомянутых боевых позициях при имитации удара с внешней стороны наконечником меча в лицо фехтовальщику. Фехтовальщик в этот момент времени может держать наконечник направленным в противника, как уже говорилось ранее. Это расположение будет очень удобным для защиты с мечом и неподвижным кинжалом. Можно кинжалом снизу нанести удар в это время, если для этого поймать необходимый момент. Меч противника будет закрывать голову, поэтому он может попытаться нанести удар ногой. Фехтовальщик будет вынужден защищаться мечом, отклоняя направленный кинжал противника вниз. Наконечник будет направлен под углом в правый бок противнику или снизу по траектории движения вооружения. Возможно, будет необходимо переместить оружие в защитных целях, так как собственный меч может ранить ногу, что попытается сделать противник, если не получится нанести удар. Но при всем этом мечом, возможно, выполнить парирование при сопровождении вместе с кинжалом, когда до этого не сместится тело противника. Поэтому если будет сила выдержать такой удар, то при потере координации можно нанести режущий удар без выполнения парирования этого удара. Такой способ необходимо досконально понимать, как применить, чтобы потом при возникшей опасности смочь воспользоваться мечом и нанести режущий удар. В этой ситуации не нужно заблаговременно приближать тело для нанесения удара, можно оставаться на том же месте, где была потеря координации до этого, потом можно вернуться и повторить удар. 74





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

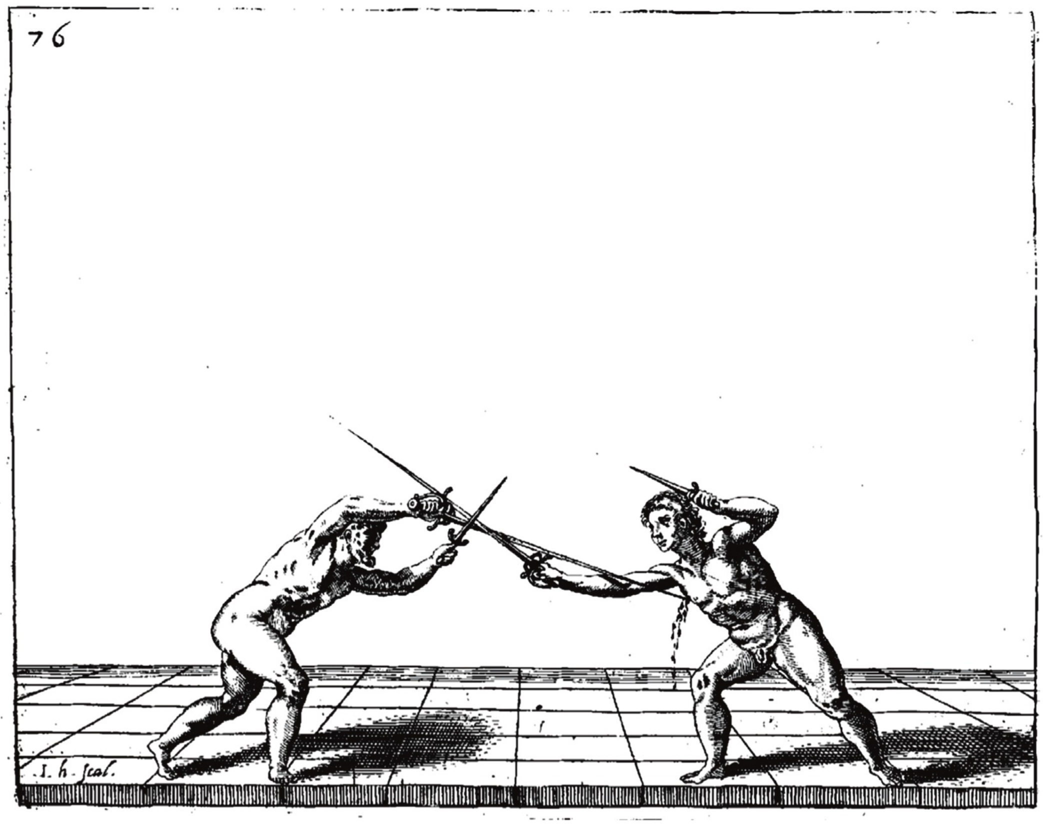
Этот рисунок, как вы видите, хорошо показывает нанесение удара в четвертой боевой позиции, которая сформирована в зависимости от расположения руки противника с лучшим расположением оружия. Но в сопротивление сформирована низкая третья боевая позиция. Когда необходимо нанести удар снизу, если хотите, можно кинжал расположить внизу. Или также оба бойца могут стать в третью боевую позицию. Фехтовальщик может выполнить финт в этой упомянутой третьей боевой позиции в правое плечо противнику. В таком случае можно выполнить парирование кинжалом и правой ногой нанести удар в этот момент времени в третьей боевой позиции для выполнения финта снизу. В таком случае фехтовальщик может захотеть третью боевую позицию изменить на четвертую боевую позицию, так как, просто опустив наконечник, можно нанести удар, направив руку с кинжалом снизу. Здесь можно сделать шаг для того, чтобы выполнить парирование наконечником и потом можно опустить оружие. Фехтовальщик в этот момент времени может воспользоваться кинжалом, опустить его вниз, выполнить парирование, и приблизиться к противнику, и в таком случае можно руку переместить наверх. Например, можно также выполнить парирование снизу, то так необходимо опускать руку вниз, а это может занять длительное время, а в этот момент может возникнуть огромная опасность сверху. Тем не менее, поступив таким способом, можно остаться раненым сверху кинжалом противника. Рука будет находиться в четвертой боевой позиции, можно переместить руку сверху, как вы видите, наконечник кинжала противника устремлен в правое плечо. Этот удар можно парировать отклоняющим скользящим движением кинжала в третьей боевой позиции для того, чтобы потом нанести удар. Так как образуется открытая область тела между рукой с мечом и кинжалом, то опустив наконечник, фехтовальщик может нанести удар в эту открытую часть тела. 75





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

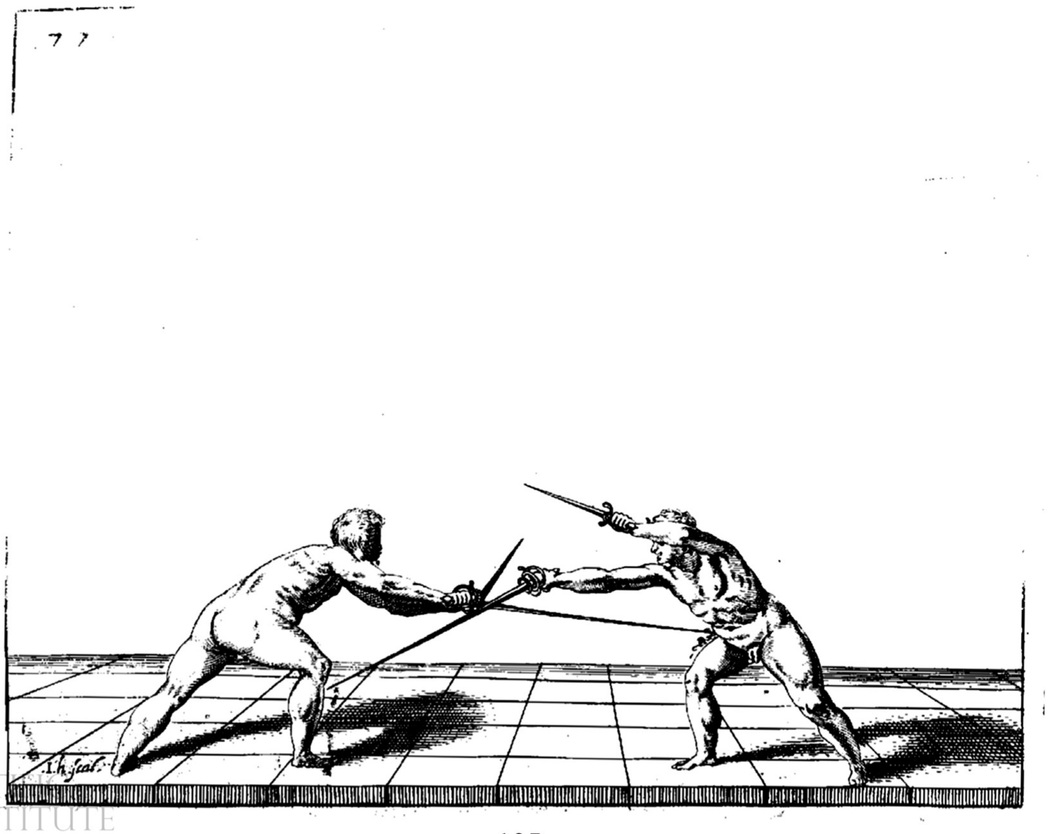
Здесь вы также видите нанесение удара в первой боевой позиции и защита от режущего удара. Удар наносится в голову и парируется удар крестом, сформированным мечом и кинжалом вместе. Этот удар выполняется после того, как предотвращен удар справа налево наконечником или во второй боевой позиции фехтовальщик может столкнуться с мечом в третьей боевой позиции. Поэтому нанесение этого удара может занять некоторое время. Если кто-то захочет нанести удар справа налево по голове, то для этого нужно овладеть мечом. Фехтовальщик может принять решение стать в третью боевую позицию с объединенным оружием: мечом и кинжалом вместе. Подняв руки и скрестив оружие, можно выполнить парирование, и тело будет закрыто. При желании в этот момент времени можно нанести удар наконечником в грудь противнику, размещая оружие сверху. Меч можно выставить вперед вместе с шагом, таким образом, можно остаться раненым в первой боевой позиции. Противнику можно нанести удар между мечом и кинжалом, или другим способом, как вы видите. Потом, правда, могут возникнуть трудности с высвобождением, так как при такой сильной защите может сложиться сложная и опасная ситуация. Поэтому от сильных движений меча противника можно потерять координацию. Если хотите, то эти все движения можно предотвратить, в другом случае лучше защитить голову как с одной, так и с другой стороны. Возможно, нанести хороший короткий удар, для этого необходимо сделать шаг и намереваться атаковать противника снизу. В таком положении можно легко высвободить меч. Хочется отметить, что еще и самое главное, можно сформировать очень хорошую защиту. 76






THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

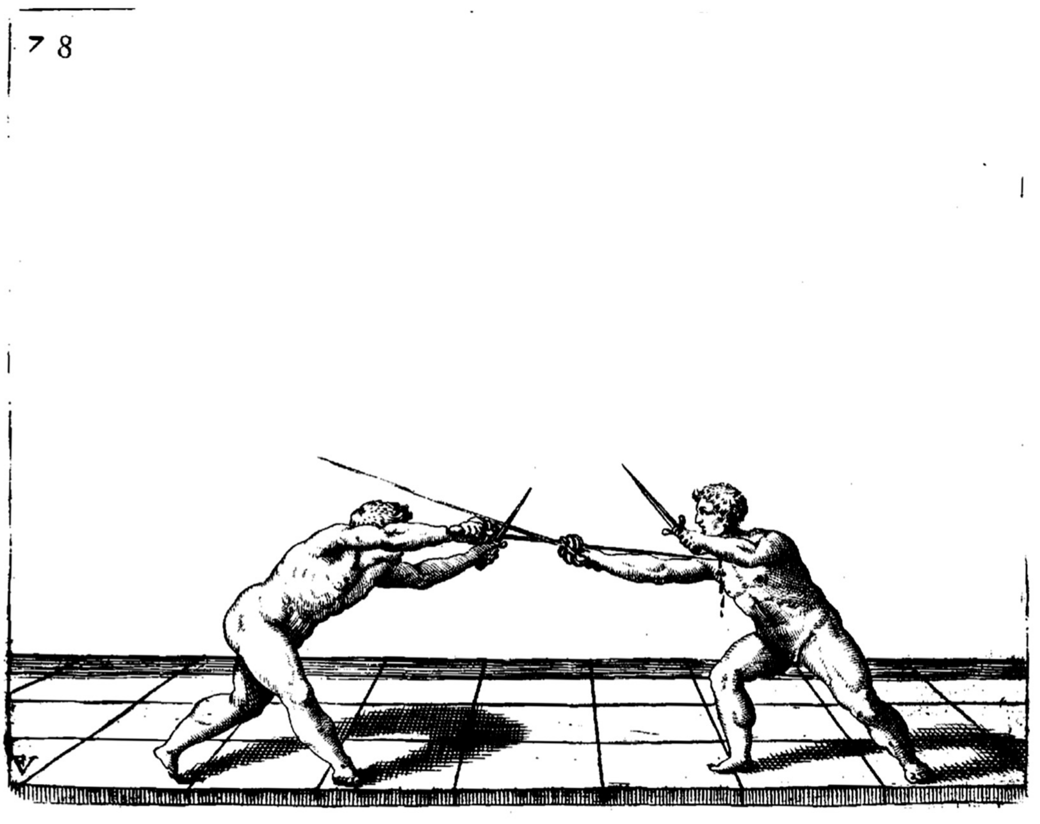
Здесь вы увидите вторую боевую позицию, в которой снизу наносится удар мечом, также можно нанести режущий удар по ноге. Этот рисунок может ясно дать понять, как необходимо парировать реверсный удар слева направо, который может направляться в ногу. В этот момент времени можно начать атаковать противника. Как вы видите, выполнение этого удара производится мечом и кинжалом вместе для того, чтобы можно было хорошо защититься, закрывшись расположенными руками, и потом можно уже начинать атаковать. В итоге, если противник будет наносить удар по ноге, то можно нанести удар вверху. Здесь лучше воспользоваться кинжалом, так как просто перемещать меч будет ошибкой, необходимо полностью закрыть всю правую часть, начиная с головы. Также может быть сымитирован реверсный удар слева по ноге, в голову, поэтому немного можно поднять руки в этот момент времени, настолько слаженно, чтобы тело сохраняло такую низкую позицию. Это можно сделать просто великолепно, так как от головы до ног будет достаточное расстояние. Выполнение темпо может занять длительное время, что будет очень удобно при маневрировании. Один из основных принципов гласит, что выполняемое движение, нанесение удара в ногу слева, в четвертой боевой позиции с верхним расположением выполняется изнутри. Как видите, противник находится в другой четвертой боевой позиции, где наконечник находится немного под углом внизу вместе с кинжалом. Так как это займет определенное время, можно нанести удар в ногу, переместив кинжал ниже наконечника противника для того, чтобы защитить голову. Но фехтовальщик, перемещая оружие, выполняет другое движение; в некоторых случаях можно уклониться от наконечника противника, опустив тело в позиции вместе с наконечником, потом можно нанести удар в этот момент времени, ударив сверху мечом. Такой способ обеспечит выполнение двойного эффекта, как защиты, так и атаки. 77






THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

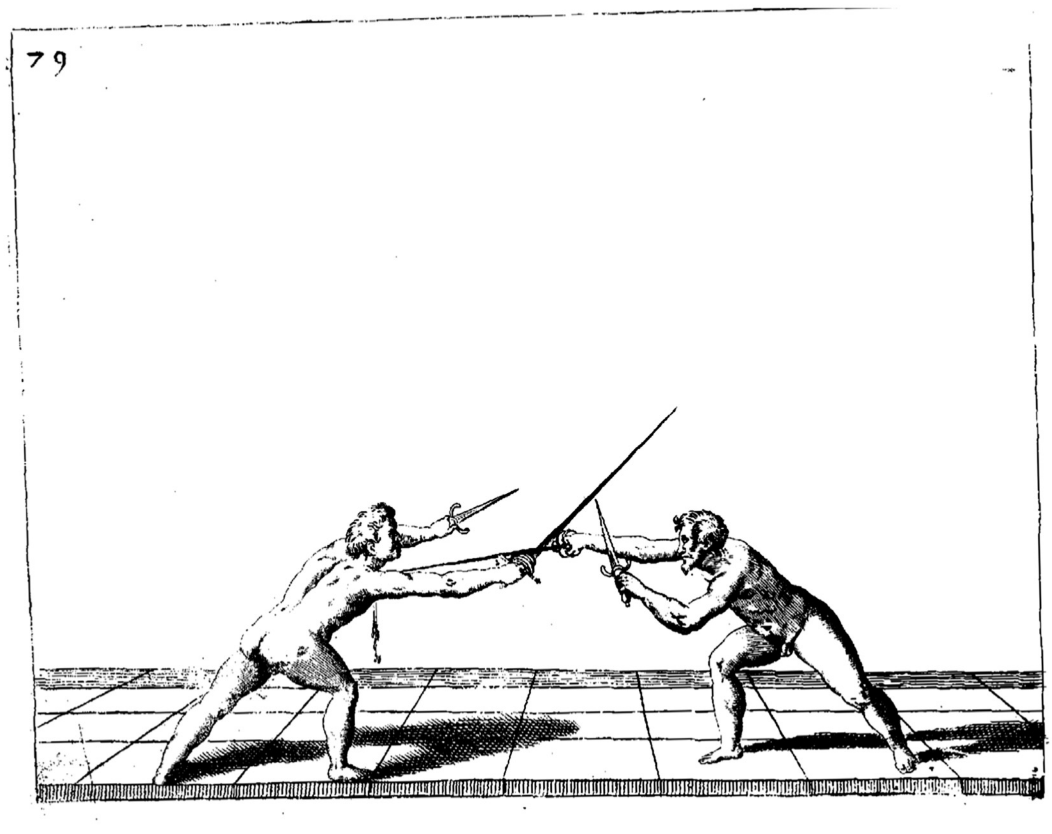
Здесь изображена другая ситуация, когда одна вторая позиция противостоит другой второй боевой позиции, производной позиции. Удар можно нанести и в четвертой боевой позиции с выставленным вперед кинжалом. Оружие располагается в открытом положении. В других условиях этот удар может выполняться и в третьей боевой позиции. Можно столкнуться с мечом в третьей боевой позиции под углом для того, чтобы озадачить противника и направить наконечник меча в слабую часть вместе с кинжалом. Но нанесение такого удара займет определенное время, поэтому наоборот противник может нанести удар в слишком открытую область тела. В этой ситуации противник может стоять описанным способом, вмести с эти оружие при желании можно поддержать одну руку дугой, кинжалом меч и этим более усилить обе руки, чтобы уверенно противостоять противнику. В этом случае правую ногу можно выставить вперед; нанести удар по-другому с внешней стороны в грудь, перемещая наконечник меча. Поэтому можно тщательно изучить эту картинку, чтобы полностью понимать, как необходимо сделать парирование и нанести удар в сопротивление удару в голову слева. Это будет хороший способ в любой ситуации. 78




Здесь также показано нанесение удара во второй боевой позиции в сопротивлении третьей боевой позиции, но другой. Этот удар можно наносить и в третьей боевой позиции, и в четвертой, если столкнуться с мечом противника. Атаковать такую позицию можно в дополнении с таким вооружением, как кинжал, в некоторых случаях можно перевести оружие в другую сторону,

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

при желании, можно нанести удар противнику с внешней стороны мечом, расположенным в упомянутой ранее третьей боевой позиции. В этот момент времени можно изменить четвертую боевую позицию на вторую, выставляя кинжал в защитном положении, и снизу можно атаковать. Вполне очевидно, что фехтовальщику нужно будет сформировать контрстойку и при необходимости защититься от бокового удара в голову, так как она будет открыта в этот момент времени. Этот фехтовальщик может выполнить и что-то другое в этой второй боевой позиции, мечом выполнить парирование, также и нанести удар в это время. Это будет хорошая защита, но более слабая, так как не позволяет сделать парирование в необходимую сторону, потому что наносить удар нужно будет на дальней дистанции, но он будет совершенно безопасный. 79

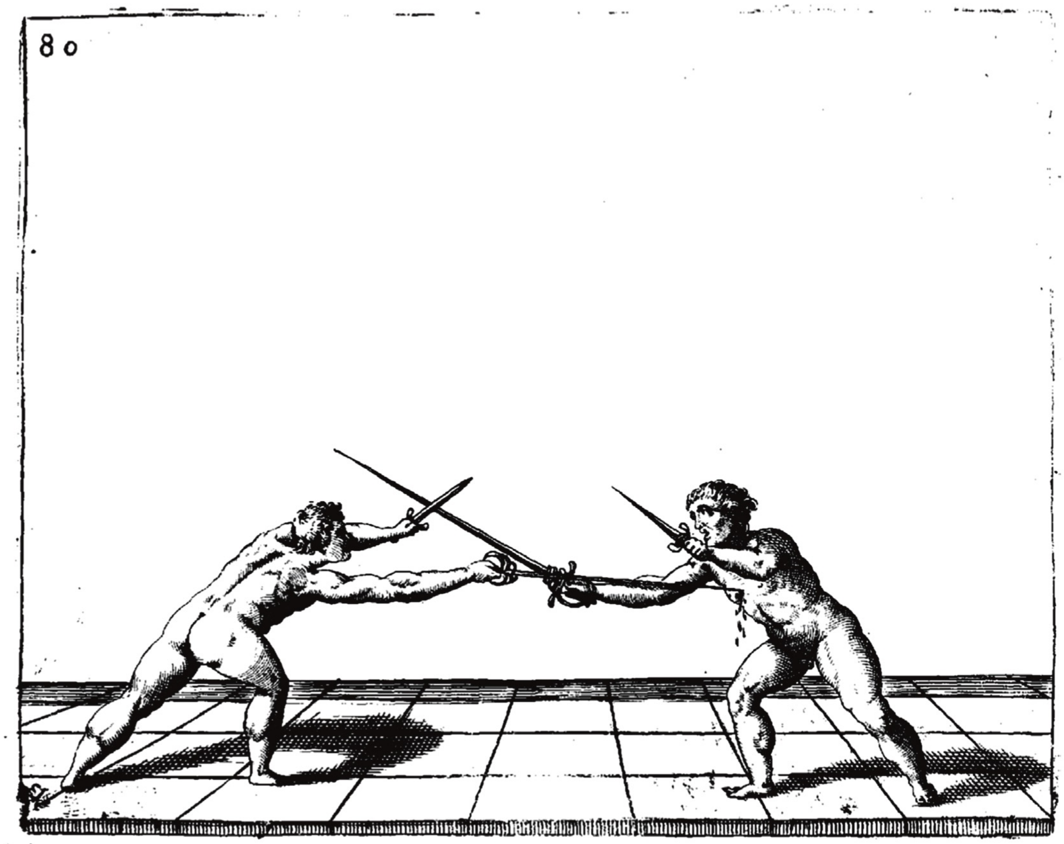



На этом рисунке продемонстрирована защита вместе с кинжалом в четвертой боевой позиции против бокового удара справа в голову, который выполняется в третьей боевой позиции. Но в этой четвертой боевой можно нанести удар лучше с этим оружием. Может такое случится, что будет наноситься режущий удар во второй боевой позиции. Фехтовальщик может принять третью боевую позицию и с внешней стороны закрыться кинжалом, а действовать мечом. Такой удар займет время, за которое противник может попытаться выполнить удар в голову справа, размышляя над тем, что удастся сделать с этой стороны, так как эта часть тела будет открытой. Хотя упомянутый фехтовальщик может объединить оружие с третьей боевой позиции в четвертую и парировать удар лезвием кинжала, размещенным снизу. Поэтому такая защита будет



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

более сильной, кроме некоторых уже упомянутых ранее. Когда кинжал будет находиться удаленно, то руки будут максимально объединенные. Руководствуясь этим способом можно сильно выставить меч вперед, так как защищать нужно будет не только голову, но само парирование нужно выполнять очень уверенно, и вместе с этим нижнюю часть держать закрытой с помощью кинжала. Если противник будет выполнять финт, то можно в этот момент нанести ему режущий удар в голову. Также ранить можно и во второй боевой позиции, чтобы нанести удар в левый бок, в то время, когда есть возможность поднять кинжал для парирования, также выставив меч вперед, можно защититься раньше, как уже было описано ранее. Противник не сможет выполнить парирование, прервав предыдущее выполняемое действие, и изменить вторую боевую позицию. Эту позицию можно изменить так, чтобы потом была возможность в любой момент защитить свое тело. Но невозможно будет нанести удар, обеспечивая себе защиту. 80

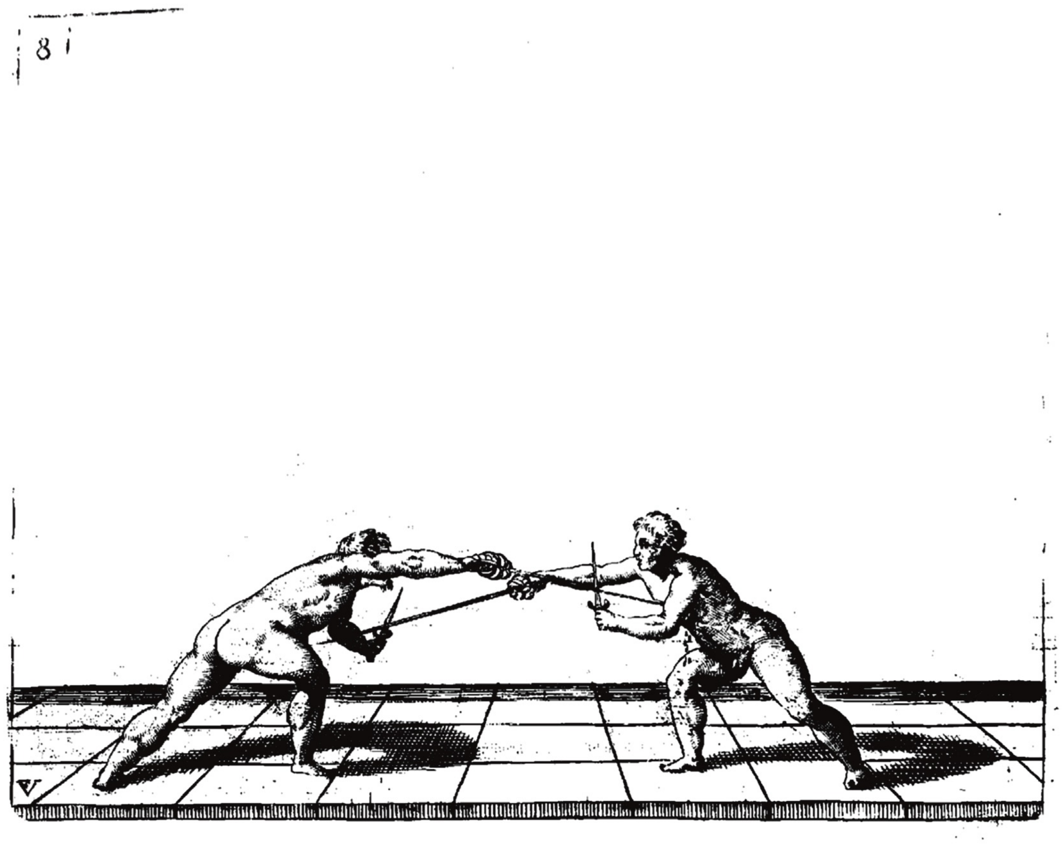



Как вы видите, этот рисунок очень простой с нанесением удара во второй боевой позиции, с размещенным кинжалом вверху. Также этот эффект можно выполнить, если оба фехтовальщика будут находиться в третьей боевой позиции, чтобы нанести удар разъединенным наконечником меча снизу. В другом случае, если хотите, можно нанести удар снизу в четвёртой боевой позиции. Этот способ лучше, если ваш противник будет слабее. В том случае, если кинжал держать так низко, то нижняя часть будет полностью защищена. Это хорошо если оставаться защищенным с наконечником, так как в этом случае противник



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

может допустить ошибку, если увидит открытую часть тела сверху. Он может изменить третью боевую позицию на вторую для того, чтобы переместить свой кинжал вверх. При нанесении такого удара кинжалом очень легко защититься, подняв вверх свой кинжал. Также при этом изменяется положение тела, его необходимо немного отдалить. Существует еще один очень лёгкий способ, фехтовальщик также может остановить движение кинжала своим мечом, а в другом случае можете пропустить его. Нанесение удара в четвёртой боевой позиции будет более преимущественным, так как этот фехтовальщик сразу может переместить оружие, и нанести этот описанный удар. Также можно и парировать эти движения, подняв наконечник вверх, и уклонив меч противника между рукой и своим кинжалом. 81

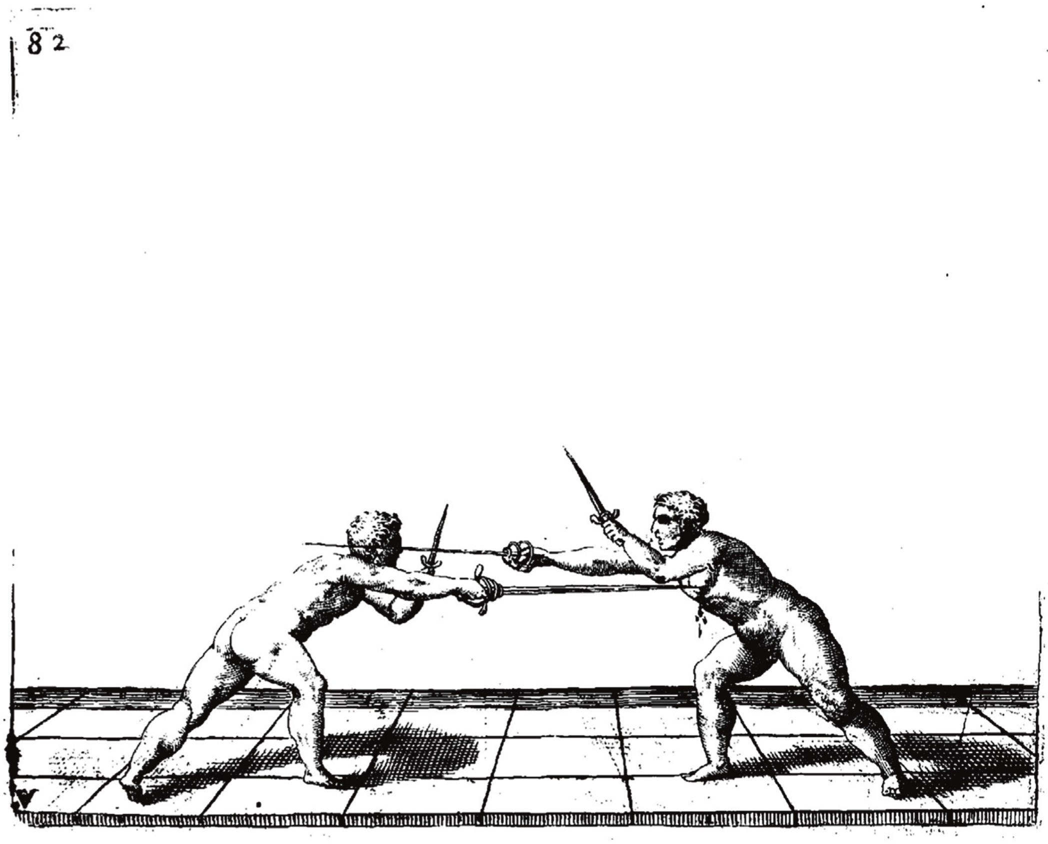


Здесь показано нанесение удара в третьей боевой позиции, если хотите, можете это сделать и четвёртой позиции, так как для нанесения удара в третьей боевой позиции, необходимо выставить вперёд правую ногу, сделать прямой шаг, но вместе с этим можно меч расположить коварным способом. Лучше иметь в вооружении два оружия. Как вы видите, одно выставлено вперёд, а другое закрывает тело от врага, чтобы нанести ему удар. В таком случае фехтовальщик может впереди выполнить контртемпо. В этот момент времени можно опустить руку с мечом и вместе с этим изменить положение тела и кинжала, так как не будет возможности сделать это движение раньше. Потом свободно можно нанести удар в третьей боевой позиции. Как вы понимаете атаковать можно и другим способом, поэтому здесь показано, как фехтовальщик наносит удар



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

по прямой линии сверху. Таким способом фехтовальщик может опуститься, выполнить парирование кинжалом внизу. Как вы видите, далее наносится удар. 82

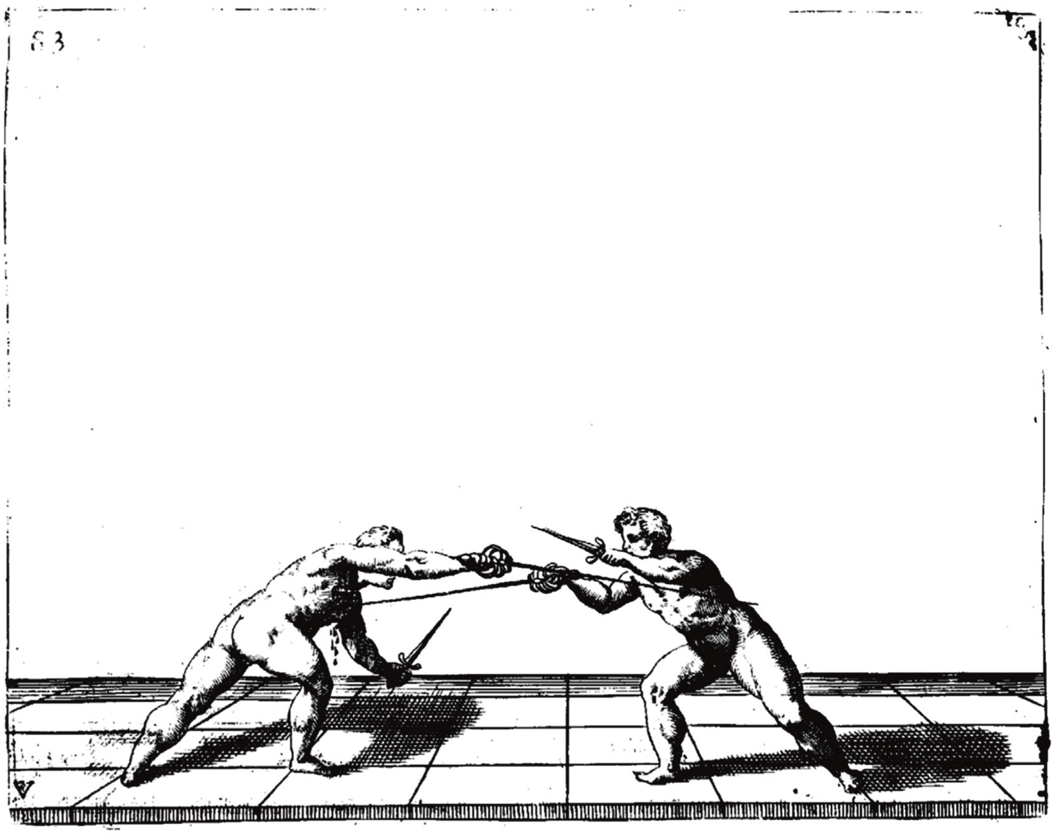



Это другая четвёртая боевая позиция, в которой выполняется парирование удара мечом против второй боевой позиции, которая до этого была третьей с высоким расположением наконечника и другой рукой внизу. Эта позиция сформирована для того, чтобы нанести удар, если хотите можно приблизиться или в другом случае перевести оружие для того чтобы нанести удар кинжалом снизу в открытую часть тела во второй боевой позиции. При желании можно также приблизить свой кинжал к кинжалу противника в целях защиты, где фехтовальщик может расположить эту руку в третий боевой позиции и потом изменить на четвёртую. Направляя руку, таким образом, потом можно кинжалом отклонить наконечник кинжала противника и переместить тело в правую сторону. Оружие, которым можно наносить удар, можно и защититься, переместив его вверх, защитить открытую часть тела, то есть туда, куда противник намеревался нанести удар. Кинжал остается в боевой позиции сверху, так как противник потом может захотеть нанести удар. Потом также можете сымитировать нанесение удара во второй боевой позиции кинжалом сверху и нанести удар снизу. Фехтовальщик может парировать этот удар и переместить руку в четвёртую позицию и вместе с этим приблизить свой кинжал, который



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

защищают сверху, и одновременно меч защищает снизу. Таким способом противник останется обманутым. Он не сможет нанести удар, тем не менее, не выполнить парирование, так как для этого необходимо поднять руку с мечом, но также необходимо и избегать кинжала, который может свободно опустится вниз без столкновения и без формирования угла. В этой ситуации можно вытянуть дистанцию. Это очень хорошо объясняет важность объединённого использования оружия. 83

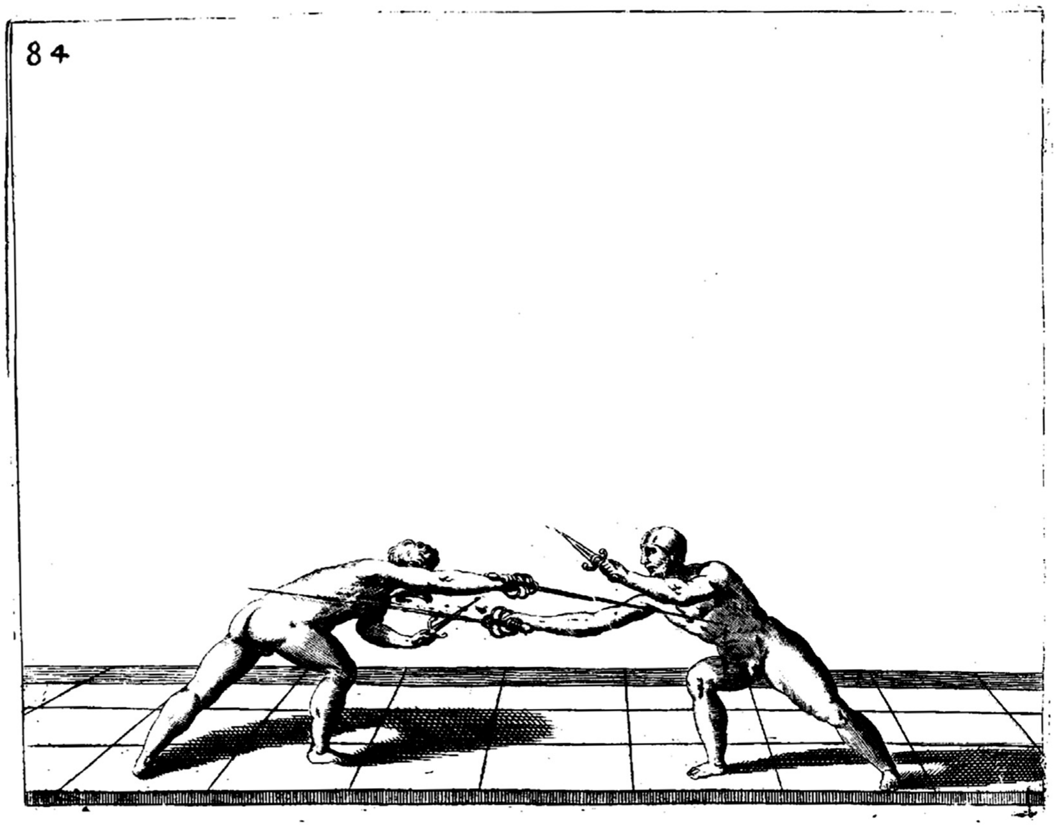


Здесь показана другая вторая боевая позиция, в которой наносится удар в четвёртой боевой позиции, но также возможна такая ситуация, когда оба фехтовальщика будут находиться в третьей боевой позиции, при этом оружием можно управлять открыто, расположив наконечник меча согласно позиции. Фехтовальщик держит руку неподвижно, как с мечом, так и с кинжалом. В другом случае можно сразу идти в атаку и наносить удар слабому противнику. Так незаметно образуется большая форма позиции, из-за этого противнику не удастся сделать движение ногами, поэтому у него не получится атаковать первым, и там же не получится закончить эти движения, которые он начал выполнять. Этот противник, в конце концов, сам останется раненым, потому что фехтовальщик в этой ситуации может изменить третью боевую позицию на вторую создать себе другие преимущества с таким расположением тела, переместить кинжал наверх и направить его в противника. В такой позиции можно выполнить парирование и вывести вперёд правую ногу. Далее можно нанести удар в открытую часть тела в такой позиции, можете начать наносить



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

такой удар в сформированной третьей боевой позиции. В этот момент времени можно находиться во второй боевой позиции, в которой можно выполнить финт кинжалом сверху. Таким образом, можно обмануть противника, при необходимости выполнить парирование и нанести удар в грудь, или ударить каким-нибудь другим способом. Если оба фехтовальщика будут находиться неподвижно, то можно выполнить парирование и опустить кинжал вниз и руку вывести во внешнюю сторону. И таким способом можно осуществить описанный удар в левую сторону. Конечно, можно нанести удар и в другую сторону при разведении оружия, так как обычно удар наносится объединённым оружием. Если не получится это сделать, то, тем не менее, необходимо оставаться в защитной позиции в одном или в другом месте. 84

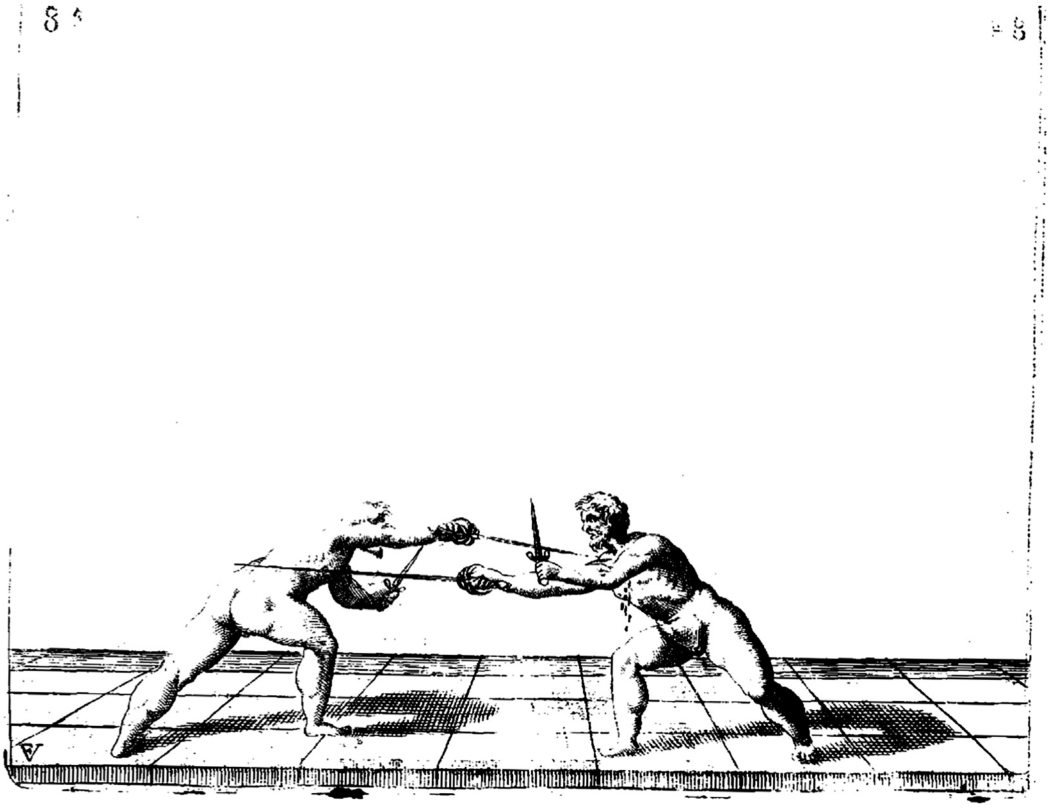



Здесь представлена другая вторая боевая позиция с определённым размещением оружия в четвёртой боевой позиции, достаточно сильной в этой ситуации. Поэтому этот удар наносится во второй боевой позиции. Противник находится в третьей боевой позиции с размещенным кинжалом вперёди и недалеко располагается такое оружие, как меч. Меч немного отведен назад для того, чтобы предоставить возможность своему противнику направить туда удар, но при этом с намерением выполнить парирование и нанести удар в этот момент времени. То есть противник специально может симулировать, чтобы показать возможность нанесения удара, и потом, защитившись, сможет нанести обманный удар вместе с уклонением кинжала. При этом также вперед выдвигается правый бок для того, чтобы нанести удар и защититься в нижней части при смещении



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

руки в четвёртой боевой позиции. Таким образом, фехтовальщик переводит наконечник вверх для того, чтобы нанести удар в открытую часть тела своего противника и при возможности парирования нанести удар. Потом можно оставить кинжал в таком положении в этой позиции, но возможно и сместить в какую-либо сторону и в такой ситуации можно защищаться. Когда противник уже начнёт атаковать, можно изменить позицию на четвёртую с внешним расположением, поэтому здесь кинжал выставляется вперёд для того, чтобы ограничить действия противника. Четвёртая позиция будет достаточно сильной в этой ситуации. Таким способом фехтовальщик может остаться раненым, если не нанесёт удар кинжалом снизу, одновременно при этом, выполняя парирование, немного выставленным мечом. Это будет возможно сделать с таким положением тела. 85

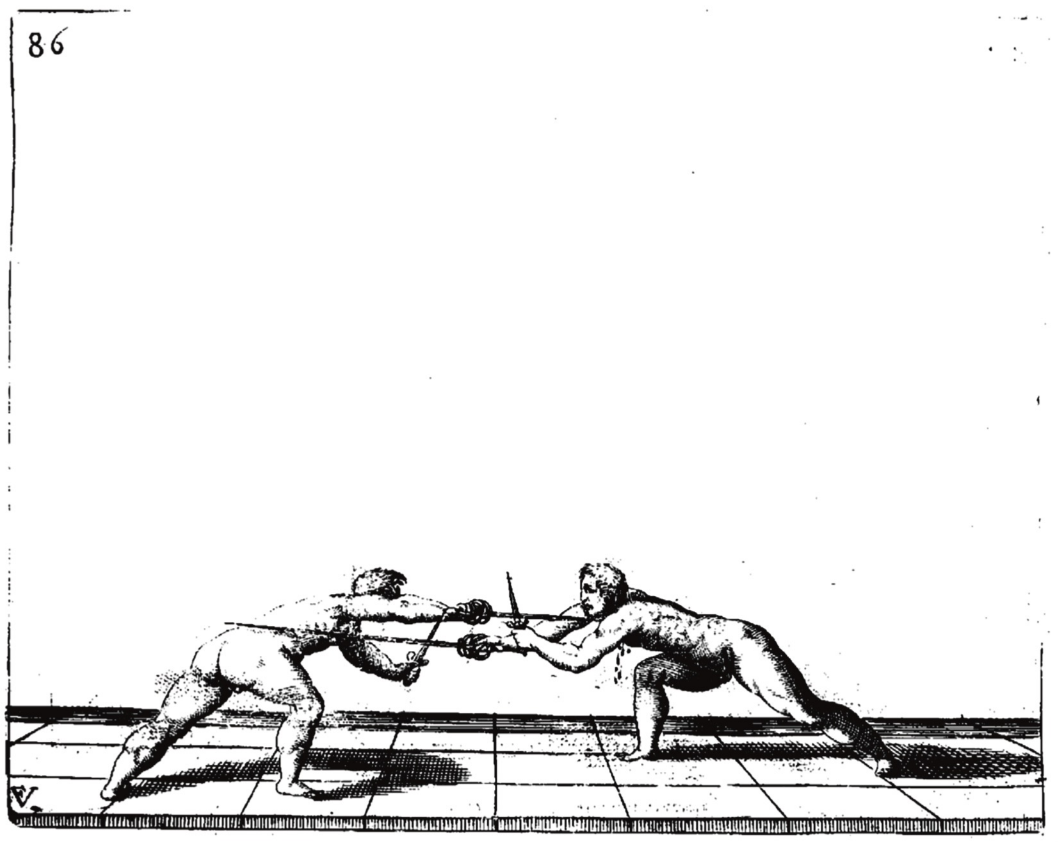


Здесь показана другая вторая боевая позиция, в которой удар наносится сверху кинжалом противнику в третьей боевой позиции. Он намеревается нанести удар мечом снизу. Это движение увенчается успехом, потому что этот удар, который представлен на картинке, выполняется в четвёртой боевой позиции с определённым маневрированием оружия. В другом случае, если хотите, можно выполнить парирование удара кинжалом и сразу же пойти в атаку, нанести удар в третьей боевой позиции снизу. Таким образом, фехтовальщик может изменить четвёртую боевую позицию на вторую и поднять меч в сопротивление кинжалу противника для того, чтобы нанести удар в этот момент времени. Этот



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

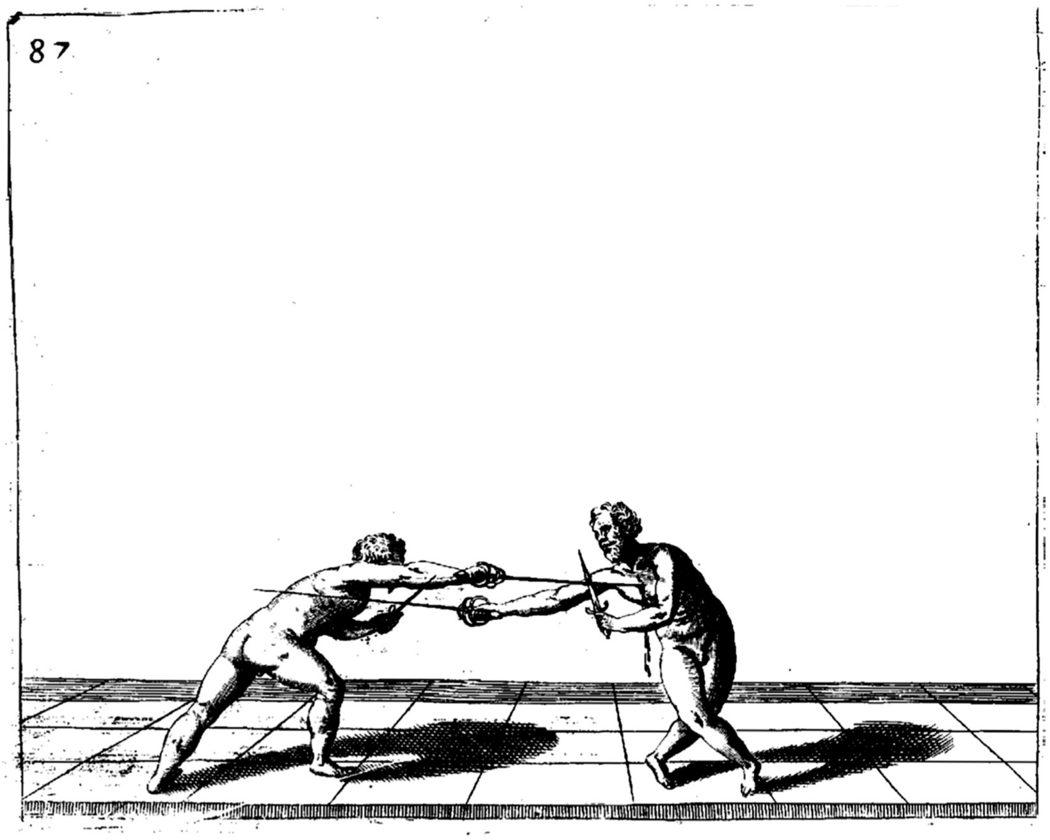
удар противник может парировать и сам нанести удар. Или в другом случае может снизу прислонить кинжал сверху в противника. Если при этом наклонить тело, то необходимо выставить вперёд правый бок. Даже этот фехтовальщик может остановить кинжал вверху в третьей боевой позиции и выполнить финт, чтобы таким образом, нанести лучший удар, в этот момент он будет находиться в третьей боевой позиции. Безусловно, при желании этот удар можно парировать, нанести удар, наклонить тело вперед для того, чтобы в сопротивление мечу выполнить контртемпо, потому что меч нужно будет возвращать через верх, как раньше. В этот момент времени можно изменить третью боевую позицию на вторую, и при необходимости, очень легко защититься кинжалом. 86




Это также вторая боевая позиция, в которой удар наносится сверху кинжалом противнику в четвёртой боевой позиции, который намеревается выполнить парирование своим кинжалом. Далее он может повернуть тело вместе с левой ногой, и вместе с этим нанести удар, находясь в третий боевой позиции с низким расположением. Оружие выставлено вперёд, кинжал держится вместе с мечом. Поэтому у противника будет возможность атаковать сверху, расположенной рукой в четвертой боевой позиции, также кинжал направлен в сторону противника. Как уже описано выше, будет невозможно нанести удар с внешней стороны, также и снизу, но возможно и очень важно атаковать вовнутрь. Таким способом в такой ситуации можно нанести удар в этой форме позиции. Также

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

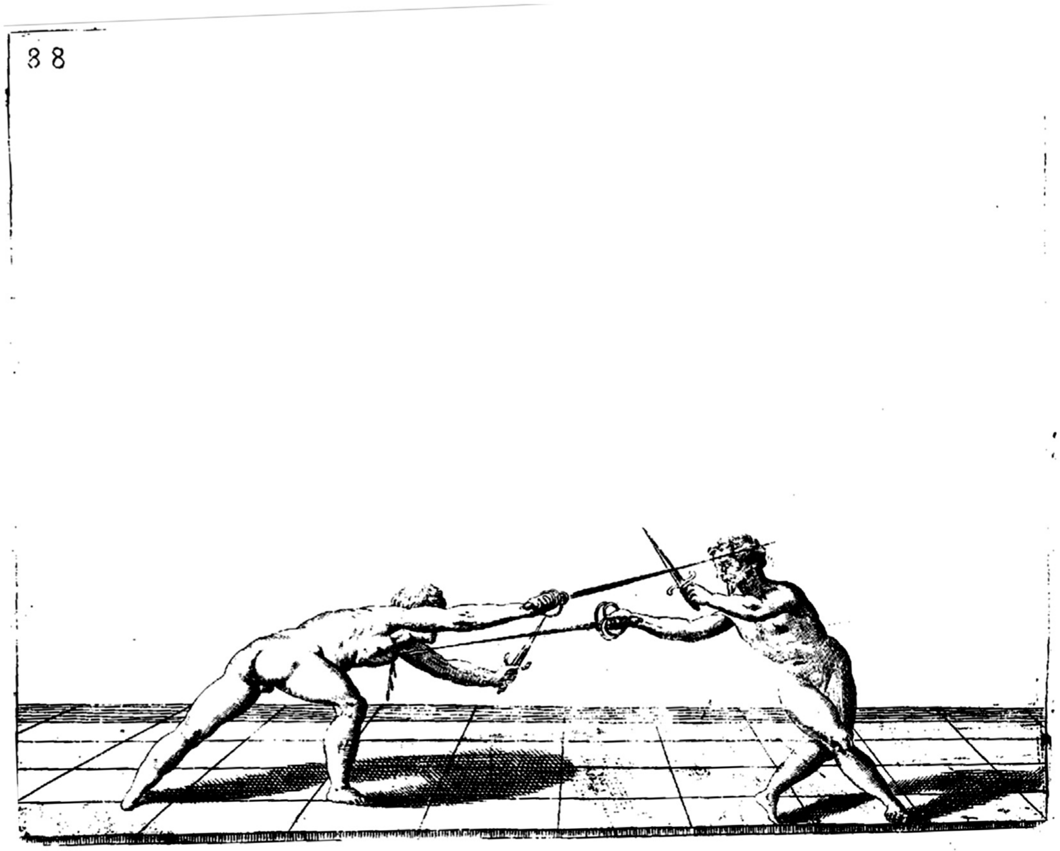
можно открыться вовне для того, чтобы обнаружить открытые места для нанесения удара. Но в другом случае также можно остаться раненым, так как противник может нанести удар в этот момент времени, переведя оружие в другое место, и расположив руку внизу, то кинжалом он сможет нанести удар сверху. В этой ситуации противник может повернуться и нанести удар в четвертой боевой позиции, который может увенчаться успехом. Но этот противник также может остаться и проигравшим. Сохраняя такую форму позиции, выжидая противника, и как только он начнет двигаться, то можно воспользоваться этим моментом и переместить оружие, наконечник кинжала направить, как во второй боевой позиции. Для нанесения удара это достаточно слабый способ, так как еще лучше, чтобы при повороте тела ранить противника. При парировании кинжала уже невозможно будет сделать что-то хорошее, так как такой удар достаточно слабый, но, тем не менее, так можно ударить противника. Когда кинжал будет во внешней стороне, то при нанесении удара необходимо будет убрать тело. Можно переместить правую ногу таким образом, чтобы все тело оказалось внутри. Так можно очень просто и защищаться. 87




Четвертая боевая позиция с отведенной левой ногой, где выполняется парирование удара, который наносится сверху кинжалом во второй боевой позиции и в этот момент времени наносится удар противнику. Сначала противник держит кинжал достаточно далеко, так как намеревается выполнить парирование, но вместе с этим выставляет свое тело вперед для того, чтобы с силой столкнуться с противником. Он будет намереваться выставить свой

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

кинжал, поэтому у него нет возможности защищаться. Также и фехтовальщик идет в атаку для того, чтобы столкнуться с противником, предотвратить направленный наконечник кинжала. Для того чтобы нанести этот удар, необходимо стать в третью боевую позицию, при необходимости можно переместить оружие, чтобы ударить во второй боевой позиции в открытую часть сверху. Но этот фехтовальщик, выполняя незначительное движение, при защите может приблизиться быстрее, чем с силой проникнет его противник. Это удастся сделать, так как кинжал провоцирует движения мечом, и наоборот меч может провоцировать движения кинжалом, чтобы кинжалом противник начал наносить удар, который потом можно будет парировать. Таким способом, когда меч начнет движение, убрав кинжал, как вы видите, выполняется парирование, вместе с поворотом тела. 88

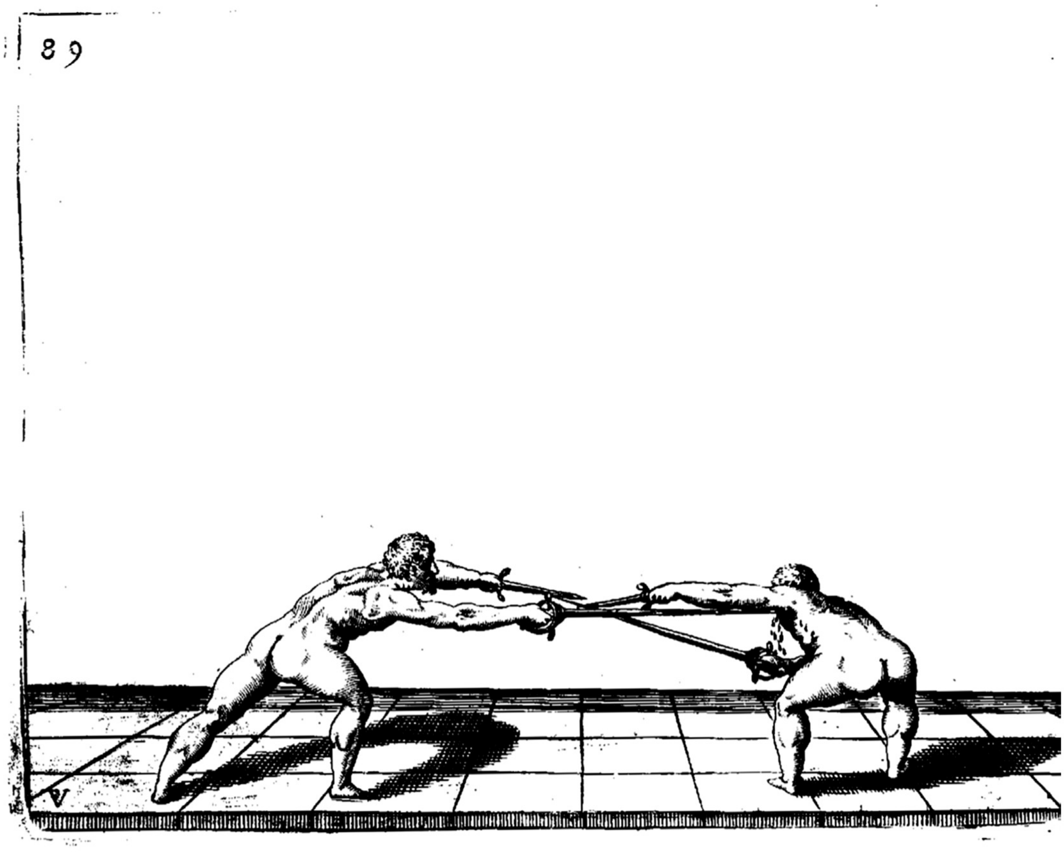



На этом рисунке показана третья боевая позиция, в которой наносится удар противнику в третьей боевой позиции, снизу размещенным кинжалом и ведущей левой ногой впереди. Порядок выполнения именно такой, потому что нанесение такого удара в третьей боевой позиции будет правильным с наконечником против руки противника с кинжалом. В другом случае можно приблизиться с левой стороны, чтобы сформировать необходимую форму позиции. Во-первых, если наконечник будет в левой руке, то при выполнении очень короткого движения, можно его выставить снизу по правильной линии, располагая руку слишком близко, так как мечом может быть нанесен удар. Если противник выйдет



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

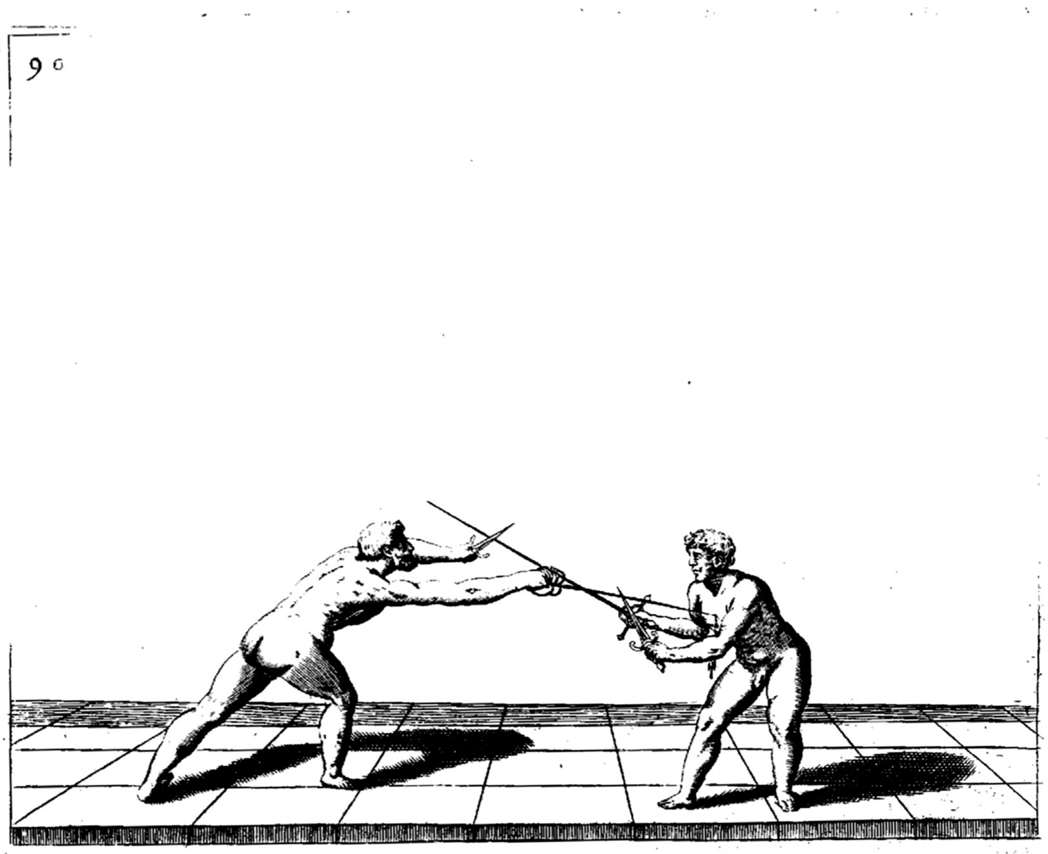
из поля зрения, то также не сможете наблюдать, что будет происходить в этой стороне. Если выставить вперёд руку с кинжалом и держать его в неподвижном положении, наконечником направленным в противника, то он будет пытаться вместе с мечом и кинжалом сильно приблизиться. Когда он подойдёт в атаку, сделает шаг, нужно уже быть готовым к парированию, так как это может быть крайне необходимо в этом случае. Для того чтобы сильно нанести удар не нужно выполнять другие защитные движения для того, чтобы принять верхнее положение достаточно только сделать перемещение ногами. Также в этот момент времени можно было бы нанести удар, потому что фехтовальщик, который будет располагать наконечник своего меча в сопротивление руки противника с кинжалом, наконечник своего оружия будет направлен вовнутрь. И удар можно нанести, просто приблизившись на ногах, то есть, выставив левую ногу вперёд, можно овладеть ситуацией и закрыть эту сторону. У другого фехтовальщика может уйти слишком много времени для нанесения удара. Как вы понимаете, возможно, также будет необходимо отойти на слишком дальнюю дистанцию, так чтобы противник не мог достать и даже не смог подойти. Таким способом можно избежать опасности отойди назад. 89




Здесь показано нанесение удара в четвертой боевой позиции, который выполняется против третьей боевой позиции. Но также возможна ситуация, когда другой фехтовальщик будет наносить удар в третьей боевой позиции с ведущей левой ногой впереди, оружие закрыто. В другом случае можно идти в атаку с расположенным во внешней стороне наконечником кинжала.

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Приблизившись, можно пробить наконечником защиту от наконечника противника, в таком случае оружие будет разъединенным, что все равно позволит нанести удар, или можно ударить снизу в бок. Безусловно, для парирования кинжалом этого удара противнику потребуется время, и также в этот момент времени можно переместить руку с мечом в четвертую боевую позицию. Если потом слишком близко подойти, то не будет места, чтобы расположить меч, как уже говорилось выше, что в таком положении можно будет только меч увести. Очевидно, что будет возможно нанести удар, если пойти в атаку, направить оружие во внутреннюю сторону противника, при этом переместив руку вверх, находясь в третьей боевой позиции. Здесь оружие объединено, наконечник кинжала направлен в сторону меча. Чтобы исключить внешнюю часть, но теперь для того, чтобы нанести удар, без сомнений можно перевести оружие и не беспокоится об этом. Фехтовальщик в свою очередь не будет намереваться переместить оружие, так как это займет определенное время; можно выполнить парирование и сильно пробиться вперед, как вы видите. Вытянуть дистанцию можно, переместив ногу в другое место, но следует обязательно знать, куда именно. Потом уже с силой можно нанести удар, если оружие будет слева, а ударить можно справа. 90

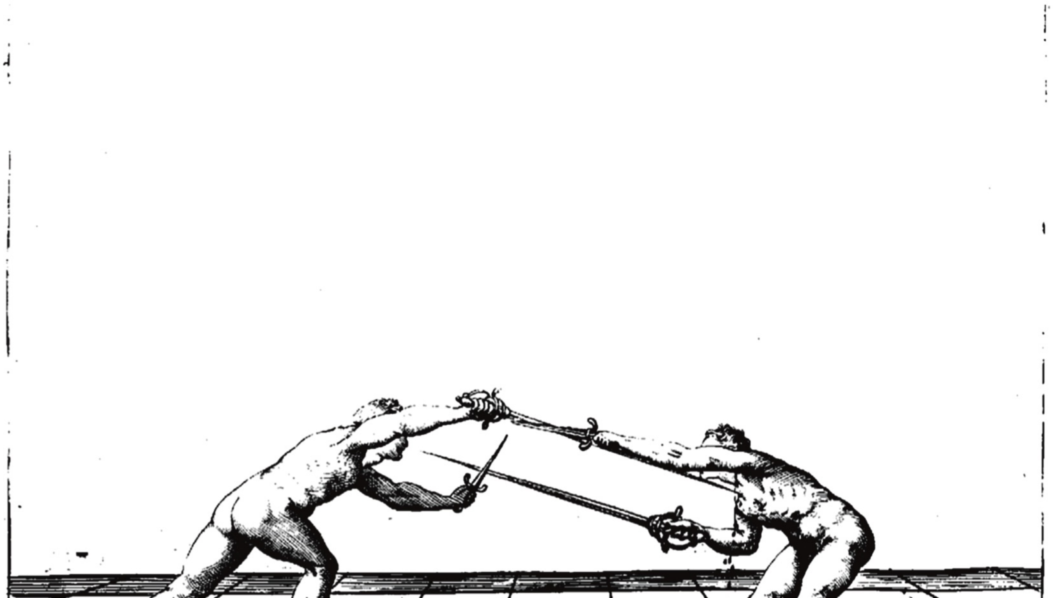



Тут же можно увидеть нанесение удара противнику кинжалом сверху, находясь в первой боевой позиции. Другой фехтовальщик стоит в третьей боевой позиции. Этот удар может начаться и в третьей боевой позиции с опущенным наконечником внизу, шаг сделан по прямой линии, кинжал направлен по



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

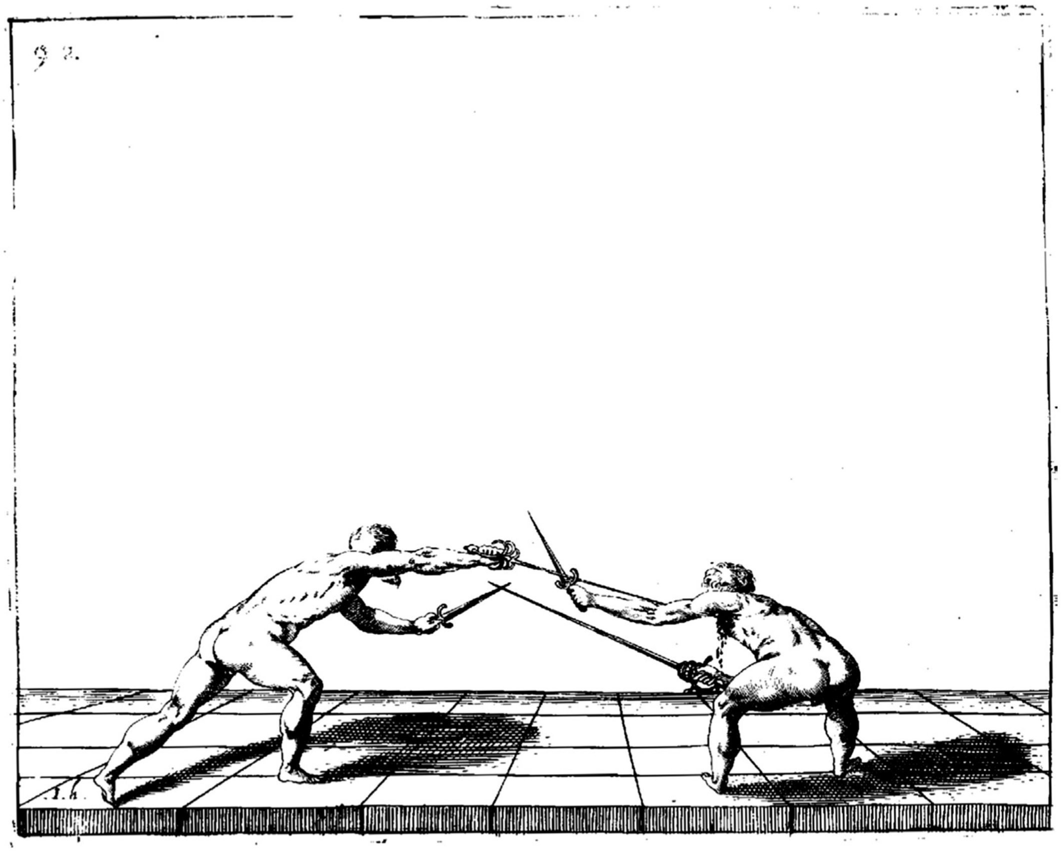
линии меча противника. В другом случае, можно нанести удар, если атаковать наконечником кинжала, опустить его вниз, но при этом же самом положении меча противника. Фехтовальщику нужно будет достаточно времени для того, чтобы перевести оружие, то есть переместить руку с кинжалом с третьей в первую боевую позицию. Этим временем, если продвинуться вперед, можно нанести удар в грудь противнику, так как если переместить меч вниз, рука с кинжалом не сможет нанести удар, так как она будет находиться слишком высоко, закрывая все тело в этой части. Достаточно просто, если этот фехтовальщик направит наконечник кинжала по линии в противника и выставит свое тело вперед, то он сможет его парировать, и потом будет намереваться нанести удар. Батуту здесь делать рискованно, так как противник может перевести оружие и оставаться в неподвижной позиции. Допустима такая ситуация, когда фехтовальщик может стоять в третьей боевой позиции. Если держать наконечник возле кинжала противника, то можно отдалиться и медленно проникнуть во внутреннюю часть, но если оружие держать низко для того, чтобы дать возможность противнику выполнить движение, опустив наконечник кинжала, можно его держать полностью во внешней стороне по линии, но открыв кинжалам часть тела сверху. Так как вы видите, таким образом, можно нанести удар, чаще всего используется эта форма при этих обстоятельствах. Когда противник будет озабочен мечом, так как не будет переведения оружия, потому что чаще всего переведение оружия в этом случае будет не совсем уместно. Но без переведения оружия, если продолжать фехтовать таким способом, то это приведет к тому, что меч откроет определенную часть тела. Если на этом сильно сконцентрироваться, то невозможно будет защититься. Если этого не сделать, то собственный меч будет в свободном положении, что может закончиться возникновением очень опасной ситуации. 91





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Эта боевая позиция с движением назад, вторая боевая позиция с расположенным сверху кинжалом; другой фехтовальщик стоит в третьей боевой позиции с оружием размещенным слева впереди. Этот удар можно нанести и в третьей боевой позиции, если сделать прямой шаг, наконечник направлен в перспективе, направленным в сторону руки противника с кинжалом. В другом случае оружие можно выставить вперед и в этот момент времени, обезопасив себя от кинжала противника, проникнуть наконечником вовнутрь, выполнив это движение, фехтовальщик тут же может переместить руку с третьей во вторую боевую позицию, выставляя при этом правую ногу вперед. Здесь можно нанести этот удар противнику кинжалом сверху. Можно держать также близко к наконечнику противника свой наконечник, и когда противник захочет нанести удар своим кинжалом, то можно его парировать, выполняя небольшое движение, при этом без какой-либо неприязни. Этот удар будет успешным, если фехтовальщик будет держать наконечник в перспективном направлении, направленным в руку противника. Можно также опустить вниз этот наконечник, так можно нанести удар кинжалом, если приблизиться на ногах, но это может занять определенное время. В этот момент фехтовальщик может успеть перевести оружие, при желании, сформировать вторую боевую позицию и нанести удар в этот момент времени, или выполнить что-либо другое. Но это, как следствие того, что не будет возможности парировать. 92

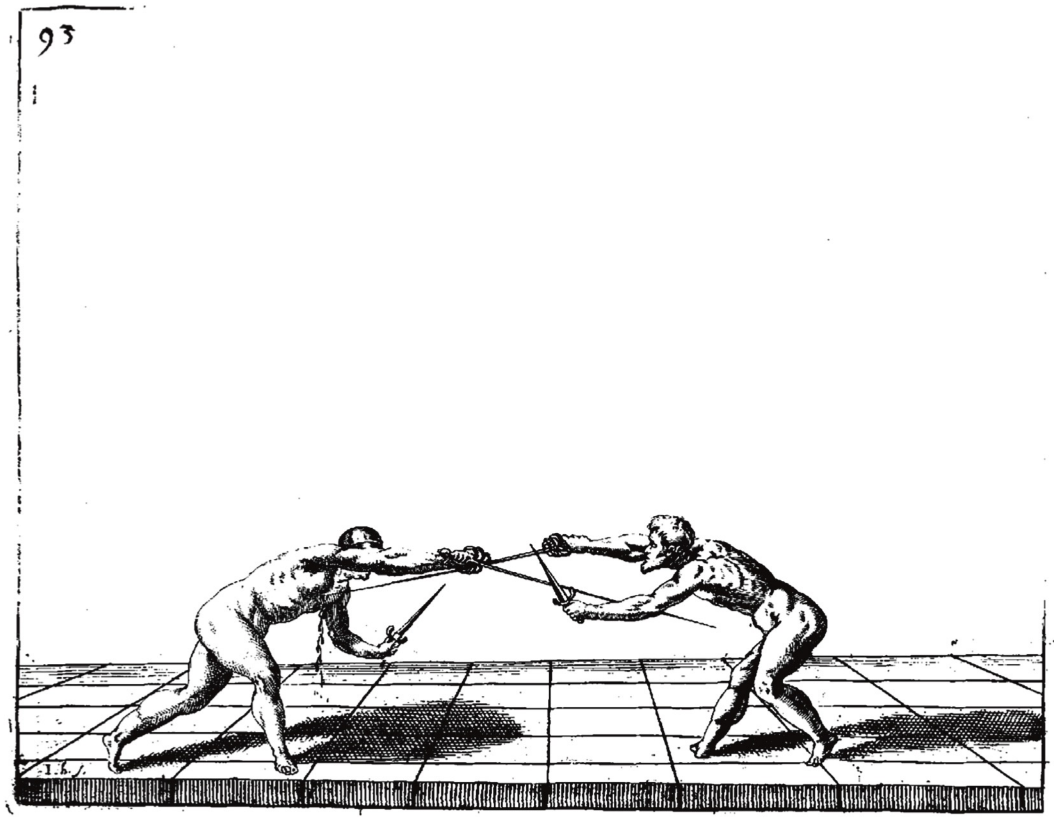



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Здесь показана другая вторая боевая позиция против средней второй боевой позиции, так как по многим причинам этот удар может начинаться и тогда, когда сформированы обе третьи боевые позиции с внешним расположением. Но такое выполнение удара может значительно нагрузить руку с мечом. В другом случае, при желании, можно изменить третью боевую позицию на вторую с размещенным мечом сверху, выполнять парирование кинжалом снизу. Если противник будет выполнять сильные движения, то меч можно сместить, и при этом переместить руку во вторую боевую позицию, откуда потом можно нанести удар кинжалом сверху во внутреннюю часть. В этот момент времени в повороте можно отдалить тело назад, наклонить в правую сторону, так как можно тут оказаться в опасной ситуации. При желании можно и левую часть тела выставить вперед и, таким образом, больше вытянуться в сторону противника. В этот момент времени можно приблизить кинжал к мечу противника для того, чтобы потом выполнить парирование, как видите на рисунке. Тем не менее, может потребоваться, при столкновении этого фехтовальщика можно выполнить финт с внешней стороны и нанести удар сверху противнику с третьей боевой позиции. Этот противник, при желании, может сместиться во вторую боевую позицию, чтобы выполнить парирование и нанести удар в этот момент времени. Но при этом ему нужно будет кинжалом обезопасить нижнюю часть. А фехтовальщик в этот момент времени может перевести оружие в другое место, чтобы занять более перспективное направление. Как уже было не единожды сказано, можно нанести удар и выполнить парирование, наклонив при этом тело, сделать шаг, чтобы находится достаточно далеко от противника. Поэтому естественно вторая боевая позиция будет во многом уступать, так как в этой части ничего невозможно будет сделать в сопротивление. Также, возможно, во внутренней части столкнуться с противником, при этом можно обнаружить какую-то открытую часть тела, не прикрытую оружием. Так можно выполнить финт в четвертой боевой позиции и вблизи возле меча. Но ранее упомянутый противник может поднять руку из третьей во вторую боевую позицию. Нужно будет защититься от кинжала противника в этой части, где уже можно начать атаковать и нанести удар в этот момент времени. Так как фехтовальщик, который будет выполнять финт в четвертой боевой позиции, может находиться в правой части впереди, в этом положении у него будет возможность переместиться назад, и подняться с четвертой боевой позиции на вторую. Таким способом тело выйдет из поля видимости, и можно будет защититься кинжалом без каких-либо неудобств, потому что движение руки с мечом требует определенного места для этого, в противном случае, можно остаться обманутым кинжалом. Так как есть возможность сделать шаг, то не нужно выполнять парирование, так как можно просто отойти и потом беспрепятственно нанести удар наконечником кинжала сверху. 93



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

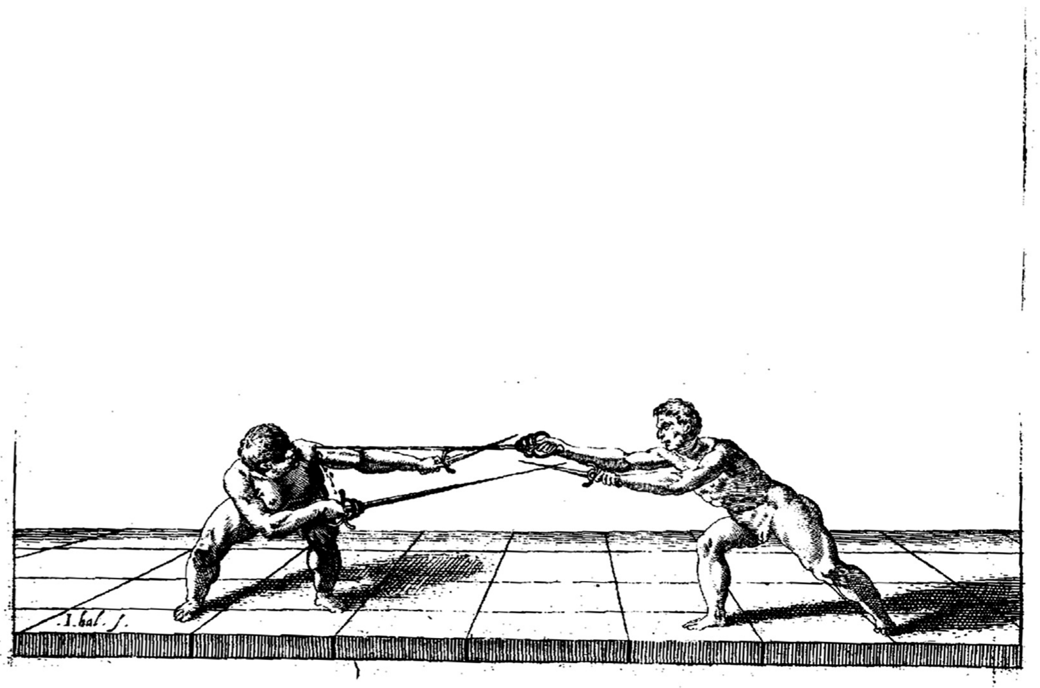



Здесь представлена четвёртое боевая позиция, в которой наносится удар вовнутрь, при уклонении кинжала противника, который находиться в третьей боевой позиции с размещенным оружием сверху и левой ведущей ногой впереди. Этот удар можно начать выполнять, находясь в третьей боевой позиции, также с наконечником меча направленным прямо в сторону кинжала противника, так как противник может попытаться пойти вперёд, формируя свою форму позиции, таким образом, рука с мечом должна находиться по прямой линии. При этом, когда будет наноситься удар в форме противника, можно тут же нанести колющий удар, когда этот противник будет продвигаться слева в большой форме позиции. Здесь нужно сделать прямой шаг с направленным наконечником в перспективном направлении, в сторону руки противника с кинжалом. Можно заметить, что позиция будет с открытым наконечником, поэтому, возможно, предотвратить атаку, что позволит остаться в преимущественном положении. При желании, можно руку из третьей боевой позиции переместить в четвёртую, но в этом случае кинжал будет находиться в более слабом положении, что не позволит выполнить парирование, так как четвёртая боевая позиция действительно в этой части будет слишком трудоемкой. Иначе нужно нанести удар, если выждать необходимый момент и выставить лезвие кинжала, так как очевидно, что не будет возможности выполнить парирование. Но, как вы понимаете, это движение будет значительно уступать по силе меча, в атаке получится только немного задеть противника. Этот угол, сформированный рукой в четвёртой боевой позиции, может позволить нанести удар наконечником в левое плечо противнику. Также

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

его можно выполнить все, что описано ранее, если фехтовальщик выставит наконечник в сопротивление руки противника с кинжалом. Если переместиться во внешнюю часть, здесь удар будет выполняться при повышении, чтобы закрыть эту часть тела. Фехтовальщик, выполняя это небольшое движение с кинжалом противника, далее может переместить оружие наверх и наконечником нанести удар. 94

94

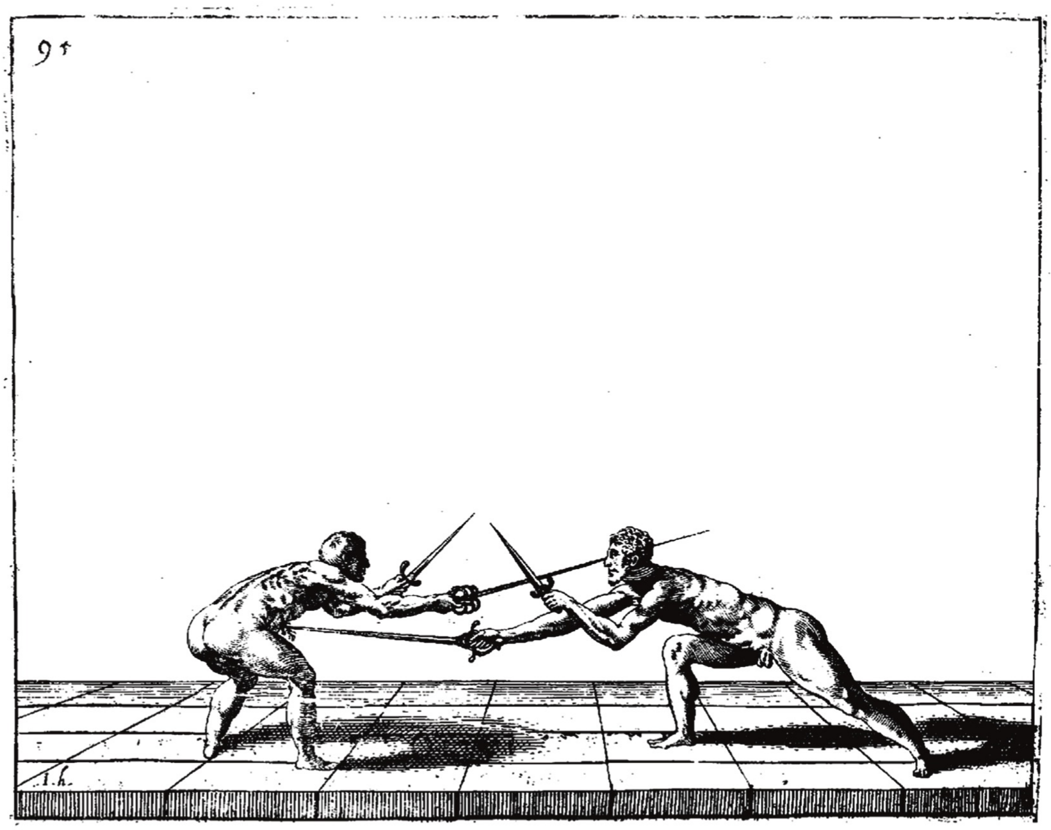



Нанесение удара в третьей боевой позиции с мечом снизу будет выполняться и выполняется также, если находится в третьей боевой позиции с левой ногой впереди. Противник находится в четвёртой боевой позиции с наконечником внутри с противоположно направленным кинжалом. Форма формируется строго прямой, так как наконечник его меча может пробиться через кинжал противника. Поэтому фехтовальщик в этот момент времени прислонит свой кинжал к противнику. Далее он направит лезвие вперёд, сделает шаг правой ногой, опустив при этом тело и наклонив его вперёд, сделает удар этим оружием. Но если слишком сильно опуститься, то также возможно выполнить защитный эффект, импровизированно, просто перемещаясь на ногах. Можно ничего другого не выполнять, так как этот фехтовальщик, когда в своей боевой позиции начнет выполнять движение наконечником меча, выставив его во вне, может атаковать снизу под углом. Фехтовальщик, на свое усмотрение, может нанести удар, сделав при этом шаг. Поэтому фехтовальщику, который будет стоять неподвижно, необходимо будет время, чтобы опустить наконечник, и может быть такое, что невозможно будет нанести удар. Поэтому если выполнять



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

шаг, то тело необходимо согнуть до этого, для того чтобы другой ногой можно было дойти аж до противника. Действуя другим способом, можно начать наносить этот удар, если фехтовальщик будет находиться во второй боевой позиции. Нанести удар в третьей боевой позиции можно с выполнением финта кинжалом сверху в этой второй боевой позиции и в тоже время при повышении руки можно выполнить парирование. Потом расположив руку в четвертой боевой позиции, можно также еще раз нанести удар. Для того чтобы начать выполнять это, фехтовальщику нужно будет опустить наконечник из второй в третью боевую позицию для того, чтобы в этот момент пропустить наконечник противника. Выполняя этот удар, при необходимости также можно защититься. В другой ситуации нанесение такого удара, может потребовать переместится на ногах или перевести меч в этот момент времени, так как в каком-то случае невозможно будет сделать движение наконечником. Поэтому нужно держать кинжал противоположным хватом, так как не всегда можно будет сохранить такое положение, при необходимости, возможно, нужно будет уклонить удар. Для этого может понадобиться переместится на ногах, чтобы наконечником не выполнять слишком много лишних движений; нужно создать себе возможность нанести удар. 95

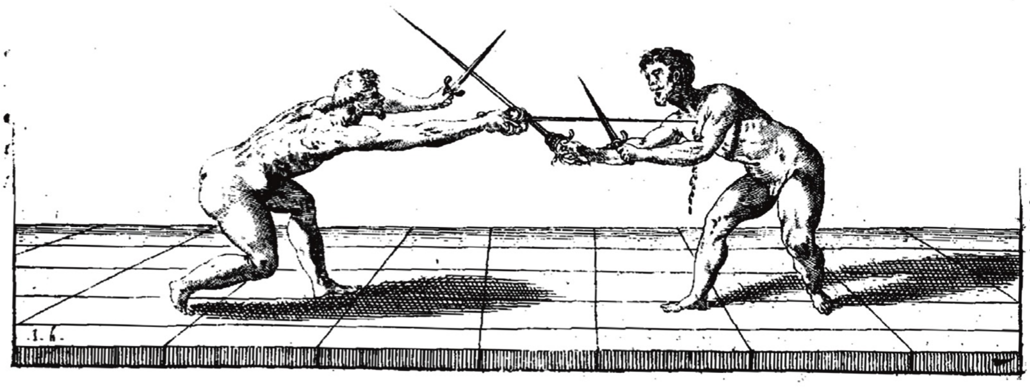


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Этот последний рисунок показывает, как мечом и кинжалом наносится удар вместе с шагом левой ноги. Противник находиться в третьей боевой позиции, он намеревается парировать этот удар кинжалом, но в то же время не может слишком продвинуться вперед, так как это очень трудно сделать в этой ситуации. Также этот противник в таких условиях может поступить по-другому, так как этот удар может быть нанесен многими способами; и он обусловлен причинами, которые возникают еще раньше. Для нанесения удара можно стать во вторую боевую позицию с внешним распределением, также в третью боевую позицию. Если начать атаковать таким способом, расположить меч с этой упомянутой второй боевой позиции вместе с кинжалом, то в этот момент времени на свое усмотрение можно сделать переведение оружия для того, чтобы не оставлять меч в ограниченном положении и нанести удар, продвигаясь при этом вперед. В это время следует в позиции с объединенным оружием, располагая меч и кинжал в перспективном направлении в тело, сделав при этом шаг левой ногой вперед, сохранить при этом защитное положение. Можно еще больше наклонить тело для того, чтобы была возможность нанести удар. Хочу отметить, что существуют и другие вещи, которые можно начать выполнять, когда фехтовальщик будет находиться во внутреннем положении, в то время когда противник будет находиться в третьей боевой позиции. Это может обеспечить нанесение удара в открытом положении, при этом может понадобиться переместится на ногах, но это, безусловно, займет определенное время, и потом можно нанести удар. Возможно, также выполнить этот удар по другому, для этого фехтовальщик вместе с движением меча может сымитировать шар вперед, а самому нанести удар сверху кинжалом, потом можно вернуться обратно, отойти назад или отклонится. При нанесении такого удара в четвертой боевой позиции, как вы видите, выполняется шаг. Также еще хочу упомянуть другой хороший способ, когда наносится этот удар с завладением мечом противника. Таким способом можно сделать финт, перевести меч в верхнее положение, возможно, будет необходимо вернуться во внутреннюю часть и в это время нанести удар, на свое усмотрение, можно выполнить парирование, опустить кинжал наконечником ниже меча противника, увести его куда-то, а потом вернуться в тоже положение и нанести удар. Хочу еще обратить внимание на другой способ, когда можно ранить противника, если фехтовальщик будет находиться в свободной третьей боевой позиции во внутренней стороне, обмануть противника и потом нанести удар кинжалом сверху, при этом, когда оружие открывается для противника, то выполняется шаг. С расположенным мечом сверху и направленным наконечником в сторону кинжала можно нанести удар, и мечом ограничить действия противника с внешней стороны и при сопровождении кинжалом. В таком случае фехтовальщик может слишком продвинуться вперед к своему противнику, так как до этого была прямая позиция, а потом уже можно действовать под углом. 96



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

## ОБЩАЯ СУТЬ В УПРАВЛЕНИИ МЕЧОМ И КАППА

Меч и это оружие для благородных людей не запрещено использовать ни в одной провинции, как и кинжал, который используется во многих ситуациях. Но во многих городах не руководствуются основными принципами, что приводит их к проигрышу, что уже считается совершенно обычным явлением и не вызывает никакого недоумения. Но многие усердно обучаются на протяжении долгого времени, чтобы овладеть этой Наукой. Тем более, руководствуясь этим, можно сделать что-нибудь достойное, пытаясь все сделать с пониманием природы происхождения; также как и превосходное использование, скажем, каппы, как защитного оружия и для нападения также. С помощью этого оружия можно принести значительный вред своему противнику, так как можно управлять разными способами, можно также и закрыть поле видимости. Существуют различные способы использования, очень простые, например, можно также свалить на голову противнику, так можно полностью закрыть ему поле видимости. Можно еще поразмышлять, где можно использовать, чтобы полностью предотвратить намерения. Это очень хорошее оружие, которое в поединке предоставляет много преимуществ. Это оружие требует объединенного использования вместе с мечом, потому что во многих случаях мечом можно тоже защититься, но каппа может также помочь нанести режущий удар, который можно нанести в голову. Также ожидая в позиции, можно выполнить парирование, но тут уже практически никогда не удастся снизу направить руку для атаки. В случае опасности с каппа можно предотвратить режущий кинжал и потом нанести удар другим оружием. Можно также полностью увести каппа, этим оставить открытую часть тела внизу. В этом случае практически не будет никакой опасности, будет достаточно просто поддержать удар, который не принесет слишком много вреда. В этом случае режущие удары будут лучше всего без каких-либо сравнений, но можно предположить, что человек будет держать каппа таким образом, чтобы сделать шаг левой ногой вперед. Потом вытянув руку с каппа, можно выполнить парирование очень близко возле руки противника. Но этот способ достаточно опасный, так как для этого нужна сила, а если рука будет не слишком близко, то в этом случае лучше не идти в сопротивление, пропустить режущий удар мимо, и начать атаковать мечом вместе с каппа. При других обстоятельствах можно мечом выполнить парирование, помогая при этом каппа, или также одновременно с мечом и каппа можно обмануть противника каким-то способом. Но нижняя часть позиции должна быть защищенной, для чего очень хорошо использовать каппа, даже, в самом слабом положении, поэтому для этого нужно правильно определять длину и величину. Эти все нюансы в совокупности дадут



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

возможность человеку противостоять в поединке, выполнить парирование, потому что от величины каппа зависит гибкость, возможно, если каппа будет слишком длинной, невозможно будет защититься. Таким способом от величины зависит и сила, поэтому необходимо учитывать, что в этой части можно компенсировать эти недостатки передвижениями ног. Многие в построении такой защиты чувствуют себя уверенными в противостоянии режущим ударам, также и с колющими ударами. В основном каппа защищает от всех ударов, которые направленным лезвием наносятся рукой снизу, опущенной рукой вниз к земле, вытянутой, то в одну, то в другую сторону. Необходимо руку держать в защитном положении, направленной в сторону противника, в итоге можно выполнить парирование и отдалить тело, так чтобы наконечник противника не смог достать к телу, особенно тогда, когда перед этим уже заблаговременно в эту сторону выставлена каппа, куда направляется вражеский наконечник. Но не нужно также слишком выставлять это оружие во внешнюю сторону, так чтобы каппу по всей ее величине не направлять в сторону противника, потому что потом в такой форме позиции могут возникнуть трудности с нанесением удара, также и с парированием. Когда сверху выставляется лезвие оружия, то очень легко можно сделать выпад, то в одну, то в другую сторону. В другом случае лучше выставлять руку, как описано ранее. Если каппа поднять вверх, то она полностью покроет голову, а необходимо наблюдать за противником по линии руки в поединке. Лучше, чтобы каппа свисала, но не слишком сильно, так как потом может потребоваться опустить руку. Также может случиться такая ситуация, что человек устанет или захочет выполнить другой эффект, то потом человек не сможет сделать ни шагу, что будет крайне опасно, и это может привести к поражению. На свое усмотрение, можно каппа сформировать так, чтобы она закрывала руку до локтя. Наконечник меча и рука с каппа действуют объединено для того, чтобы быть более защищенным, также это сильно усиливает движения меча, так как лучше защищаться рукой с каппа. Если рука устала, то каппа можно подобрать с помощью меча. Действуя таким способом, сообща двумя руками, можно их направить таким способом в тело, чтобы была перспектива что-то сделать, но каппа всегда выставлена в направлении противника. Когда будет подходящее положение, можно сделать выпад. Для того чтобы выполнить парирование, безусловно, необходимо поднять руку. Каппа держится неподвижной рукой от локтя. Рука от локтя формирует линию, которая направлена к земле, и потом можно просто наблюдать, что можно выполнить. Противник никогда не поднимется, если будет атаковать с внешней стороны в бок, где человек будет выполнять наименьшее движение. Так очень легко можно уберечься, так как в этот момент времени можно выполнить парирование, а потом при желании, можно противнику нанести удар одновременно, защищаясь. Так как образуется открытое место, когда начнет перемещаться рука, потому что таким способом локоть будет направлен к центру. В другом случае мечом необходимо смочь сделать большое движение рукой, что образует еще более открытую область, что усиливает возникновение опасности, так как противник может также подняться. Поэтому этот путь такой длинный для того, чтобы выйти из такой представленной ситуации. Также когда противник начнет наносить удар с внешней стороны мечом, направленным в лицо, но для этого необходимо переместить локоть и начать держать его



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

неподвижно, вместе и с повышением руки таким же способом, так как если защищаться сверху, голову в этой части, то это создаст определенные преимущества в защитных целях. Потому что можно не только выполнить парирование рукой с каппа, но также выполнить и другое движение, как движение рукой от локтя. Действуя таким способом, будет полностью закрыта вся правая часть. В другом случае можно не атаковать, а проследить, когда поднимется рука, чтобы закрыть открытую область, но таким способом потом не будет видно, что будет делать противник, какие движения мечом выполнять. Так действительно можно нанести режущий удар в голову справа, то можно его парировать мечом, поворачивая при этом руку. Далее можно выставить наконечник прямо в грудь или в лицо противнику. Потом также каппа необходимо держать в направлении вооружения, в таком случае не удастся получить удар и при парировании и при выполнении парирования, на свое усмотрение, можно руку расположить во вторую или третью боевую позицию. В таком случае каппа перемещается ближе к лезвию оружия противника в одну или другую сторону. Можно оставаться больше внутри в позиции или во внешней стороне с ногами расположенными прямо впереди. Как вы видите, наноситься удар в открытую часть тела. Также это необходимое парирование демонстрируется с нанесением удара наконечником, потом можете выполнить парирование при повороте ноги в другую сторону, вместе с этим выставляется каппа против меча противника с выполнением шага. При этом очень быстро можно сделать выпад и колющий удар в грудь, но в том случае, если вы не хотите это делать или не можете, лучше просто защитится, необходимо выполнить парирование и закрыть свое тело рукой с каппа и собственным мечом. После выполнения парирования тут же можно перевести оружие и меч расположить во второй боевой позиции. Оставив при этом, каппа ниже меча, можно нанести удар противнику в грудь или после парирования, можно повернуть ногу для удара справа. Если всегда держать каппа в защитном положении сверху, необходимо ее расположить наоборот, когда противник вернется обратно, парировать во второй боевой позиции, а наконечник в этот момент времени направить в грудь противника. Но если так оставить руку с каппа, то потом от противника можно защитить нижнюю часть, так не будет нанесен удар, при парировании, можно обойти каппу противника и нанести удар снизу в третьей боевой позиции. Или также после парирования сразу же можно повернуться для нанесения удара справа или стать в другое расположение вместе с каппа вверху для защиты. Если этот противник будет намереваться нанести удар в ногу, возможно, удар справа налево, то необходимо парировать его каппа и нанести удар в четвертой боевой позиции сверху. Поэтому если противнику удастся выполнить удар в ногу вместе с очень хитрым финтом, возможно, такой удар может прийтись в голову, от которого можно защититься мечом. Но если будет удар слева направо, необходимо действительно парировать с помощью каппа вместе с мечом во второй боевой позиции для того, чтобы защитить голову. Потом можно пойти вперед и нанести удар в этот момент времени. Сделав шаг с правой ноги, потом можно переместиться в левую сторону для того, чтобы сохранить закрытое положение с каппа. Также поэтому можно уступить, чтобы не было никакого неожиданного движения, правую ногу необходимо переместить вперед с наконечником, выставленным вовне,



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

в конце концов, можно в эту сторону направить также руку с каппа, туда, где противнику можно принести вред. Но если сделать шаг влево, то в таком положении можно избежать незначительной опасности, потому что больше всего закрывает каппа, потом не нужно делать что-то другое, прямо идти в атаку наносить удар. Но также можно противнику выполнить тот же финт и по-другому переместить ногу. На свое усмотрение можно нанести удар справа налево в голову для чего, нужно будет повернуть руку в четвертую боевую позицию, и, выставив каппа в сторону меча, нанести удар в этот момент времени. При необходимости можно выполнить парирование и только с каппа, когда намереваетесь действовать дальше вперед, то необходимо приблизится сильно близко к вооружению противника. Тут уже не сможете использовать только каппа, можно нанести удар в этот момент времени в третьей боевой позиции снизу. Или в случае сформированной второй боевой позиции, в тот момент времени, когда противник будет наносить удар в голову, можно при желании нанести удар справа налево в ногу, защитится в этот момент времени. Также в расположении второй боевой позиции, можно нанести удар другим способом в правую ногу противника. Но направленные удары наконечником можно предотвратить каппа, даже у части головы и всего тела. Хотя очень важно то, что нанести удар можно в той или другой стороне, рукой можно парировать во второй боевой позиции, иначе можно просто оказаться в опасности и в итоге остаться ранеными. Поэтому в другом случае можно немного уступить, приблизить каппа к лезвию противника, но правое плечо также здесь будет в опасности, так как туда может направиться вражеский наконечник. Для того чтобы продвинуться вперед, сначала нужно обезопасить свое тело от наконечника противника. Но также будет возникать опасность, если ее не предотвращать и не защищаться. Можно остаться раненым, если не парировать, держа руку сзади. Поэтому нужно будет с третьей боевой позиции перейти во вторую, так как таким способом легче защитится, в сравнении с тем, чтобы переместить каппу в это место будет труднее. Также в связи с таким изменением тело занимает более перспективное положение, что позволит избежать опасности. Так можно попытаться в этот момент времени нанести удар, но когда противник пойдет наносить удар, то каппу можно выставить во внешнюю сторону, также и меч, это не будет доставлять каких-то особых трудностей. Любые переведения оружия можно выполнять сверху, потому что каппа будет предотвращать все намерения снизу, но также в этой части и меч можно направить вниз для того, чтобы нанести удар во внешней стороне, но когда каппа будет ближе, то так будет намного лучше пропустить наконечник. Но невозможно сформировать большой угол внизу, потому что сразу нужно переместить тело не в более слабое, а в сильное положение. Также при внешнем расположении от противника можно переместить наконечник вверху и потом нанести удар. В некоторых ситуациях можно нанести удар сверху рукой с каппа. Безусловно, если каппа будет находиться вверху, то при перемещении оружия, возможно, противник не сможет начать атаковать, необходимо будет переместить наверх меч, в некоторых ситуациях можно нанести обманный удар в какую-то часть. В том случае, если противник начнет выполнять движения для парирования вместе с мечом для того, чтобы нанести удар в третьей боевой позиции снизу, то парируя каппой, можно руку вернуть сверху и, при желании, сформировать



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

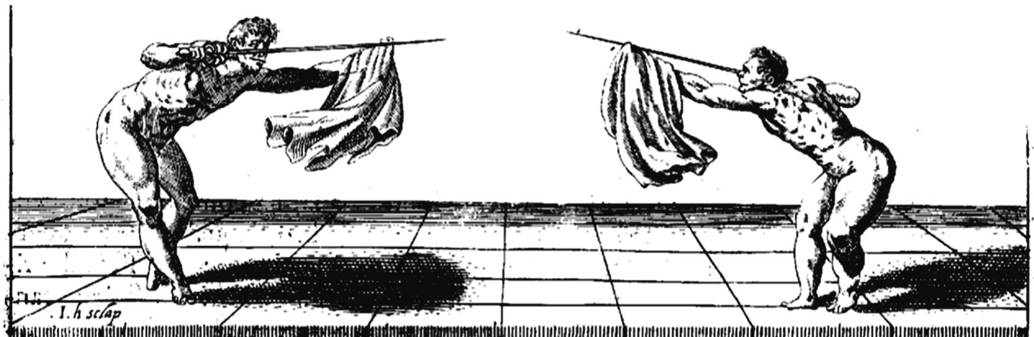
вторую боевую позицию и нанести удар в этот момент времени, защищаясь с каппа от удара. Также опасность может настигнуть снизу, поэтому по этим причинам можно ориентироваться, когда стоит человеку выдвинуть правую ногу вперед, так как кто будет находиться с левой ведущей ногой, то в таком случае необходимо действовать другим способом. Если такая позиция слева будет ожидаемой, вместе с таким же расположением оружия — меча, кинжала. Поэтому эти части будут больше всего выставлены для наступления, эта часть также более закрыта и более защищена. Так как руку с каппа можно держать слишком высоко, но вся эта часть будет открытой. Возможно, одну руку держать сверху, а другая рука может защищать нижнюю часть; в такой форме можно нанести удар, то в одну, то в другую сторону в этот момент времени. Так и кинжал может закрыть тело, при открывании какой-либо части, можно оказаться в значительной опасной ситуации, так как если выставлять левое колено вперед, то так будет достаточно длинное расстояние для того, чтобы защитится. Но если будет в руке каппа, то можно начать сразу защищаться. Если будет меч направляться в третьей боевой позиции, то не так просто можно будет выставить каппу, необходимо будет согнуть руку, на которую она намотана. Если остаться в такой позиции, невозможно будет уклонить сопротивление, а с такими объединенными движениями можно полностью обеспечить защиту и атаковать. Для человека очень удобно стоять в такой боевой позиции, не бояться противника и нанести удар в другое место. Так как меч находится вверху, то образуется небольшая открытая часть. Такое положение меча достаточно сильное, что позволяет выполнить парирование без каких-либо проблем, но существуют другие нюансы, например, как невозможный эффект с мечом и кинжалом, потому что тело в каком-то случае будет более открываться. Кто захочет, может прислонить меч к кинжалу, чтобы предотвратить многое, что потом не позволит маневрировать, начать использовать упускать использование там, где легко в сопротивление может пойти каппа. Лучше защищаться, если человек станет в эту боевую позицию, то ему не нужно будет делать что-либо другое, кроме как выставить оружие в противника и регулировать дистанцию. Определить именно то расстояние, где будет возможность нанести удар без разъединения, так как нужно находиться настолько в объединенной позиции, чтобы можно было защититься от режущего удара, так и от колющего. В итоге можно попытаться защищаться и атаковать с помощью такого оружия, как каппа, так как существует вариативность управления и вместе с кинжалом. Но сейчас еще хотелось бы упомянуть о том, что каппой можно управлять разными способами. Поэтому, если иметь в распоряжении такое оружие, как меч, то можно развернуть голову к противнику и остаться в таком положении. Или также, если внизу оставить свисающим лоскут, то будет возможность поднять руку вверх, но не получиться сделать какой-то сильно хороший эффект. Еще можно руку выбросить над противником, но необходимо приблизить вооружение для того, чтобы потом попытаться предотвратить удар или сделать что-либо другое, или повернуть руку вокруг, чтобы отвлечь противника, потом можно выбросить удар в лицо противнику, нанести удар всеми описанными ранее способами. Если противник будет находиться в свободном положении, то можно также и обмануть с помощью каппа; и потом, не ожидая противника, можно сразу его начать атаковать каким-то импровизированным способом,



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

в общем сделать все возможное, о чем шла речь, с этим оружием.

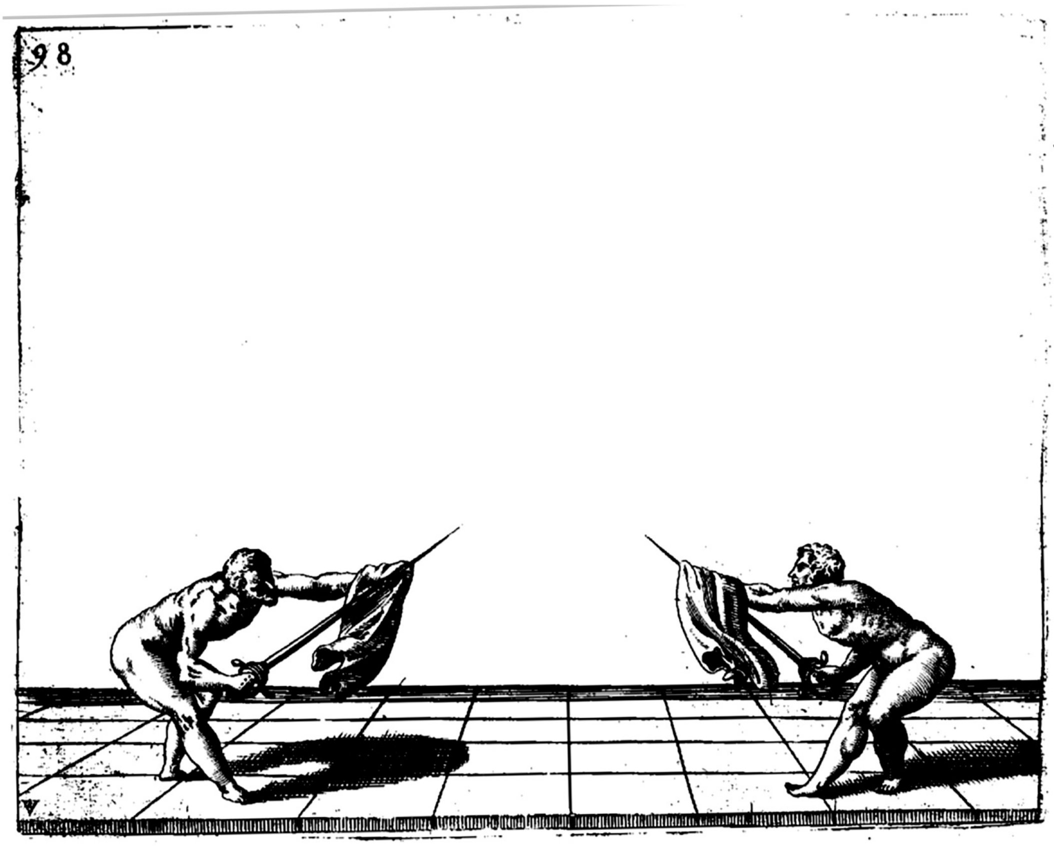
Здесь речь пойдет о том, что представлено на следующем рисунке, где человек находится с мечом и каппа во второй боевой позиции, но также можно находиться и в первой боевой позиции, сейчас здесь это не настолько важно. Не нужно все, что написано в этой книге выполнять бездумно, так как можно выделить для себя какие-то определенные преимущества. Например, если сформировать вторую боевую позицию, то можно быть более уверенным с мечом и кинжалом в защите, так как и сформированная каппа может защищать нижнюю часть с опущенной рукой. Если поднять ее слишком высоко и выставить во внешнюю сторону, то это исключит, то, что противник не сможет нанести удар сверху, что лезвие направленного меча устремится в каппа, и в таком случае не получится причинить никакой вред. Так как если меч будет сверху, то все равно останется какая-то открытая часть и противник сможет нанести удар в какую-то незначительную часть снизу. С каппа можно легко защитится, максимально присоединяя правую ногу, чтобы в таком случае можно было продвинуться вперед, в правую сторону от противника, если держать наконечник таким способом. Можно находиться на земле, и направляться в левую сторону, так как таким способом тело будет непокрытым ничем с правого бока. Это действительно можно исправить, так чтобы максимально это возместить, так как при противостоянии каппа может уступить с мечом противника. В этом случае можно оставаться уверенным, если тут же нанести удар в этот момент времени. Необходимо также закончить защищаться мечом, сделать шаг, поднять оружие влево, развернуть назад. Но в повороте в левую сторону, так как справа можно ожидать возникновение опасности. В этот момент времени можно стать во вторую боевую позицию, можно очень часто использовать эту форму, так как в такой ситуации можно действительно нанести удар таким способом. 97






THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Этот второй рисунок с мечом и каппа, где изображена третья боевая позиция, где меч располагается под углом по двум основным причинам. Во-первых, для того чтобы полностью закрыться, так как по-другому, например, во второй боевой позиции невозможно будет так закрыться и защитится рукой с каппа, так как в этом случае противник может проткнуть ударом. Поэтому лучше держать меч впереди, так как противник может наступать с внешней стороны, продвигаясь вперед с мечом. Впереди очень просто можно защититься, тем не менее, также нужно хорошо управлять мечом, но если выполнять парирование только каппа, то на свое усмотрение, можно стать во вторую боевую позицию, и потом в этот момент времени начать атаковать и нанести удар противнику в грудь. Вместе с этим нужно будет вернуться обратно со второй в третью боевую позицию, вывести левую ногу назад, поэтому в этой ситуации с таким изменением можно не ожидать атаки от противника. После изменения позиции потом можно сформировать третью боевую позицию с выставленным оружием вперед. Если сформировать хорошую позицию, то не нужно оставаться с упомянутым противником в другом месте, чтобы нанести удар, если меч не будет сверху. 98

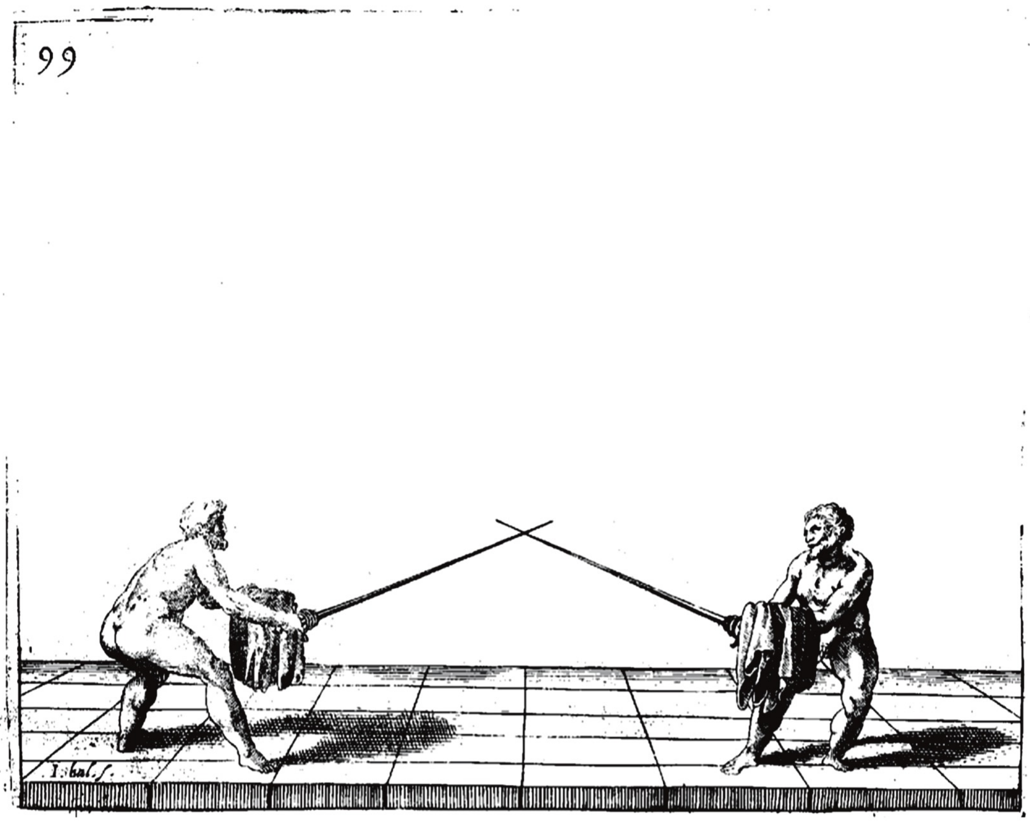



Здесь представлена третья боевая позиция, обусловленная одной причиной — усталостью. Из этого следует, что руку с каппа, расположив в таком положении, долго держать будет невозможно из-за тяжести каппа, так как со временем рука будет опускаться. Поэтому если уже будет трудно держать руку, то важно также отвести левую ногу назад, для того, чтобы вытянуться в верхнюю часть, что больше откроет тело, но меч лучше оставить впереди и держать руку достаточно



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

далеко. Но меч и каппу нужно держать объединено, так как потом не будет возможности нанести удар, и противник не будет намереваться нанести удар, так как рука с каппа будет сверху, выставлена против противника. Для того чтобы действительно нанести удар, необходимо, безусловно поднять руку с каппа и зафиксировать руку до локтя неподвижно, вместе с выставленным мечом; при желании, в четвертой боевой позиции, чтобы ограничить все открытые места. Так можно защищаться в более преимущественном положении, и нанести удар в этот момент времени, тут же переместившись во вторую боевую позицию, чтобы защитится каппа. 99

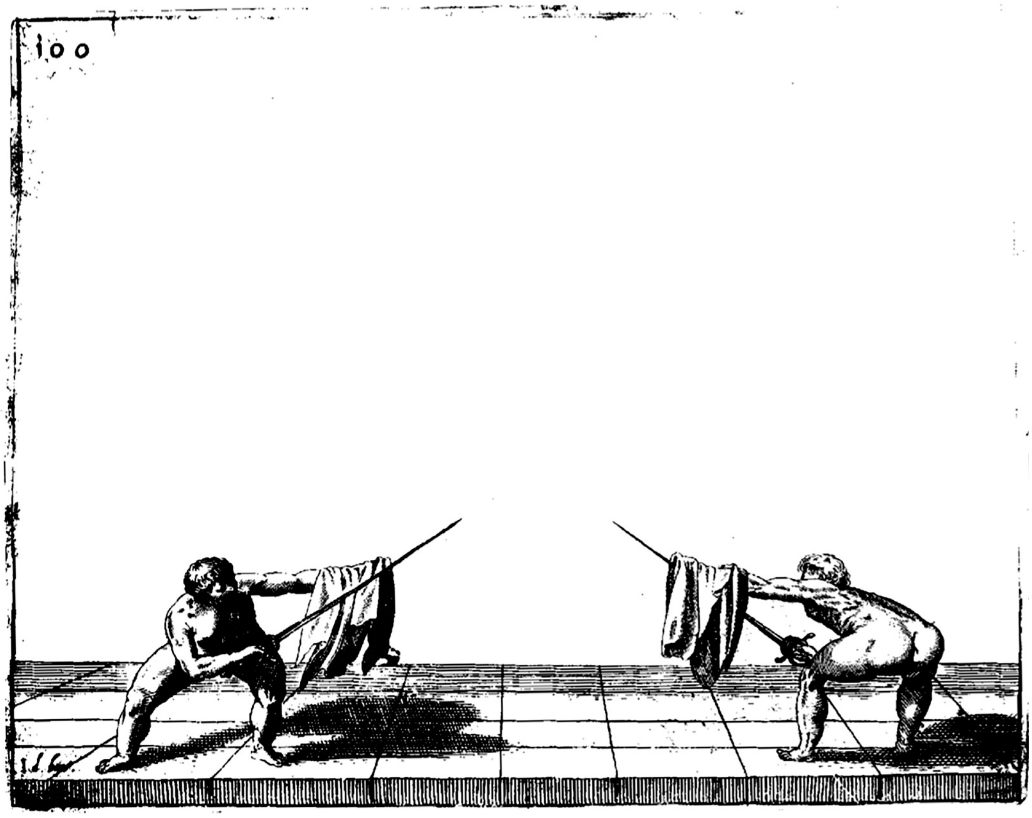



Это третья боевая позиции, тем не менее, с выведенной ногой впереди. Такая боевая позиция будет лучшей с таким расположением оружия, как и с мечом, так и с кинжалом, даже и с другим оружием, которое захотите взять в руки, потому что бок и нога могут оказаться в опасности, поэтому они закрыты каппа. Когда каппа свисает, то таким способом, можно защититься от режущего удара, так рука с капа будет намного выше, противник не сможет нанести удар сверху. Так лучше управлять мечом, когда он поддерживается и укреплен в позиции рукой с каппа, но вместе с тем, должно быть поле видимости с внешней стороны, чтобы видеть что делает противник. В таком случае у противника не будет другого места, чтобы нанести удар. В результате так остается только защищаться от более слабого меча, так как при столкновении, как мы считает слабым, может наоборот быть достаточно крепким, попасться и сильный противник, по



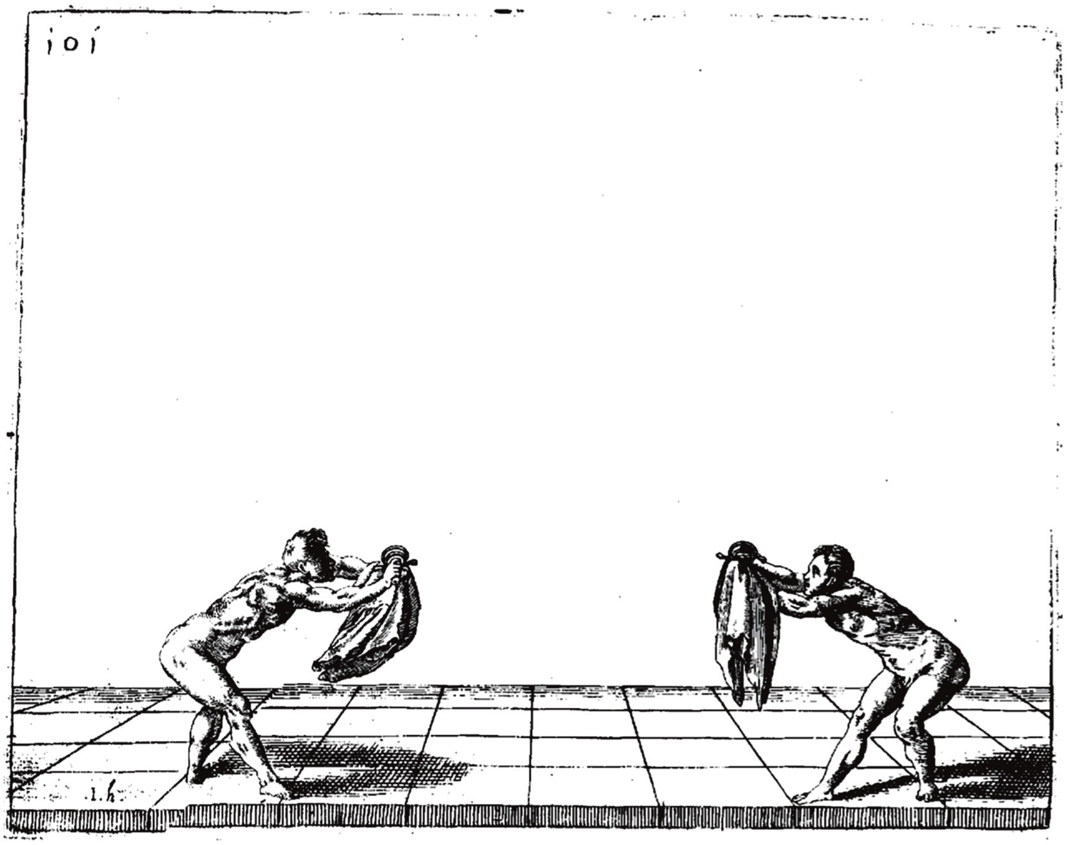
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

сравнению с рукой с каппа. Позиция достаточно укреплена и это позволяет нанести удар в тот же момент времени. Можно также стать в третью боевую позицию, что в итоге может быть даже лучше, так как она удобная для всех видов клинком и также каппа. 100



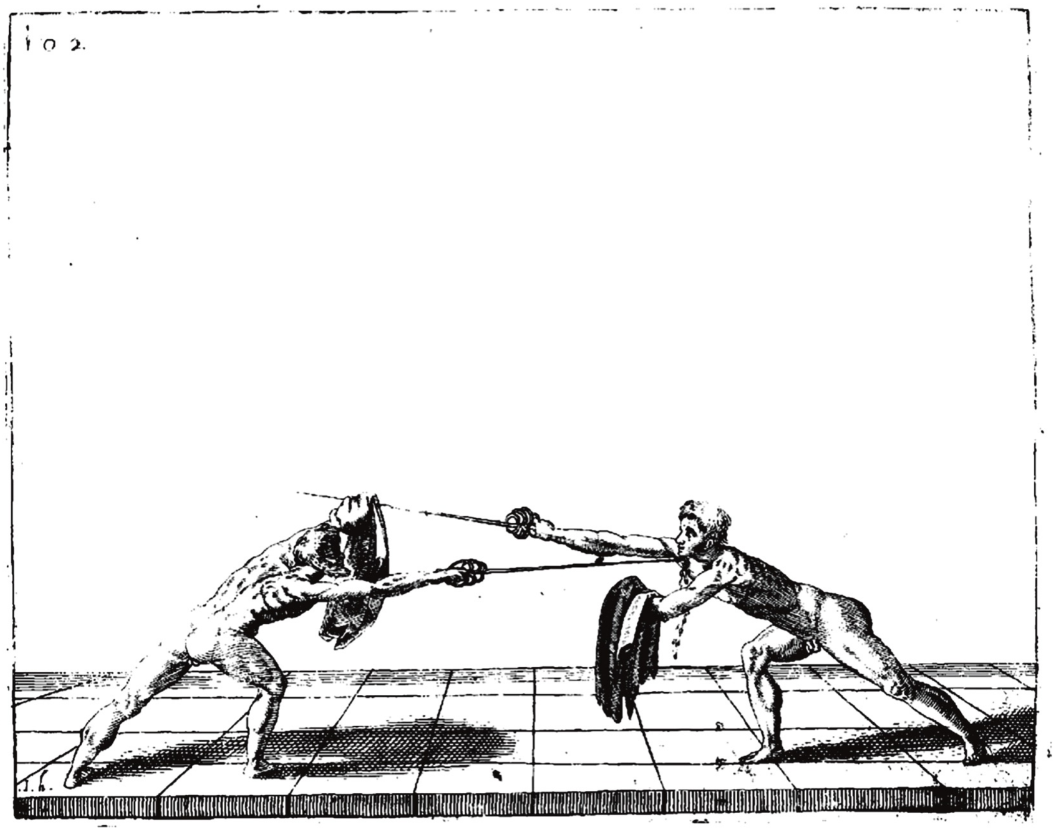
Этот рисунок демонстрирует защиту мечом и каппа во второй боевой позиции, которая вся полностью закрыта, как мечом, так и каппа, точно также, как меч и кинжал, который обычно защищает нижнюю часть, что также позволяет легко защитится вместе со свисающей каппа. Таким образом, также хорошо обманывать противника, направить режущий удар в голову, а ударить снизу наконечником. Но такой способ хороший, так как сформирована вторая боевая позиция. Также можно нанести удар и направив лезвие в каппу, немного в правый бок, потому что, таким образом, он будет закрыт. Когда действительно этот противник будет намериваться нанести режущий удар, то возможно очень просто защитится от режущего удара, парировать его и тут же сразу нанести удар во второй боевой позиции вовнутрь, отклонив каппа вражеский меч. В другом случае можно сделать шаг левой ногой, но направленным во внешнюю сторону, поэтому тело повернется одним или другим боком вперед, потому что меч наносит удар на более дальнем расстоянии, поэтому чтобы нанести более сильный удар, необходимо во всем руководствоваться интеллектом. 101

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Здесь вы видите нанесение удара в четвертой боевой позиции против второй боевой позиции. Если наносить и сверху рукой с каппа, защищаться от противника, то такой удар наносится и в третьей боевой позиции, если каппа направить в направлении меча. В другом случае можно нанести удар в открытую часть тела, если выставить вперед правую ногу. При желании можно руку переместить из третьей во вторую боевую позицию и в итоге выполнить парирование рукой с каппа. Таким образом, когда направится наконечник можно просто сильно поднять руку с каппа и сильно выставить меч во внешнюю сторону. При необходимости можно изменить третью позицию на четвертую для того, чтобы не допустить столкновения каппа противника, далее можно нанести удар вправо. Такая высокая защита с таким оружием очень подходящая, потому что каппа закрывает эту сторону, так как с мечом и кинжалом существует какое-то открытое место. Очевидно, по случаю можно руку переместить в четвертую боевую позицию, и закрыть внутреннею часть, так противник не сможет в эту сторону выполнить какой-то эффект, так как совершенно очевидно, что для нанесения удара необходимо сформировать рукой угол, что потом не позволит обратно вернуться, как положено. 102

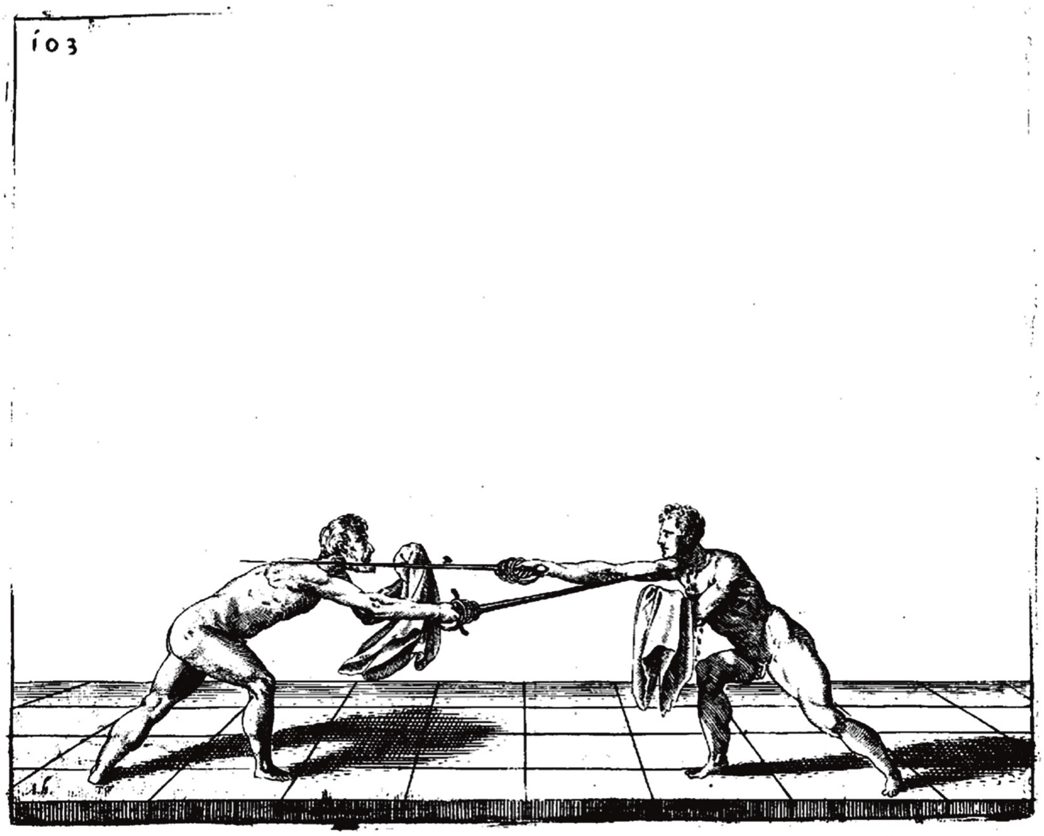
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Здесь представлена другая третья боевая позиция против другой, где наносится удар противнику в третьей боевой позиции с внешним расположением, фехтовальщик пытается противостоять с мечом. Он переходит в третью боевую позицию с низким расположением, но нанесение такого удара требует определенного времени, также можно опустить и каппу для того, чтобы защитить тело с внешней стороны. В этот момент фехтовальщик опускает локоть с каппа, руку сильно поднимает для того, чтобы закрыть все тело. В таком расположении действительно можно закрыть все пути. Между одной и другой рукой открывается поле видимости, чтобы потом можно было вовне выставить каппа, в то место, куда опускается локоть, так как по-другому каппа закроет поле видимости. В этот момент времени, если выполнить все как положено, то можно меч под углом направить на удар в третьей боевой позиции. Если перевести оружие, то можно остаться в свободной позиции без противостояния с противником. Возможно, также атаковать таким способом, когда этот же фехтовальщик может столкнуться только с мечом противника во внешней стороне; далее, когда противник будет в разъединенном положении, то в открытую часть тела можно нанести удар. Таким образом, фехтовальщик, находясь в левой стороне сзади, может переместиться вперед, прислонить каппа к противнику, как описано ранее. Это будет также намного лучше, так как противник в защитных целях может опуститься вниз, но не сможет парировать удар. 103



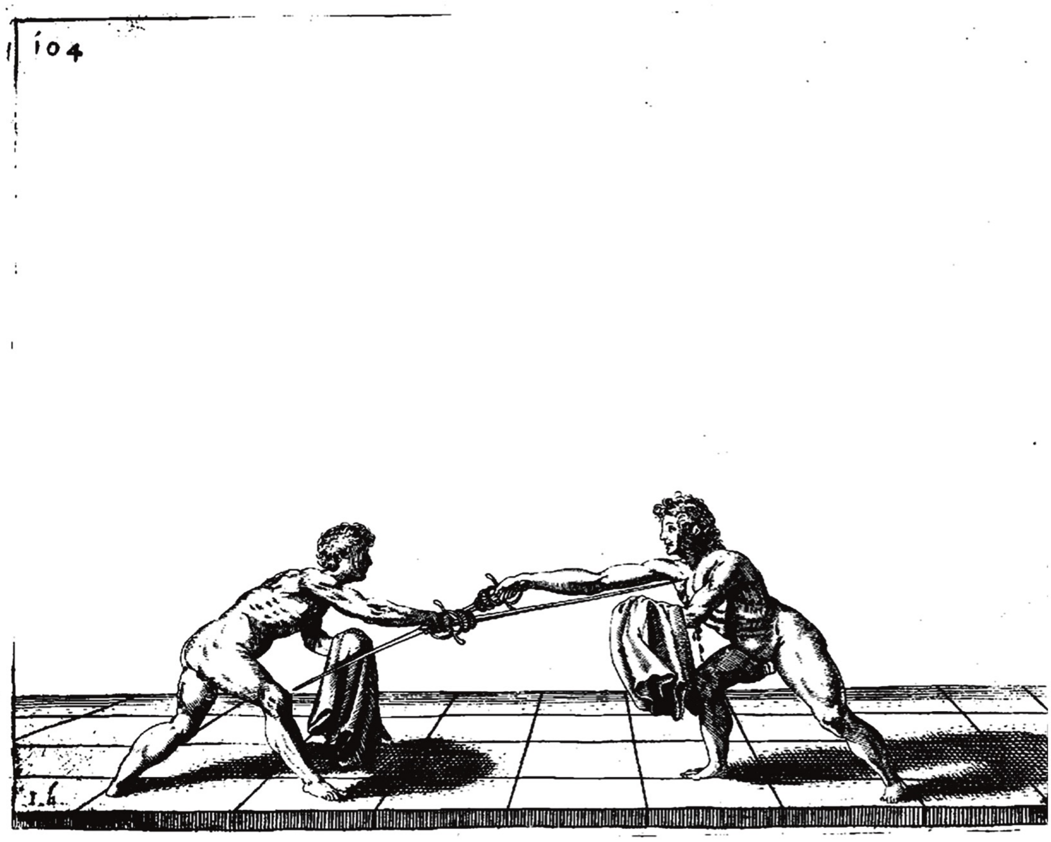
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Как вы видите, на следующем рисунке изображено другое нанесение удара в третьей боевой позиции против второй позиции. Действительно, если намереваться нанести удар в третьей боевой позиции, то для этого фехтовальщик принимает третью боевую позицию с низким расположением. Здесь показано положение с открытым оружием, для противника открывается часть тела — грудь. Поле видимости открыто, противник намеревается нанести удар. Таким способом можно начать атаковать без приближения руки с каппа, она находится на достаточно коротком расстоянии, что потом позволит выставить ее вперед и перевести тело в правую сторону. Таким образом, так как фехтовальщик находится в низком положении, можно стоять в позиции и с другим расположением руки. Далее можно переместить правую ногу для того, чтобы нанести удар, так и защитится рукой, так как вражеский меч находится слишком низко. Можно также нанести удар в форме этой боевой позиции, также фехтовальщик может нанести удар рукой, расположенной в четвертой боевой позиции. Необходимо удобным способом расположить руку относительно вражеского меча, чтобы потом можно было нанести удар противнику, возможно в этот момент времени будет лучше перевести оружие вовнутрь, что вполне может быть ожидаемо, также можно столкнуться и во внешней стороне, потому что этот же удар можно тоже получить в этот момент времени. Этот фехтовальщик, конечно же, на свое усмотрение, может начать движение и переместить руку с третьей в четвертую боевую позицию. Таким способом ситуация может разрешиться, далее можно освободить наконечник

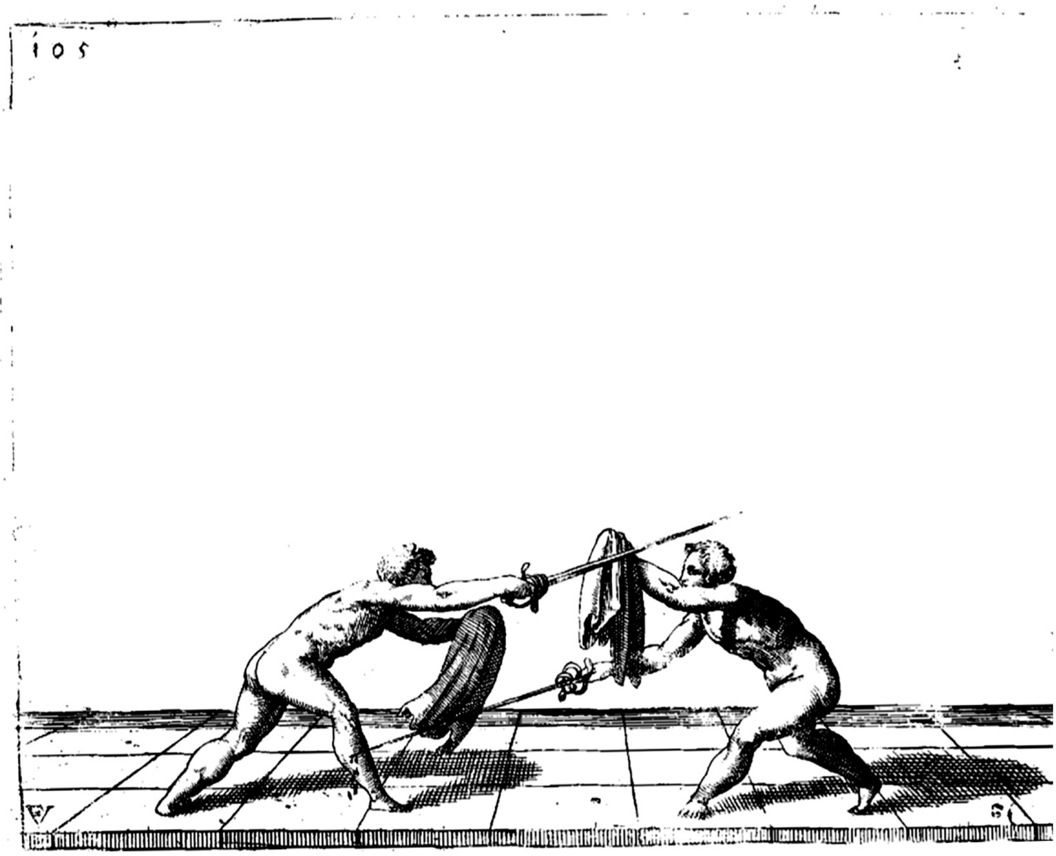
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

и удобным способом выполнить парирование и нанести этот описанный удар. 104



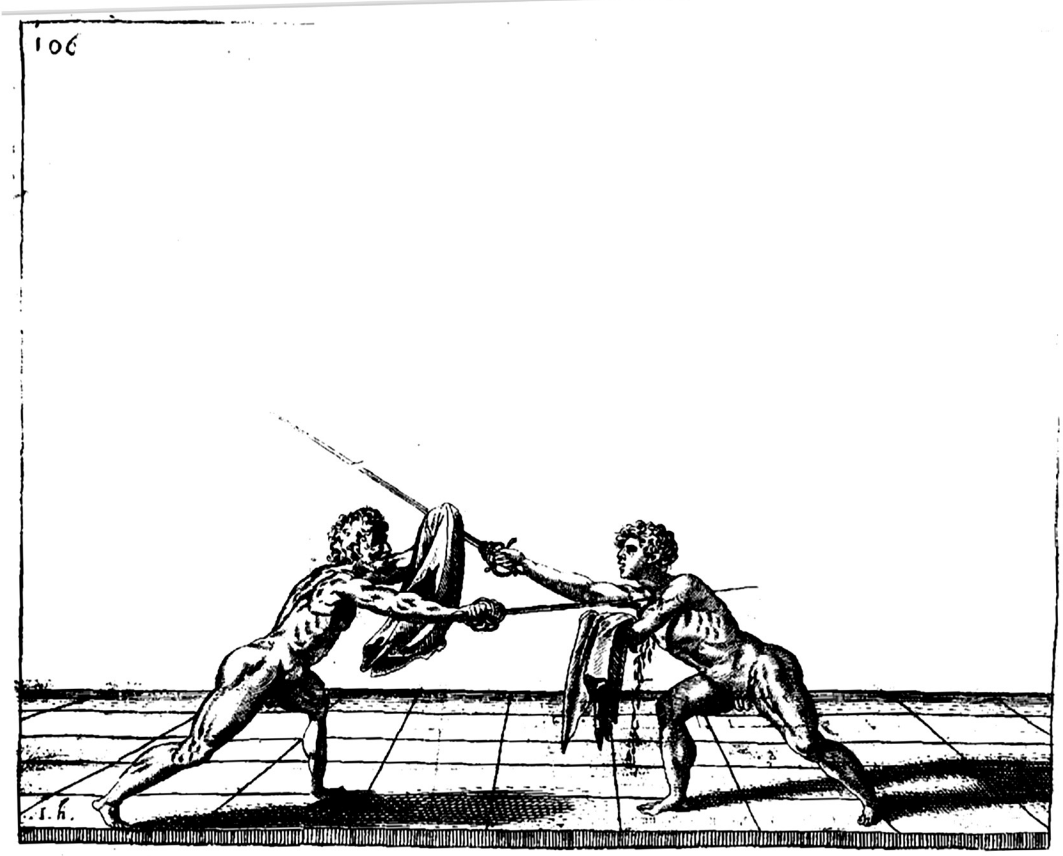

Как вы видите, этот рисунок полностью другой, здесь наносится боковой удар в ногу с оружием, направленным в левую сторону впереди, но также в этот момент времени можно нанести удар справа. В другом случае, чтобы занять преобладающее положение над мечом противника, можно стать во вторую боевую позицию с внешним расположением. Представленный фехтовальщик находится в третьей боевой позиции, позиция закрыта и выполняется парирование, далее можно тут же позволить мечу опустится дальше над ногой противника, в этот момент времени каппа держится для защиты. Можно в этой ситуации также нанести этот описанный удар, но вместе с этим фехтовальщику будет представлена возможность нанести удар, но можно выполнить парирование с уклонением, направить наконечник в лицо противнику. Если не получится таким способом направить наконечник, то в этот промежуток времени можно обратно сделать шаг вместе с мечом, расположенным между своей каппа и мечом противника. Далее следует оставить каппу в таком защитном положении, можно сделать шаг левой ногой и нанести удар очень простым способом, потом, на свое усмотрение, можно продолжать атаку с правой стороны и установить наконечник во второй боевой позиции в грудь противнику. Потом в этот момент времени можно идти с противником в ближний бой. 105

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Здесь представлен удар, который наносится во второй боевой позиции и начитается выполняться очень просто. Поэтому попав в такую ситуацию, тут же можно нанести удар во второй боевой позиции. Также можно пойти в сопротивление с противником, выставив меч в третьей боевой позиции, с внешней стороны вдобавок держится каппа. В такой ситуации, при желании, можно нанести удар в голову, когда обнаружится открытая часть в этой стороне у противника. В этот момент времени можно воспользоваться мечом, с каппа совместно парировать удар вместе со скрещенным мечом, чтобы было закрыто все тело. Таким способом можно уверенно выполнить парирование этим оружием, также, как с мечом и кинжалом, настолько уверенно. Так как человек в защитных целях с внешней стороны может закрыться каппа, которая также будет свисать с руки и потом в необходимый момент времени можно сразу выполнить парирование, переместить оружие во вторую боевую позицию с внутренним расположением, и потом можно нанести удар рукой сверху, каппа может быть в другом положении. В то время, когда кто-то начнет защищаться в нижней части, то в таком случае с этим же упомянутым противником фехтовальщик будет наносить удар вместе с шагом в левую сторону, оставляя каппа в том же положении против противника. Сделав такой шаг, противник оказывается в углу, как вы видите. Этот эффект очень хороший и имеет огромное значение при работе с этим оружием. 106

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

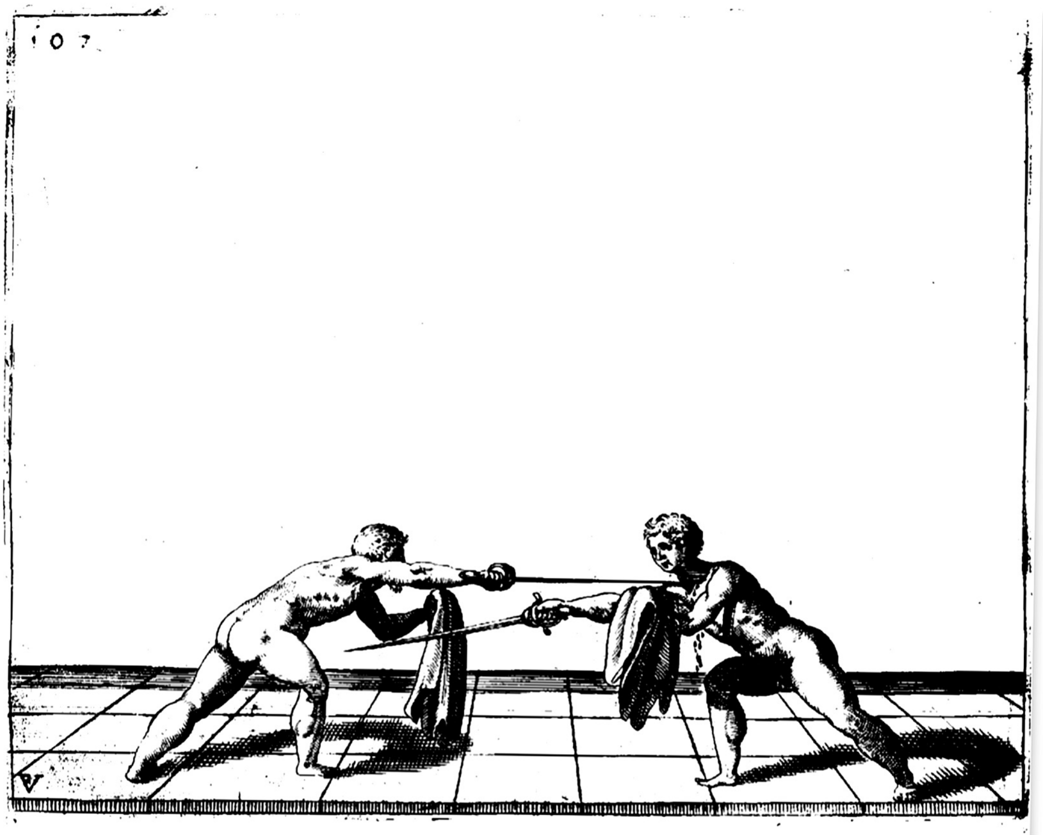



Это уже другой рисунок, где с задней стороны наносится удар во второй боевой позиции выше руки и каппа противника, в таком положении противник пытается защититься в третьей боевой позиции. В этот момент времени наносится удар во внутреннюю часть. В другом случае при переведении оружия во внешнюю сторону наносится удар в третьей боевой позиции, вместе с перемещением каппа в правую сторону для защиты. В этот момент фехтовальщик, на свое усмотрение, может переместить руку во вторую боевую позицию и приблизить каппа к противнику. В другом случае можно сделать простой шаг и между одной и другой рукой таким способом нанести удар в грудь вместе с выставленной каппа вверху. Тем не менее, можно начать выполнять такие движения, выполнить финт, чтобы потом можно было нанести удар в третьей боевой позиции с низким расположением оружия. В другом случае, при желании, можно выполнить парирование и каким-то простым способом нанести удар в третьей боевой позиции, также можно и сымитировать расположение руки во второй боевой позиции, а потом можно поднять руку с мечом. Таким способом не нужно сталкиваться с противником, поэтому избегая опасности, можно изменить расположение тела, приблизить каппа к мечу противника. Безусловно, также, может, удастся и другой способ действия, так как можно и в четвертой боевой позиции нанести удар наконечником выше руки противника с каппа, и как показано, наносится удар в свободное место. В этой ситуации противник оказывается обманутым, попадает в эту уловку и пытается выполнить парирование. Удар наносится сверху направленной рукой выше каппа, на



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

свое усмотрение, это можно сделать во второй боевой позиции и нанести описанный удар. 107

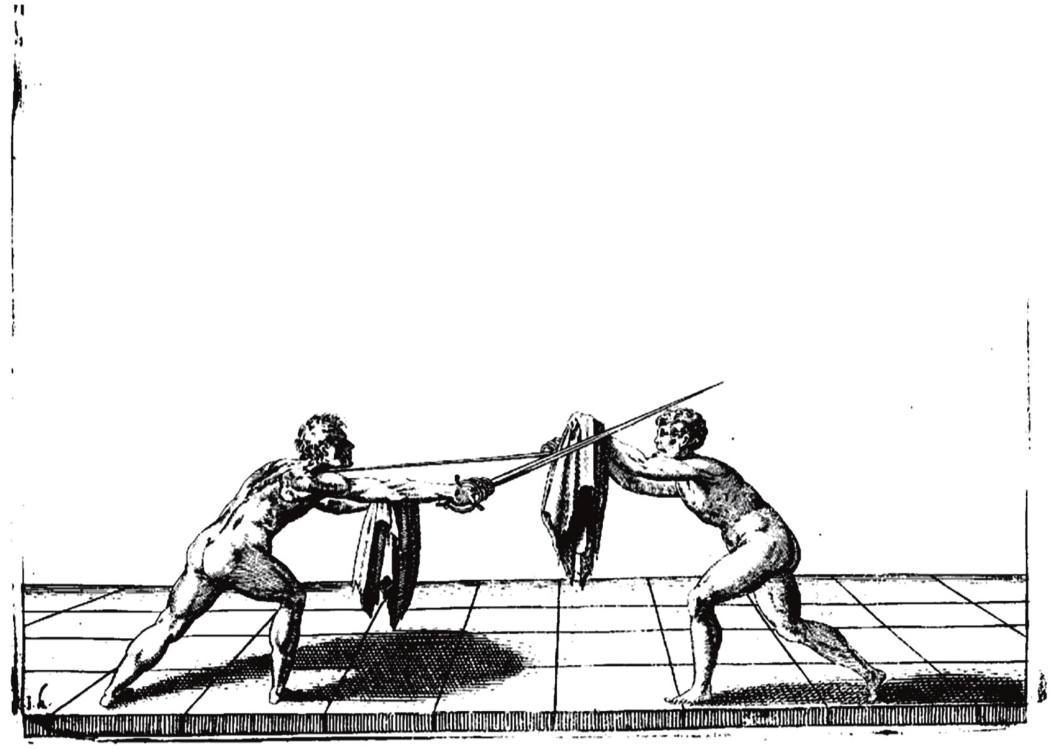



Здесь представлена четвертая боевая позиция с левой ногой впереди против третьей боевой позиции, где наносится удар справа, в конце концов, наносится удар мечом или каппа, в зависимости от ситуации. Так как можно нанести удар сверху, сделав небольшой шаг левой ногой, что позволяет продвинуться вперед в такой форме. В другом случае, увидев открытое место, при слабом положении меча во внешней части, сверху можно выставить каппа, так чтобы противник в третьей боевой позиции оказался под углом и таким способом наконечник и рука с каппа будут находиться в преимущественном положении. Такая позиция более безопасная и сильная, так как не думая о том, что может возникнуть опасность, можно начать сразу движение и нанести удар в эту часть в третьей боевой позиции по прямой линии. Так как противник будет во внешнем расположении, то в связи с этим фехтовальщик, при желании, может изменить третью боевую позицию на четвертую, при необходимости, перевести оружие, направить его впереди и вместе с этим выставить вперед левую ногу. Расположение меча всегда будет зависеть от положения руки с каппа, так как в объединенном положении в четвертой боевой позиции можно каппа выполнить парирование, переместить прямо вперед для того, чтобы потом можно было продвигаться вперед и нанести удар. По причине изменения позиции может возникнуть перспектива, что меч противника может подняться, как показано. Потом оба бойца могут принять третью боевую



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

позицию, фехтовальщик, как показано, может впереди нанести удар противнику, который стоит в третьей боевой позиции с внешним расположением. Вместе с нанесением удара выполняется и парирование. То есть удар наноситься наконечником по прямой линии в третьей боевой позиции и тут же капа выполняет парирование движением снизу, где фехтовальщик в этот момент времени может перевести наконечник через внутреннюю часть на другую сторону, и так объединено нанести удар. Когда каппа будет принимать удар, то меч окажется в разъединенном положении, так как в объединенном положении невозможно будет парировать удар, так как путь для выполнения будет закрытым, поэтому необходимо понять всю важность такого объединенного положения при выполнении эффектов. 108



# КОНЕЦ ПЕРВОЙ КНИГИ



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# ВТОРАЯ КНИГА

## ГДЕ РЕЧЬ ИДЕТ О НЕКОТОРЫХ ПРАВИЛАХ ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ УДАРА ПРОТИВНИКУ ВЫСТАВЛЕННОЙ РУКОЙ С МЕЧОМ БЕЗ КАКОЙ-ЛИБО ОСТАНОВКИ И ЛИШНЕЙ ТРАТЫ ВРЕМЕНИ; ПРИНЦИПЫ, КОТОРЫЕ НЕ КАСАЮТСЯ НИ ПРОФЕССОРОВ, НИ ПИСАТЕЛЕЙВЫСТАВЛЕННОЙ РУКОЙ С МЕЧОМ БЕЗ КАКОЙ-ЛИБО ОСТАНОВКИ И ЛИШНЕЙ ТРАТЫ ВРЕМЕНИ; ПРИНЦИПЫ, КОТОРЫЕ НЕ КАСАЮТСЯ НИ ПРОФЕССОРОВ, НИ ПИСАТЕЛЕЙ






THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# ВТОРАЯ КНИГА

## РЕЧЬ О ВЫШЕОПИСАННЫХ РЕШЕНИЯХ

Здесь мы поговорим о тех принципах, которые пытаются постичь все профессора оружия, и только незначительное количество людей действительно ними руководствуются, так как стараются выполнять все самые простые вещи. Но тут мы затронем некоторые другие понятия, которые никогда не ставились в пример среди других, но не из-за того они полностью спекулятивные или действительно упущенные, а в основном из-за того, что непонятны, не берутся во внимание и не используются, в отличии от самых простых, и при этом остаются в стороне среди всех других остроумных вещей в этом искусстве. Так многие стараются скрыть свою неспособность в противовес всем описанным выше причинам. Человек должен руководствоваться сложившимися обстоятельствами, выждать момент для того, чтобы потом смочь нанести удар, а некоторые без траты лишнего времени пытаются нанести удар. Предположим, что будет хорошо выжидать необходимый момент времени и по ситуации, потом пойти в атаку руководствуясь этими причинами, так как такое ожидание создаст более подходящие условия, то есть расстояние, темпо, контртемпо, сюда можно отнести все обманы, уловки, то есть все, что можно сделать с противником. Тем не менее, это достаточно аргументированный способ, скажем, что между двумя остановками в боевых позициях не будет столько преимуществ. Потому что, обождав то один раз, то второй, где уже могут зародиться новая более преимущественная ситуация, то одна, то другая. Иногда эти обе остановки могут привести к опасности. Если в каком-то случае будут заметны разные преимущественные вещи между всем этим, то это все можно использовать, чтобы преобладать над мечом противника, в другом случае для того, чтобы предотвратить какие-то вещи, если не будет возможности нанести удар в этот момент времени. Или также можно воспользоваться этими преимуществами и дальше также выжидать необходимого момента, так как, парируя, не будет возможности нанести удар, если противник не начнет двигаться. Хотя, в многих ситуациях такие остановки уже могут являться неким преимуществом, чтобы не потерять преобладающее положение, но противник может настигнуть сверху. Действительно, очевидно, что любая ошибка может быть фатальной. Если позволить человеку освободится от этого, то можно оказаться в очень опасной ситуации, если мы не собираемся выполнять парирование, что в этом случае будет более уместно, то для того, чтобы создать определенные преимущества, лучше без какого-либо ожидания противника сразу начать что-то делать. Так как можно сказать точно, что противник захочет нанести удар в этот момент времени. Или в этом случае можно просто потратить время для того, чтобы осознать всю



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

опасность ситуации и изменить свои намерения. Некоторые считают, что лучше в своей форме позиции приблизится ближе, но этим почти ничего не получится добиться, но только в том случае, если заметить, что противник не двигается, то самому начать что-либо делать в зависимости от ситуации. Например, можно сделать темпо или так называемый какой-то финт, что, безусловно, займет какое-то время на выполнение этого движения, также и другие вещи, которые будут уместны, но имеют смертельные последствия. Если выполнить это с этими намерениями, то можно сделать хорошую комбинацию и можно начинать выполнять уже тогда, когда только станет заметно, что противник только начал шевелиться, то есть при возникновении малейшей опасности. Так что нужно быть внимательным, чтобы не попасть в ловушку, потому что может и не получится нанести удар, но, тем не менее, при возникновении большой опасности, когда упомянутый противник будет находиться в удобной ситуации, можно занять преобладающее положение сверху. Когда не получится избежать опасной ситуации, то, скорее всего, можно остаться раненым, или остаться обманутым выполнением какого-либо финта. Не стоит осуждать какие-то обстоятельства, определенные хитрости, так как нет каких-то несказанных причин, которые необходимо обязательно знать, хотя, все может быть в любой момент очень полезным, как и совершенно неподходящим в нашем случае. Необходимо определить тот способ, который удастся выполнить и то, что потом можно выполнить рукой с мечом; нанести удар противнику без каких-либо задержек, потому что, действительно, противник может находиться в любом положении, в любой боевой позиции, может в любой момент времени выполнить все что угодно, или не выполнять, парировать или нанести удар, продвинуться вперед или отступить назад. Так как любым способом, который только захочется, можно нанести неожиданный удар, используя все преимущества и достоинства, которыми наделен человек; это будет более уверенный способ действия, чем просто выжидать противника. Действительно будет хорошо, если в поединке руководствоваться своим умом, что позволит приобрести мастерство в этом искусстве, если вы хотите одолеть человека в поединке, нанести продуманный удар, сделать то, что хочется, но только в том случае, когда действительно будете знать, как управлять любым оружием, которое попадется только в руки; так как в такой ситуации действительно необходимо руководствоваться своим интеллектом и основными принципами. Это также позволит понять заблаговременно, что противник намеревается сделать. Но вместе с этим, если в управлении руководствоваться теми же простыми принципами, то вы также будете предсказуемы для противника, будет понятно все, что вы намереваетесь начать сделать, так противник тоже будет знать, что нужно делать. Вполне вероятно, что он будет намереваться побудить сделать что-либо, что он с легкостью потом может предотвратить или то, что позволит атаковать, и так как он будет знать, что делать, то ему полностью удастся эта комбинация. Поэтому всегда можно предвидеть, что будет делать противник, лучше сразу понимать всю вариативность, что может, прежде всего, создать определенные преимущества, исходя из чего, можно принимать решения и выбирать способ, по которому необходимо атаковать.



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# ПРИНЦИПЫ, КОТОРЫЕ ПОЗВОЛЯЮТ ДОСТИЧЬ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПРЕИМУЩЕСТВ,

## КОТОРЫЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОТИВ ПРОТИВНИКА БЕЗ ОСТАНОВКИ

Следовательно необходимо сначала до того как человек остановится — решить, как необходимо двигаться или более медленно, или высоко, то есть какое движение лучше сделать. Так как когда человек останавливается, то обе ноги стоят на земле, потом невозможно будет сразу же переместиться, то есть необходимо будет делать это в два такта, так как человек может сначала сделать только один шаг. Но вместе с этим, когда человек двигается, у него обе ноги находятся в воздухе, что позволит остановиться в любой момент времени, но потом не всегда можно ногу поднять. Действительно, вместе с этим можно закончить маневрирование, когда в другом случае, чтобы начать атаку, необходимо занять удобное положение, наблюдая при этом за размещением противника. Так обычно определяется метод атаки и также наблюдают за противником, что можно от него ожидать без каких-либо остановок, так как впереди может быть принято решение о том, когда именно необходимо сделать шаг без каких-либо сомнений. Так как от этого напрямую зависит время, потому что, если выполнять движение после остановки, то это не всегда так просто, для этого может понадобиться необходимое количество времени, также и для того, чтобы приблизится. Если это делать слишком долго, то в большинстве случаев можно остаться ранеными. Но также такая остановка может повернуться никак не на выгоду, так как при остановке можно потерять координацию с очень сильными финтами и, так называемыми, разными изменениями. Против этого невозможно выполнить первый эффект и второй, но только при нарушении формы, очень редко третий, невозможно выполнить финты. Потому что сначала по окончанию выполнения финта или темпо, или выполнить что-то другое. Действительно хорошо использовать в атаке тройной объединенный эффект меча, ног и тела, этого иногда действительно не хватает для большего великолепия. По многим причинам необходимо сохранять такую объединенную позицию, а не чтобы тело отдельно направлялось без меча, и таким способом как-то пытаться использовать в бою ноги. Первый фундаментальный признак — это объединение тела и меча.



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# ПОНИМАНИЕ, КАК НЕОБХОДИМО УПРАВЛЯТЬ НОГАМИ, МЕЧОМ, ТЕЛОМ

## ЧТОБЫ БЕЗ ОСТАНОВОК ПРОТИВОСТОЯТЬ ПРОТИВНИКУ

Если человек хочет оказать сопротивление противнику в бою, то необходимо начать с перемещения ног, сделать просто обычный шаг, как будто человек просто прогуливается, но также нужно уметь хорошо выполнять быстрые движения, более короткие шаги. Иногда не нужно слишком увеличивать шаг, не стоит таким способом приближать наконечник к телу, необходимо отталкиваться и от ярости, оживленности, продолжать двигаться, пока не достигнуть тела. Но излишняя агрессивность в бою также может привести к определенным неудобствам. Например, потом может не быть возможности быстро поднять оружие и отвести его назад, но если слишком медлить, то также можно понаблюдать, что может привести к разъединенности. Человеку будет необходимо уклониться и наклонить тело вперед, потратив на это движение не много времени, противник может приблизиться в этот момент, поэтому мечом в любом положении необходимо выполнять защитные движения, как и атакующие. Возможно, тело наклонять, как вовнутрь, так и вовне, если находится на дальней дистанции, можно также уклоняться в любую необходимую сторону, или можно просто прямо начать атаковать противника. Можно также для себя выделить и другие способы действия и управления мечом, так чтобы можно было приблизиться к противнику разными способами. Так как, когда противник выполнит парирование, то потом в связи с этим, может не получиться выполнить что-либо другое. В итоге необходимо всегда быть собранным, потому что вытягивание дистанции или выполнение чего-либо может быть просто пустой тратой времени, а если приближаться к противнику, можно попасть в опасную ситуацию, то же самое, если продвигаться вперед, также можно остаться раненым. Поэтому в некоторых ситуациях может быть лучше вернуться назад и создать себе какие-то другие преимущества. Поэтому существуют разнообразные способы атаки противника более простые одна от другой, если начинать что-либо делать, то заранее необходимо проверить выполнением. Так мы по порядку отдельно обсудим разные ситуации, с которыми можно столкнуться.

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# ПЕРВОЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЕ УДАРА ПРОТИВНИКУ БЕЗ ОСТАНОВКИ

Когда человек намеревается противостоять своему противнику, то можно на свое усмотрение, выбрать боевую позицию, но также необходимо оценить более слабые места, и хорошо их закрывать. Меч можно направить в открытую часть противника, в более слабую, или туда, где рука может образовать открытое место. Можно стать и другим способом, прямо выставить руку вместе с мечом по прямой линии, можно также приблизить наконечник к противнику, направить его сверху, так как вы понимаете, можно нанести более сильный удар. При всем при этом, также можно не выполняя каких-либо движений приблизить наконечник, когда лезвие будет находиться очень близко к противнику. Здесь необходимо следить, чтобы ничего не задеть, держать руку неподвижно, можно было направить наконечник в противника без каких-либо препятствий в то место, где возможно наконечник вонзить прямо в противника. Также можно расположить таким образом, чтобы потом можно было вернуть назад свое оружие и атаковать наконечником противника. Обычно всех обучают держать оружие снизу, так как таким образом при необходимости, когда противник станет в третью или четвертую боевую позицию, можно без каких-либо трудностей перейти в первую или во вторую боевую позицию. Также очень хорошо занять верхнее положение, тем не менее, как в одной, так и в другой ситуации наконечник может находиться, как во внутренней стороне, так и вовне, потому что в любой момент времени может понадобиться направить лезвие, любым способом, который описан выше. То есть любым способом, который позволит выставить оружие вперед для того, чтобы приблизится к необходимому месту или заблаговременно сделать движение наконечником. Такое направление оружия, лезвия в противника, вынуждает всегда в бою продвигаться вперед и никогда не возвращать руку обратно. Здесь никогда не обойтись без выбрасывания удара с мечом. Во многих случаях тело при разных способах действия начнет перемещаться должным образом, так как при маневрировании наконечника противника, необходимо всегда быть сильнее, чем противник. Когда выполняется отклонение, то обычно очень важно наконечник поднимать вверх. Потому что, если приподнять тело таким способом, когда противник будет в атаке продвигаться вперед, раньше сделает шаг, то это позволит отойти назад. Когда противник захочет вернуться обратно, то он уже нарушит форму позиции, положение тела, и не сможет проткнуть наконечником. В этой ситуации такой выход и создание формы займет определенное время, за которое уже можно выбросить удар с мечом. Также можно просто перевести оружие, взять в другую руку, что позволит без остановки наконечника и без движения руки сделать небольшой поворот наконечником и, продолжая действие, можно исключить действия противника с внешней стороны без отклонения меча. Вместе с этим можно пойти в атаку прямо и нанести удар.

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Если противник захочет выбросить удар мечом, то человеку лучше слишком продвинуться вперед. Здесь не требуется переводить оружие во внутреннюю сторону, так как можно очень просто расположить руку во второй боевой позиции, потом опустив тело, можно нанести удар. Заблаговременно или потом можно ограничить боевую позицию, и далее нанести удар с внешней стороны, располагая руку во второй боевой позиции. Возможно, опустить тело и перевести оружие, направленным наконечником снизу без опускания руки. Ударив в таком положении в правый бок противника, в этот момент времени он может попытаться уклонится. В этой форме тело можно вывести во внешнюю сторону без какой-либо опасности, особенно можно так поступить в ситуации, когда противник будет намереваться проткнуть мечом тело, при желании, можно и уклонится для защиты. Может случиться такая ситуация, что противник будет уклоняться, и в этот момент времени в шаге можно его проткнуть наконечником, где также превосходно можно и перевести оружие, так как в каких-то ситуациях движение наконечником может и не иметь силы. Но также есть вероятность, что и противник может перевести оружие, сместить наконечник на другую сторону, но оставив тело на том же месте, можно раньше него с силой проткнуть противника мечом. Удлинив тело, в такой ситуации можно увидеть выполнение эффекта с контрпереведением впереди. Так противнику придется столкнуться, потому что все переведение будет выполняться после этого, так как этот противник столкнется с мечом, то при этом будет возникать опасная ситуация, так как в это время можно действовать не так хорошо, могут возникнуть большие трудности, противоречия правилам в этой ситуации. Необходимо предвидеть следующие движения меча, при необходимости, заблаговременно сделать переведение оружия. Если столкнутся с мечом противника, то меч необходимо держать крепко в руке, таким образом можно будет противостоять противнику. Так как если до этого перевести оружие в другую сторону, то потом можно ловко меч поднять вверх и зафиксировать в таком положении, если не получится сверху, то можно крепко оружие держать в руке. Управляя таким способом, мне бы хотелось обратить внимание на то, что в этой ситуации можно стать во вторую боевую позицию, это позволить перевести оружие, но также очень часто можно принимать и какие-то другие решения в этой ситуации. Поэтому если противник изменит боевую позицию, нарушит форму таким способом, то не будет возможности нанести удар в это время. Но, тем не менее, если не пытаться что-то сделать, то можно неожиданно оказаться в опасности с внешней стороны. Потом можно вернуться обратно по этим причинам, возможно, будут и какие-то другие изменения. Например, противник может изменить позицию и создать своим наконечником какую-то уловку, во время которой будет пытаться проткнуть наконечником. Следовательно, наконечник противника, когда будет подниматься, предполагается только запястьем руки, то обычно рука держится неподвижно, всегда продолжая направлять вперед для того, чтобы пробить наконечником тело, где необходимо. Поэтому если порезать, таким способом, то противник может сделать несколько вещей. Возможно, и при каких-то других изменениях остаться раненым. Все это происходит из-за того, как уже описано ранее, что в бою нарушается форма позиции. Настоящие причины можно обнаружить еще раньше, например, расположение впереди, в таком случае можно сделать шаг



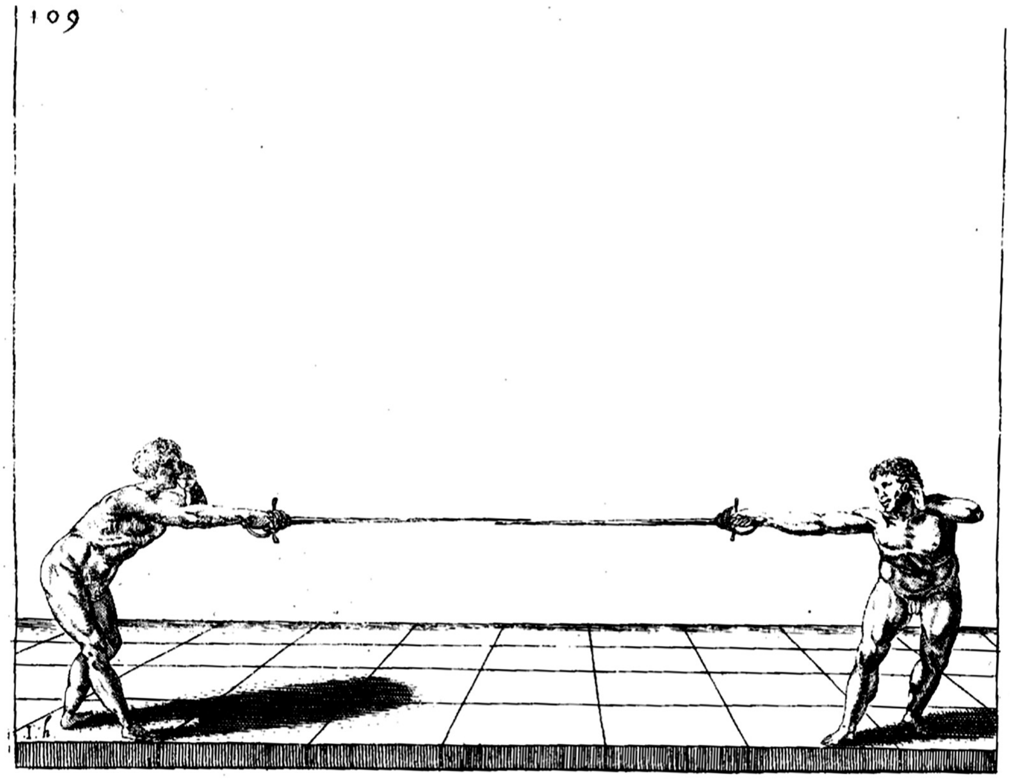
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

назад, при желании уклонится. Противник может в это время изменить позицию, в любой момент вернуться, изменить расположение, также и нарушение формы любым возможным способом не приведет ни к чему хорошему, но не нужно никогда останавливаться. Также оставаясь в таком слабом положении, можно потерять все преимущества, поэтому возможно, будет нужно остановиться и начать новое действие. Но этот способ управления рукой очень длинный, меч располагается прямо, как и в положении сверху. Речь идет о том, как на этом месте продемонстрировать противоположную позицию, которой может противостоять самое простое движение, так как не будет такой ситуации, чтобы удалось усовершенствовать позицию на основе оценки условий, принять более выгодное положение, переместить руку выше, ниже, также и наконечник, расположить его в более слабом или сильном положении. Основные принципы гласят, чтобы занять защитное положение, то лучше отдалится, поднять руку вверх и потом выйти на ту дистанцию, которая позволит более уверенно его вонзить, так как при этом, приблизившись, противник за это время может изменить свои намерения и начать выполнять новое движение. Если оказаться в таких обстоятельствах, то можно отойти назад, как можно резче, но, тем не менее, это описанное правило очень важное, что позволит отрегулировать условия. Потому что здесь существует огромная разница, можно просто как-нибудь расположить руку или достаточно правильно, что позволит сохранить преимущества и обеспечит защиту, что потом позволит нанести удар. Поэтому также считается, что очень важно первое размещение, чем какое-либо другое. В дальнейшем по ситуации одну боевую позицию можно изменить на другую для того, чтобы продолжать противостоять противнику на свое усмотрение, как только знаете.

Этот рисунок позволяет понять, как возможно приобрести первые преимущества и как начинать принимать первые решения, чтобы противостоять противнику без траты времени, потому что до этого описывалось, что следует предпринять, чтобы начать атаковать противника, для этого необходимо определенное время. Также в некоторых ситуациях, которые могут представиться, можно достать до тела противника без остановки. Основным преимуществом может оказаться положение с мечом, расположенным сверху по двум причинам: первое, что положение вверху будет лучше, чем положение внизу. Другая причина заключается в том, что в верхнем положении можно с большей готовностью сразу идти в атаку и обмануть противника в свою выгоду. В самом простом случае это превосходство будет заключаться в том, чтобы лезвие можно направить, как можно ближе к телу противника и так приблизить лезвие. Также вместе с шагом можно вытолкнуть наконечник в это место или до этого можно в таком положении держать наконечник, без его выталкивания. Так нанести удар можно, крепко держа меч в руке в третьей боевой позиции под углом или в четвертой боевой позиции. Также необходимо, начав действовать таким способом, наблюдать, чтобы лезвие было направлено мимо лезвия противника, но необходимо продолжать двигаться по прямой линии, наконечник должен быть направлен в тело, чтобы нанести удар, чтобы не действовать беспорядочным способом со сформированным большим внутренним углом, как и внешним. Очень редко другие иллюстрации это демонстрируют. Можно также создать

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

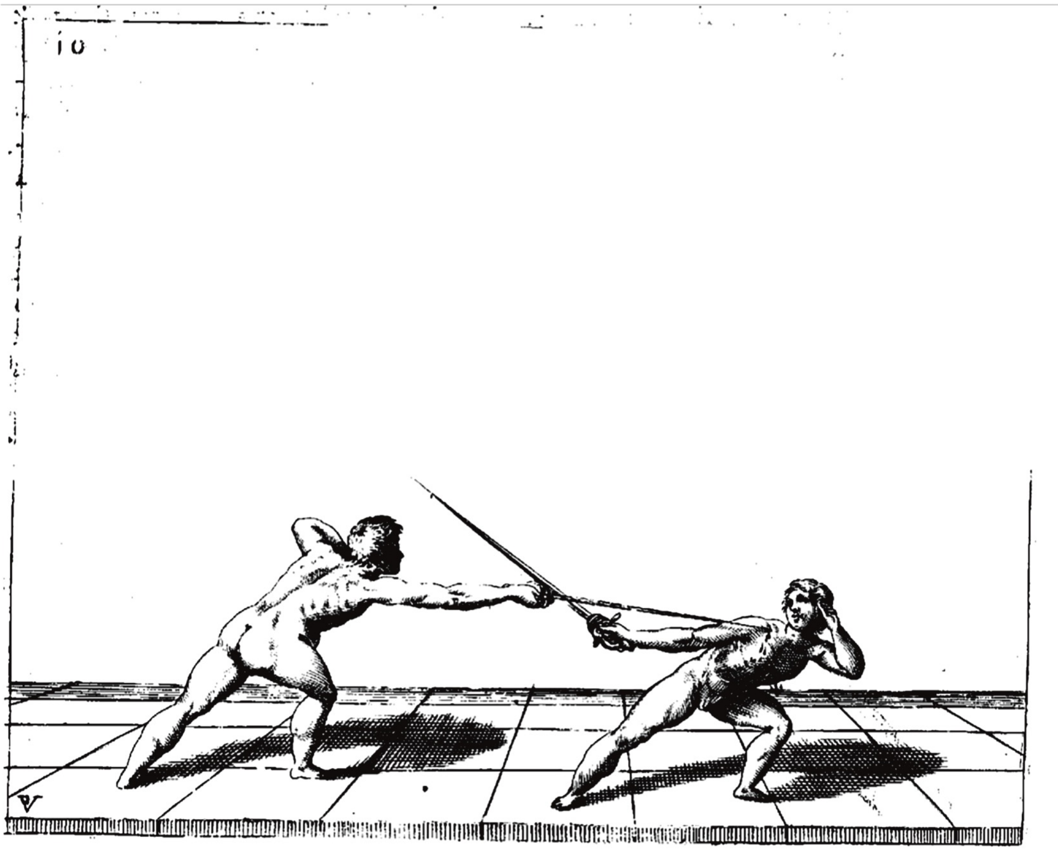
себе определенные преимущества, но не такое огромное количество, но, тем не менее, можно руководствоваться основными вещами и более важными, которые в целом остаются в распоряжении, вдобавок с остальными простыми вещами. 109




Здесь показано нанесение удара в четвертой боевой позиции, как вы видите, начинается с преимущественного положения, потому что фехтовальщик смог проскользнуть мимо оружия противника там, где начал перемещаться наконечник, как вы видите. Также очевидно, что такой удар наносится плавно, что исключает возможность защититься при необходимости. При выполнении другого эффекта, при котором тело вытягивается больше, если сможет сохранить позицию этот фехтовальщик, то потом ему удастся выдвинуть правую ногу вперед, направив наконечник можно сделать шаг левой ногой и приблизиться справа. Если продолжать таким способом, то этот поединок закончится победой. В этот момент времени также можно начать движение во внешней части. Понимая всю разницу управления мечом, можно находиться в четвертой боевой позиции, так и третьей, зная необходимый способ действия. Так как если противник в этот момент времени может оказаться в этой части и уклониться. Нанести удар можно и в другую сторону, находясь в третьей боевой позиции. Фехтовальщик может нанести удар наконечником ниже, потому что в таких условиях он будет более сильным и тело будет более закрытым в нижней части. 110



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Здесь представлен другой рисунок, где уже заблаговременно созданы преимущества, как бы предшествуют этому способу действия, потому что фехтовальщик в атаке намеревается обойти лезвие противника. Поэтому в этом случае левая нога делает шаг, а противник пытается парировать это движение мечом и увести тело назад. Для того чтобы добавить силы, этот фехтовальщик может находиться с расположенной рукой во второй боевой позиции для того, чтобы повиснуть над противником. Таким образом, позиция будет формироваться практически полностью во внешней стороне, что не позволит встретить сопротивление. В основном стараются выйти из такой ситуации, фехтовальщик для этого может опустить тело или также можно оставить на таком же уровне, если оружие противника будет расположено более слабым способом. Сформировав угол во второй боевой позиции, можно направить наконечник на удар, но, тем не менее, нужно понимать, что здесь можно и получить удар, который может устремиться в третьей боевой позиции с внешней стороны. Потом можно просто сделать шаг и перевести оружие влево для того, чтобы потом, при желании, выполнить парирование. Этот фехтовальщик, на свое усмотрение, может стать во вторую боевую позицию и начать перемещать наконечник снизу относительно правой руки противника, также можно в этот момент времени держать оружие на такой же высоте, опустив при этом тело, и с выведением правой ноги вперед. Таким способом можно выполнить удар, как вы видите на рисунке. Но возможно также начать с внутренней стороны противника. Если начать выполнять парирование,

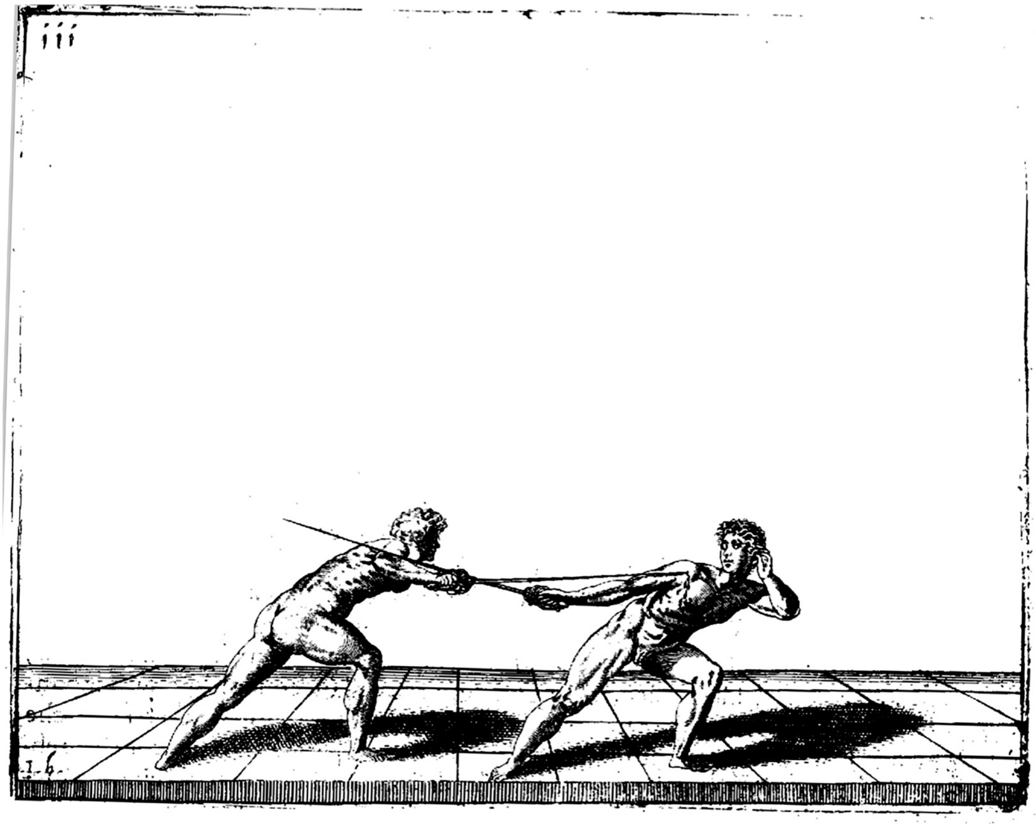
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

то таким способом будет нарушена форма позиции, которую необходимо сформировать. Тут может понадобиться перевести оружие, с помощью запястья вывести его во внешнюю сторону в третьей боевой позиции, продолжая при этом приближаться к телу противника. Если противник попытается выполнить парирование так, как необходимо, не нарушая при этом формы позиции, нанести удар в этой второй боевой позиции снизу. Но если начать выполнять парирование наконечником, то в таких условиях оно будет выполняться с внешней стороны, что может побудить фехтовальщика перевести оружие во внутреннюю сторону в четвертой боевой позиции. Если возвращаться выполнять парирование, то при этом вытягивается рука, что позволит нанести удар во второй боевой позиции. Но когда противник начнет переводить оружие в другую сторону для того, чтобы выполнить удар, не нужно выполнять что-либо другое, фехтовальщик сразу может действовать правильным образом, находясь в третьей боевой позиции, или в четвертой, также и второй, с внутренним или внешним расположением, можно нанести удар в этот момент времени. Если переводить оружие в другое положение, то невозможно будет продвигаться вперед в этот момент времени, что не позволит нанести удар и защитится при нарушении формы позиции в таком внешнем расположении, также и внутри. Безусловно, в это время фехтовальщик может нанести удар во второй боевой позиции, поэтому здесь необходимо, чтобы противник начал переводить оружие, так он нарушит форму позиции и окажется в более слабом положении. В этом случае может понадобиться выполнить контрпереведение до того, как столкнуться с противником, здесь можно атаковать по прямой линии, что побудит противника вернуться в прежнее положение, так как необходимо будет защищаться от такого выполняемого движения. Без какого-либо беспокойства можно заблаговременно перевести оружие, вернуться, чтобы выполнить парирование, потом необходимо нанести удар сверху, как уже было описано, потому что тут не получится ничего другого. Противник не сможет использовать левую руку, так как будут определенные помехи, но фехтовальщик здесь может и бездействовать.

Эти будут какие-то причины, которые не позволят использовать третью боевую позицию, то можно стать в четвертую боевую позицию в низком прямом расположении или сформировать угол, потом можно попытаться стать в первую боевую позицию или вторую, но если попытаться стать в первую боевую позицию, то это будет обычное решение. 111



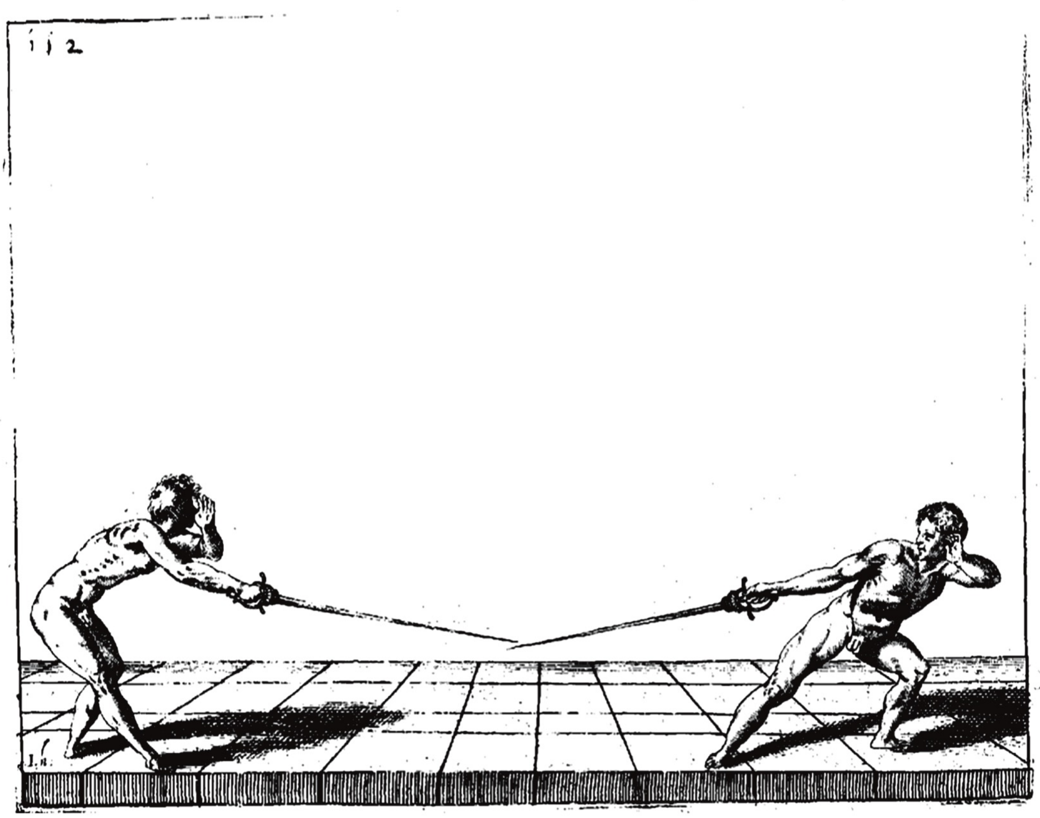
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Как вы видите, на этом рисунке показано формирование новых преимуществ в поединке. Боевая позиция с низким расположением здесь более выгодная, хотя, она и сильно открытая. Можно сказать, что это положение сверху будет преимущественным, так как открывается место для направления наконечника мимо лезвия противника. Если устремить наконечник таким способом, то никогда не получиться переместить лезвие клинка ниже наконечника противника, можно поднять выше лезвие противника. Когда поднимается наконечник, то оружие опускается таким способом, чтобы пройти мимо наконечника противника и направить наконечник в то место, куда вы видите. Таким образом, наконечник может дойти до тела противника. Если до этого противнику удастся перевести оружие, то невозможно будет сделать другое изменение, что не позволит так направить оружие, так как оно перестанет опускаться. Но здесь можно пойти в атаку, нанести удар без выполнения защитного движения, потому что, совершенно понятно, в такой ситуации противник будет ограничен с внешней стороны, в отличии от краткости движений собственного меча. Так как движения противника будут достаточно длинными, как снизу, так и сверху. Хочу еще отметить, что таким образом, наконечник будет выполнять тот же эффект. Понимая это, если противник не переведет оружие, то можно предположить, что оружие разместить лучше так, как показано на следующем рисунке, где удар наносится другим способом, можете познакомиться с выполнением другого эффекта. 112



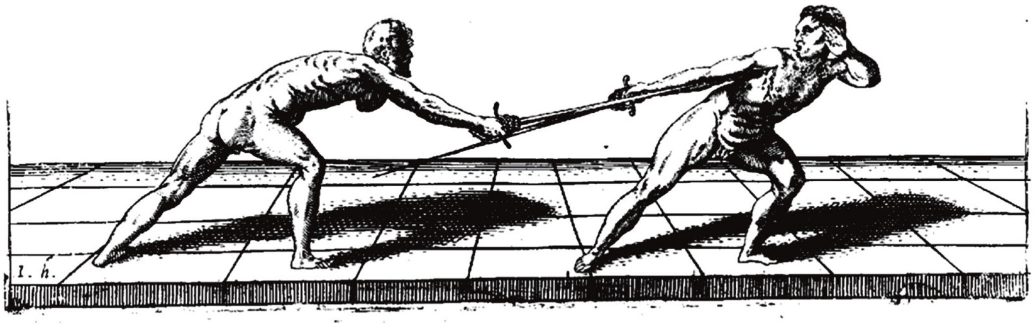
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"




Здесь показано новое нанесение удара в третьей боевой позиции против другой третьей боевой позиции, основные условия выполнения такого удара вы видите на рисунке. Эти два бойца могут оба опустить наконечники вниз, этот удар можно выполнит и сверху. Итак, продолжая продвигаться вперед, можно направить лезвие прямо в противника, насколько будет возможность его поднять и потом, опустив оружие, таким способом можно нанести этот удар. Тело пи этом приближается к телу противника. Необходимо отметить, что при выполнении другого эффекта, также представленного на этом рисунке, фехтовальщик может расположить оружие во внутренней части от противника для того, чтобы потом нанести удар уже описанным способом. Можно свободно перевести меч, но этот же фехтовальщик не сможет держать так низко, как говорилось ранее. В такой ситуации можно сразу наносить удар, так как будет неудобно выполнять что-либо другое, например, нанести удар с внешней стороны, так как в таких условиях это невозможно будет сделать. Также можно и вернуться назад, чтобы перевести оружие, так как невозможно будет сделать ничего в этот момент времени, как вы видите. В таком случае можно поднять руку в четвертую боевую позицию, что может сделать фехтовальщик. 113



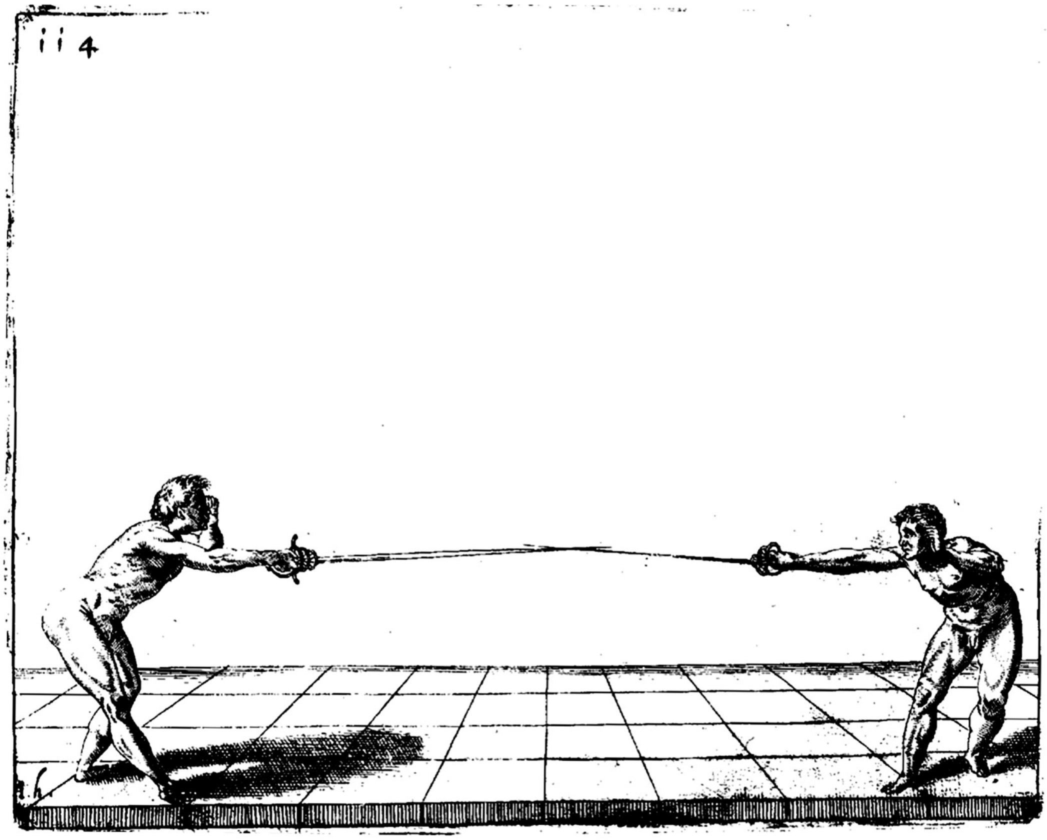
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"




Здесь также показана хорошая третья боевая позиция, но она отличается от предыдущей, так как здесь она будет более преимущественной против второй боевой позиции в такой показанной форме позиции. В третьей боевой позиции движение начинается на дальней дистанции, и меч держится таким способом, как вы видите, на короткой дистанции к противнику. Такое движение будет более выгодным без выполнения лишних движений, как рукой, так и наконечником. Если стать в третью боевую позицию, как вы видите, можно продвигаться вперед, избегая лезвия противника без касания к нему. Если переместить оружие в эту часть или так держать наконечник, то когда он будет действительно впереди, и если планировать маневрировать рукой таким способом, то когда наконечник приблизится к нанесению удара, можно руку переместить в четвертую боевую позицию. Также в таких условиях наконечник можно поднять выше или держать руку немного ниже и нанести удар в грудь противника, при этом, держа оружие в защитном положении. Поэтому лучше принять решение нанести удар. Можно стать в третью боевую позицию против противника, который может изменить свое расположение каким-то образом, руководствуясь следующим рисунком. 114

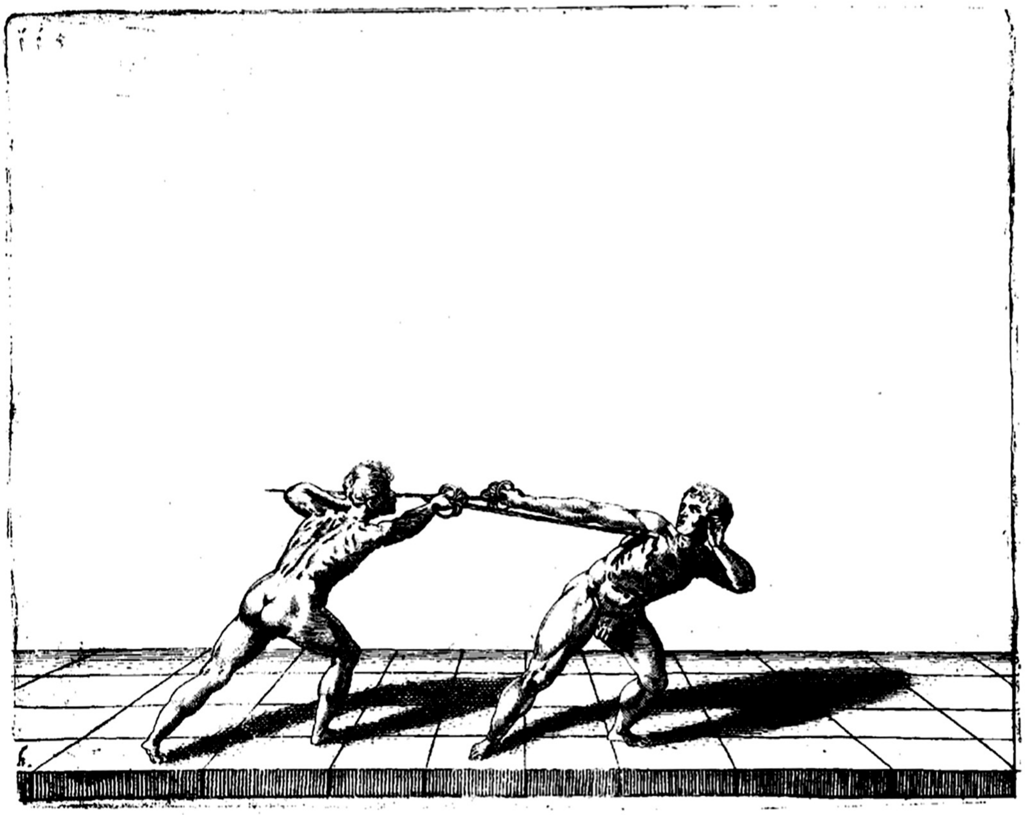


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"




На этом рисунке можно увидеть нанесение удара, как уже предлагалось ранее, то можно его выполнить в четвертой боевой позиции, до этого удар наносится в третьей боевой позиции против второй. Здесь возможно создать себе более преимущественную ситуацию, или, как вы видите, фехтовальщик может продолжать обходить наконечник противника, можно еще сказать, что может приближаться до этой отметки, делая шаг левой ногой. В другом случае можно стать в защитное положение и направить свое вооружение в противника, таким образом, без остановки можно приблизиться прямо к телу для большей уверенности. Также может случиться такая ситуация, что фехтовальщик может занять выгодное положение, переведя оружие на другую сторону для того, чтобы освободить меч, вытянуть дистанцию и сохранить такую позицию. Во-первых, если сделать шаг слишком рано, то может быть выполнено контрпереведение, и этот фехтовальщик не сможет уже выполнить то, что намеревался, но будет пытаться занять более выгодное положение. Возможно, это будет намного дольше, так как и для переведения оружия также необходимо определенное время у противника, что не позволит сразу приблизится. В таком случае может представиться противнику возможность выполнить парирование и нанести удар раньше. 115

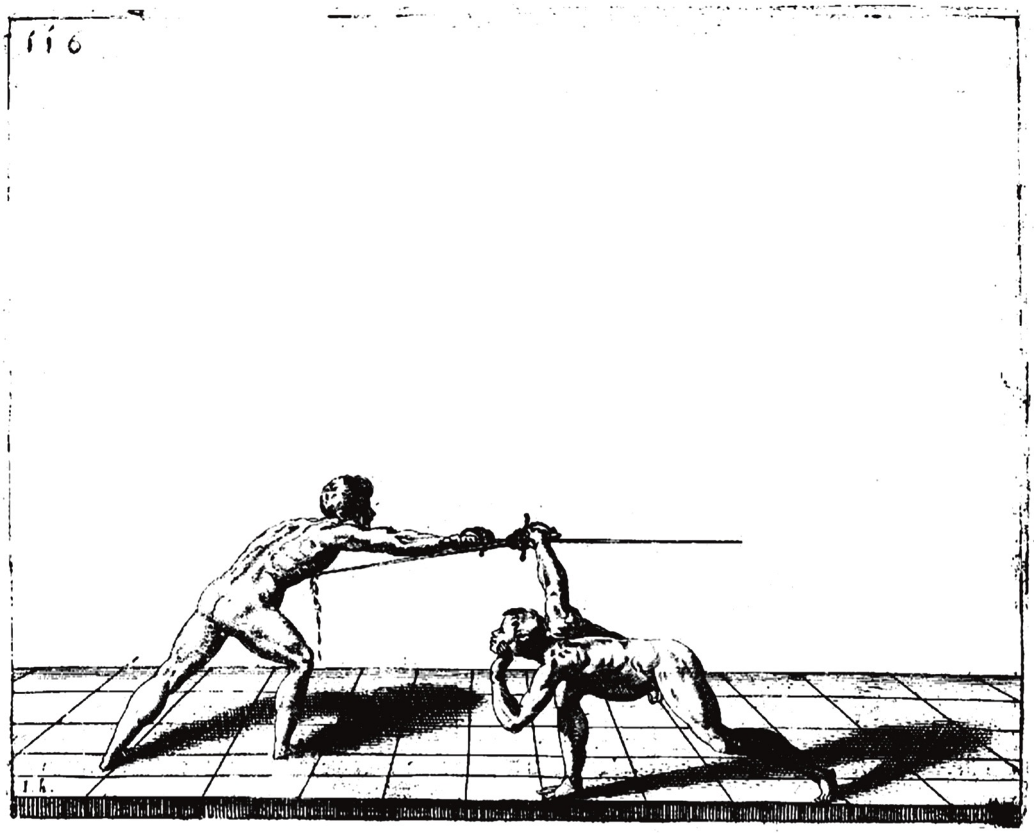
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Этот рисунок показывает нанесение удара в первой боевой позиции с внешним расположением меча вовне. Удар наносится противнику во второй боевой позиции, по этим причинам удар начитается с защитного положения и нацеливается на то, чтобы столкнуться с противником, держа наконечник в сопротивление мечу, который направлен во внутреннюю сторону. Таким способом, если пойти в атаку к противнику с правой ноги, то можно перейти на левую сторону, потому что этот противник может попытаться перевести оружие в другое положение, чтобы в этот момент времени нанести удар мечом сверху с внешней стороны. Но если здесь фехтовальщик будет шагать правой ногой, то придется наклонить тело и опустить наконечник ниже руки противника. На свое усмотрение, можно нанести удар, изменив третью боевую позицию на первую, уклоняя малейшую опасную ситуацию. Когда противник закончит переведение оружия, то отклонив меч во внешнюю сторону, можно начать атаковать наконечником в этой сложившейся ситуации. Это может удастся, если позволить противнику слишком продвинуться вперед и со своей стороны начать выполнять переведение оружия, потому что если это сделать заранее, то приблизив наконечник, фехтовальщик может по-другому выполнить контрпереведение и нанести удар в четвертой боевой позиции. 116



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"






THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ВТОРОЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЕ УДАРА ПРОТИВНИКУ БЕЗ ОСТАНОВКИ

Согласно этому правилу самая важная боевая позиция будет третья со сформированным высоким положением тела, где существует перспектива открытия груди. Можно два наконечника держать опущенным к ногам и при необходимости направить их в противника. Тело наклонено вперёд. Рука с мечом направляется в лицо, где наконечник останавливается в воздухе, но не слишком, так как противник может столкнуться с ним до этого, не приближаясь в прямой форме позиции. Также рассматривая правило этой боевой позиции, при сопротивлении с противником необходимо делать шаги обычные естественные для человека во внешнюю часть, но выполняются они до того момента, чтобы тело слишком не выходило во внешнюю сторону относительно противника. Также меч может выйти в эту часть без выполнения какого-либо движения, но при этом необходимо его держать в руке в неподвижном положении. Когда удастся слишком приблизиться к противнику, можно опустить тело, поэтому также опуститься и наконечник. Как вы видите, таким образом, наблюдатель пытается направить оружие, чтобы остановить наконечник противника своим мечом и в этих сложившихся обстоятельствах можно нанести удар, не вытягивая руки. В этой ситуации нужно приблизить тело к телу противника. Если в этот момент противник захочет в перспективе выполнить парирование или сделать что-либо для того, чтобы ограничить внешнюю сторону, что, безусловно, займёт какое-то время, то необходимо держать меч во внутренней стороне без вытягивания руки. Здесь в один или другой бок необходимо сильно наклонить тело, чтобы наконечник приблизился ближе. В этом случае вместе с уклонением, но не понижением руки, необходимо оставаться в таком же положении относительно наконечника противника до того момента, когда все тело переместиться практически полностью вовнутрь, также как и вовне. Тем не менее, всегда необходимо начинать с внешней стороны. Если действительно противник будет находиться в этой боевой позиции, то на его усмотрение, этот фехтовальщик может превосходно атаковать в этой форме, но не сможет предотвратить движения противника, которые будут направляться с внешней стороны. По случаю здесь можно использовать наконечник. Говоря другими словами, необходимо вместе со всем этим приблизиться так, чтобы меч был с одной или с другой стороны, и можно было беспрепятственно атаковать противника прямо в тело. Также наконечник можно направить снизу, опустить направленным к земле, но не оставаться в слишком низкой позиции, так как, таким образом, собственный меч даже с силой не сможет исключить движение противника в нижней стороне, или с одной или с другой стороны без движения руки. Но этот меч может находиться внизу во внутренней части, необходимо также, в зависимости от этого, опустить тело для того, чтобы сократить дистанцию, при этом переместить правый бок назад для того, чтобы



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

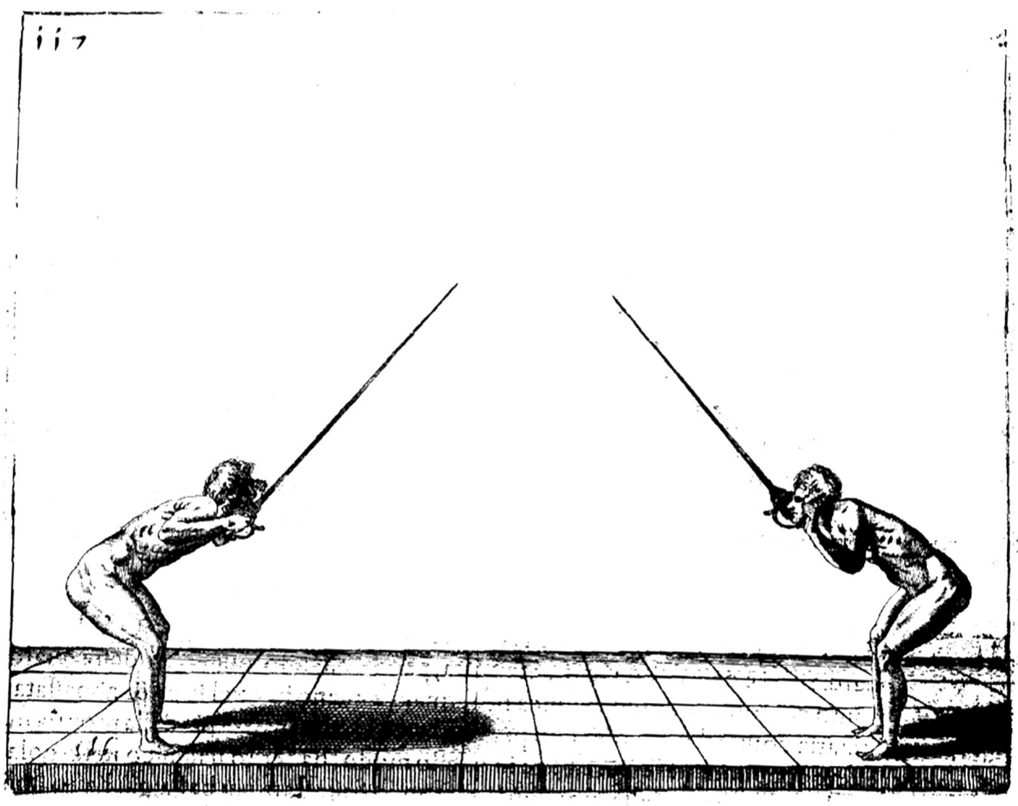
убрать тело. В конце концов, если противник переведёт оружие, то, не теряя времени можно опуститься, и далее идти в атаку, прямо нанести удар без выполнения защитного движения. Хотя в этой боевой позиции никогда не удастся перевести оружие, если противник не поднимет наконечник для того, чтобы его заблокировать. Такой способ необходимо учитывать в этом положении. Без выполнения этого движения, можно обойтись движением рукой с мечом, если сделать только небольшое движение назад с отведением правого бока, таким способом можно изменить положение руки с мечом. Так противник не сможет атаковать. В этот момент времени необходимо нашему наблюдателю переместить вооружение налево, то есть наоборот для того, чтобы можно было вывести меч во внешнюю сторону без особого движения, так как противник тут же можно нацелить удар прямо в тело. В сопротивление можно немного наклонить тело, и если еще повернуться для перспективы движений, то в этом случае не будет возможности выйти во внешнюю сторону, так как будет открыта часть тела внутри. Если все же продвинуться вперед, то может случиться такая ситуация, что противник будет выполнять парирование, просто подняв меч. Этим моментом можно воспользоваться и выждать противника в нижней части, направить руку на удар, но при желании можно руку оставить на том же уровне, в котором окажитесь.

В результате, если эта боевая позиция сформирована надлежащим способом, то практически невозможно пострадать, кроме, как во внутренней части и лица, поэтому в этой боевой позиции оружие находится так близко возле лица. Так одновременно можно обеспечить себе и защиту, также очень просто можно защитить нижнюю часть в этой боевой позиции, так как она формируется на дальней дистанции, что ограничивает возможность появления другой опасности, так как эти финты можно сделать и противнику. Если обманывать во внутренней стороне, то можно в этот момент времени расположить меч так, чтобы можно было выполнить парирование, опустившись в позиции и нанести удар снизу при выполнении шага в этот момент времени. Но те, кто будет выполнять уклонения, то без выполнения движения рукой можно выполнить парирование этого финта, но также можно добавить и тело в движение в этой части, по той причине, что от такого способа напрямую зависит сила, не только от движения меча. Когда противник будет намереваться выполнить парирование, то может в итоге оказаться раненым, потому что в таком положении можно столкнуться с наконечником, опущенным до этого к земле. Далее при сопротивлении, если рука будет опускаться или вытягиваться, то этот фехтовальщик без каких-либо сомнений останется раненым. Что касается режущих ударов, то они в этой боевой позиции наносятся редко, потому что нет особой возможности для этого, так как лучше атаковать голову. В этой части можно с силой нанести удар мечом, а вот режущий удар снизу неудобно наносить и практически не получится нанести удар каким-то необычным способом. Поэтому по этим причинам можно стать в хорошую позицию без какой-либо задержки. Намного лучше быть уверенным, что противник не сможет поразить своим мечом, но при любой остановке будут формироваться определенные неудобства, так

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

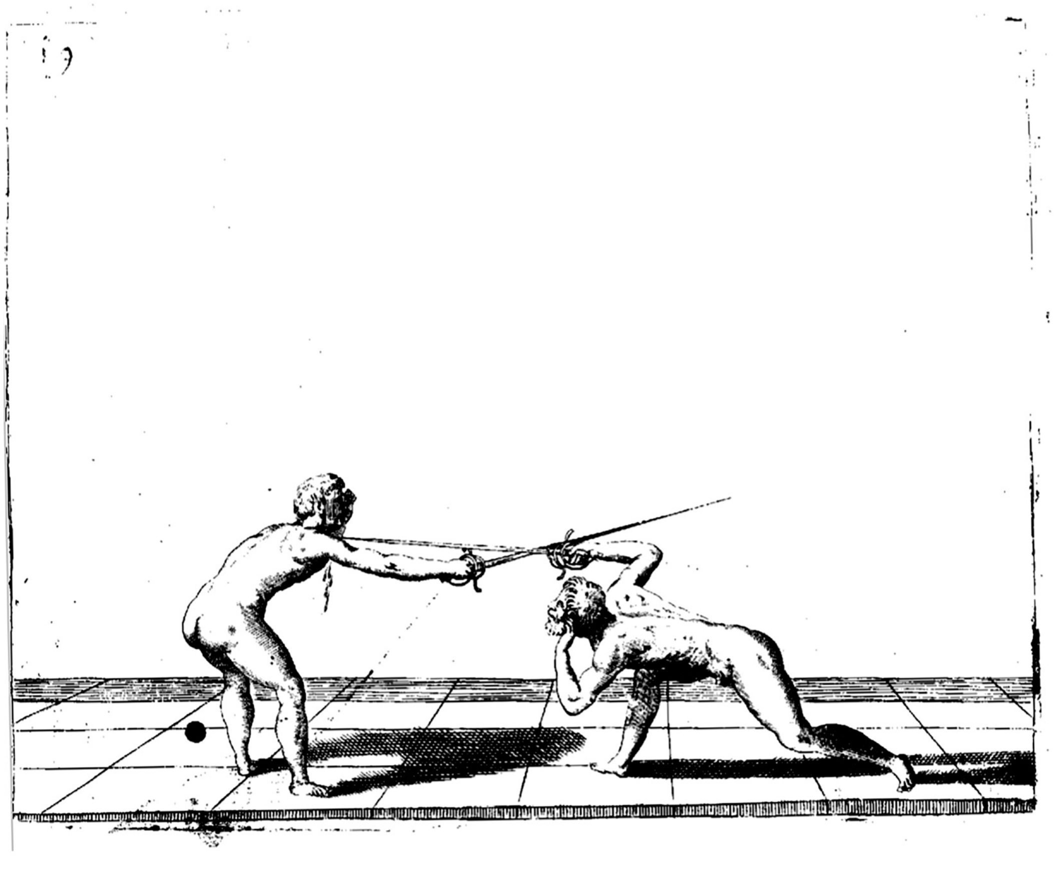
как противник может очень легко вывести из равновесия, если, например, не использовать в поединке левую руку.

Этот рисунок представляет третью боевую позицию с верхним расположением, которую можно использовать против обычной второй боевой позиции. Как видите, с расположением вверху оружие выведено во внешнюю сторону. Оружие направлено в лицо, тело немного согнуто, ноги расположены достаточно близко. Вместе со всем этим меч держится в расслабленном положении, что не позволит оказаться в опасной ситуации и остаться раненым. Для этого необходимо принять прямую форму позиции, так как если потом будет необходимо устремиться вперёд грудью против противника, то это будет очень затруднительно сделать, так как с внутренней стороны такая очень простая защита будет доставлять неудобства, может использоваться против противника, который будет выполнять шаги по кругу на внешней части. Тем более при приближении такая форма позволяет расположить тело и меч вывести во внешнюю сторону от противника. В действительности, может, не получится это сделать таким способом, по причине того, что противник может внести какие-то изменения. Например, опустить тело, что будет допустимо больше или меньше в этой боевой позиции, исходя из того на каком уровне будет находиться противник, более или менее нижнем положении. Остается ещё расположить голову очень близко возле оружия для большей уверенности и безопасности, если необходимо будет идти в атаку. 117



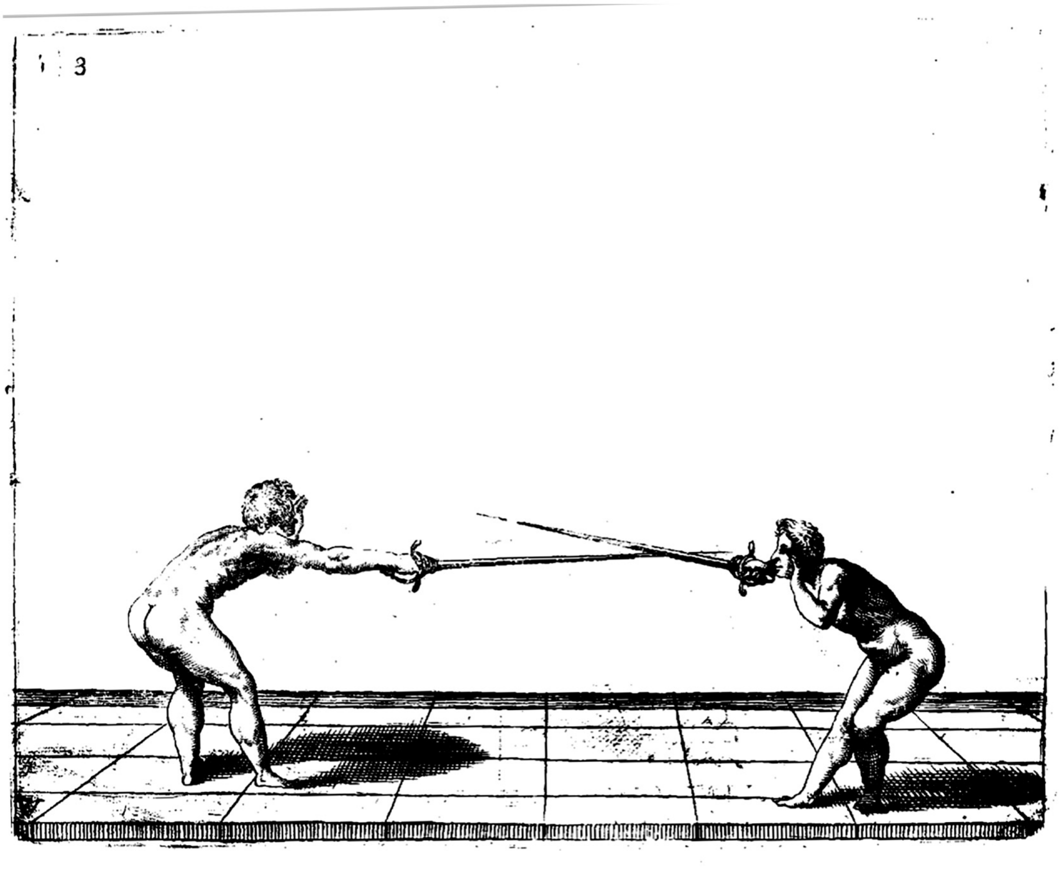
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Здесь представлена третья боевая позиция с движением вверх, которая начинается с определённых преимуществ. Вы это можете увидеть на этом представленном рисунке, потому что эта боевая позиция формируется, исходя из того, что противник может сделать. Он может приблизиться, прямо направить наконечник или также опустить тело, при этом, в конце концов, он будет держать кисть и руку неподвижно, так чтобы наконечник был направлен в этой сложившейся ситуации. Как вы видите, для того чтобы овладеть противником и остаться на том же месте, необходимо собственный наконечник направить на удар. Приблизитесь к противнику, можно выполнить переведение оружия для того, чтобы нанести удар вовнутрь в этой боевой позиции, понимая как необходимо расположить наконечник тела, чтобы обойти лезвие противника. Действея таким способом, можно нанести режущий удар этому противнику. Если будет возможность повернуться во внешнюю сторону, сделать шаг; таким способом можно оказаться впереди в этой представленной боевой позиции. Таким простым способом можно сделать шаг занять нижнее положение, так как в этот момент времени противник может направить свой меч чтобы выполнить какой-то эффект. Поэтому лучше изучить представленный рисунок и такое расположение. 118



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

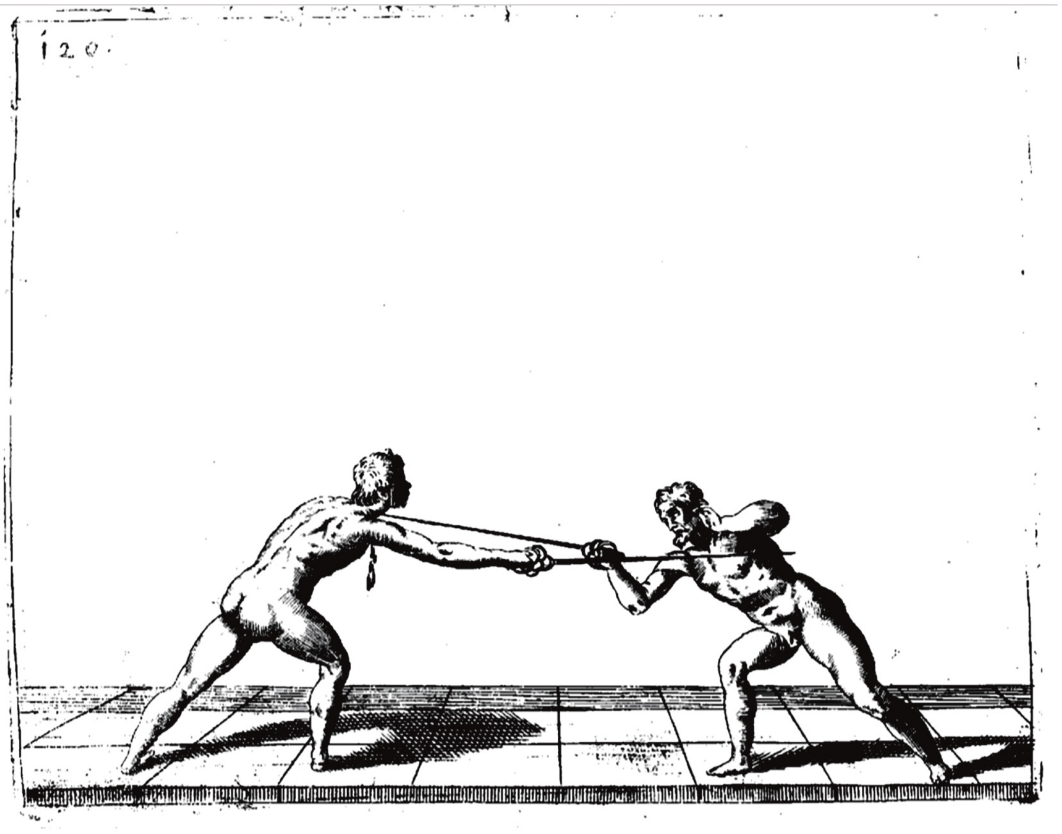
Будет очень хорошо, если досконально будете понимать эту представленную боевую позицию с высоким положением, где начинается наноситься удар. Поэтому, находясь в этой боевой позиции, можно сильно приблизиться к наконечнику противника, рукой можно занять такое положение, и опустить наконечник, выставив его против противника. Он опускается вниз, но смотрит вперёд, располагается немного выше руки. Таким способом можно продолжать противостоять противнику, нанести удар в горло, потому что противник будет находиться в высоком положении. Тем не менее, также можно находиться и более низко. В более низком положении можно легко нанести удар с пропорциональным понижением тела и рук. Если в действительности этот противник будет провоцировать выполнением парирования, просто для этого поднимет меч, то фехтовальщик может привести оружие и, при желании, поставить руку в таком положении, где может столкнуться с противником и без каких-либо сомнений нанести удар. 119



Здесь на другом рисунке представлена другая четвёртая боевая позиция, где носится удар противнику в другой четвёртой боевой позиции. В таком расположении можно переместиться вперёд для того, чтобы нанести удар неподвижным оружием. Такой удар можно наносить в более преимущественном положении над слабым противником с внешней части в этой боевой позиции

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

в верхнем положении, как вы можете увидеть на представленном следующем рисунке. Поэтому в другой ситуации при желании можно переместить оружие и нанести удар в четвёртой боевой позиции вовнутрь, при этом необходимо неподвижно держать оружие. Образуется открытая часть тела, что побуждает выполнить парирование или уклонение, как вы видите на рисунке. Но фехтовальщик может расположить руку в верхнем положении, как в четвёртой боевой позиции, против слабого противника, обычно выставляется правая нога вперед по внешней прямой линии. При сгибании тела внутри наноситься удар противнику в горло, продолжая атаку, можно стать на левую сторону. Если сделать шаг ближе к телу противника, то будет уже меньшая вероятность нанести удар таким способом. Будет лучше, если противник повернется, при желании, сместит ногу. Таким образом, он будет в более слабой позиции, поэтому можно нанести удар описанным правильным способом или в спину. 120

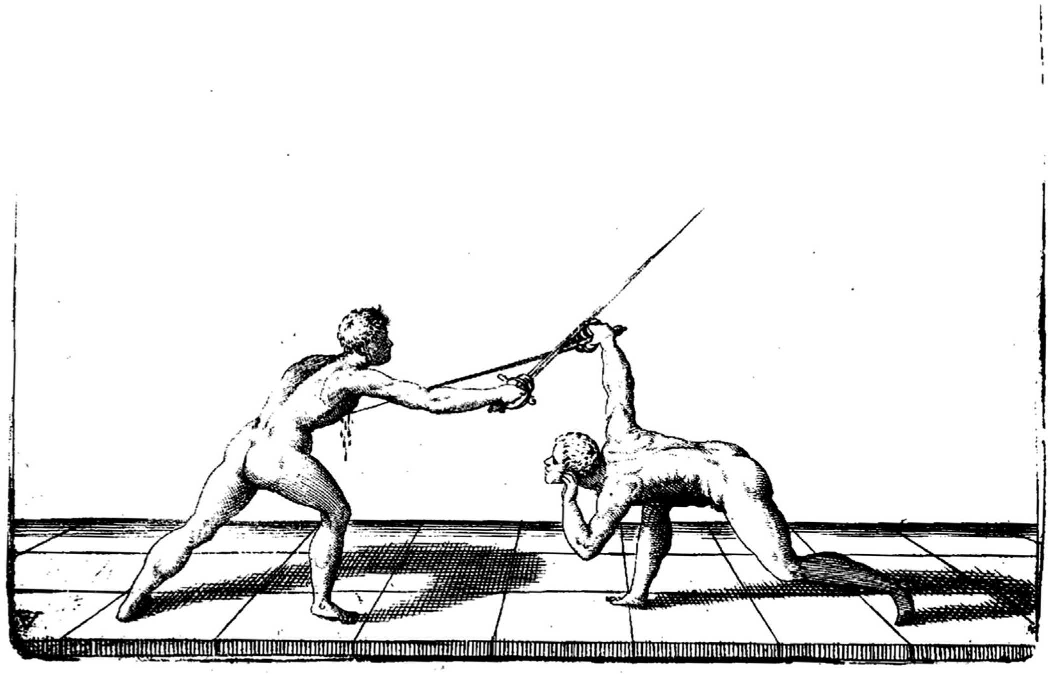



Здесь также представлено действительное нанесение удара во второй боевой позиции, где тело находится в низком расположении, где выставлена рука во внешней стороне в сопротивление противника. По ситуации можно занять четвёртую боевую позицию. Руководствуясь этими причинами, можно также нанести удар находясь и в третьей боевой позиции с оружием размещённым вверху и направленным в лицо, как вы видите на рисунке. В другом случае можно начать выполнять шаги для того, чтобы перейти во внешнюю сторону. Поэтому в другом случае можно находиться в третьей прямой боевой позиции

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

при желании поднять наконечник достаточно высоко, чтобы предотвратить движение противника и нанести удар сверху. Но фехтовальщик, находясь в такой форме боевой позиции, может расположить руку так высоко, как это возможно во второй боевой позиции впереди. В таком случае противник может приблизиться к мечу. При этом может понадобиться согнуть тело и приблизиться таким способом, чтобы можно было хорошо отвести голову в другую сторону, и проникнуть наконечником, вонзить всё лезвие. Таким образом, можно нанести удар, поэтому ваш враг не сможет защищаться. Но, тем не менее, у него будет время для того, чтобы вернуть наконечник в такое существующее положение при повороте тела. 121

121

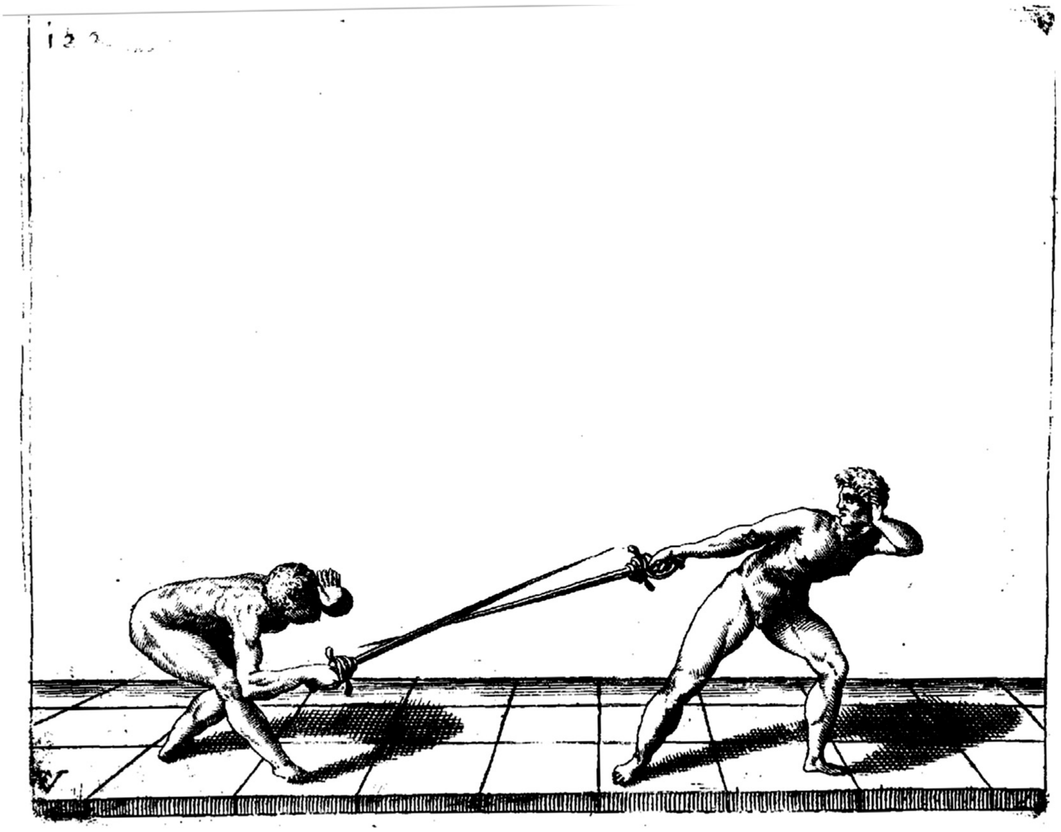


Не следующем рисунке вы можете увидеть, как можно закрыться в позиции с мечом, находясь в третьей боевой позиции с низким расположением. Также можно находиться в третьей боевой позиции с высоким расположением и потом опустится в соответствующей пропорции при выполнении шагов вперед. Если приблизится в этой форме, то позиция будет сформирована на очень низком уровне, поэтому управлять мечом можно будет без движения руки. Опустившись в позиции, также можно переместиться назад в правую сторону, или также в левую сторону, но с переведением веса тела на ногах. Колени располагаются таким образом, что даже при таком низком уровне можно перемещаться с огромной скоростью, если действительно понимать, как



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

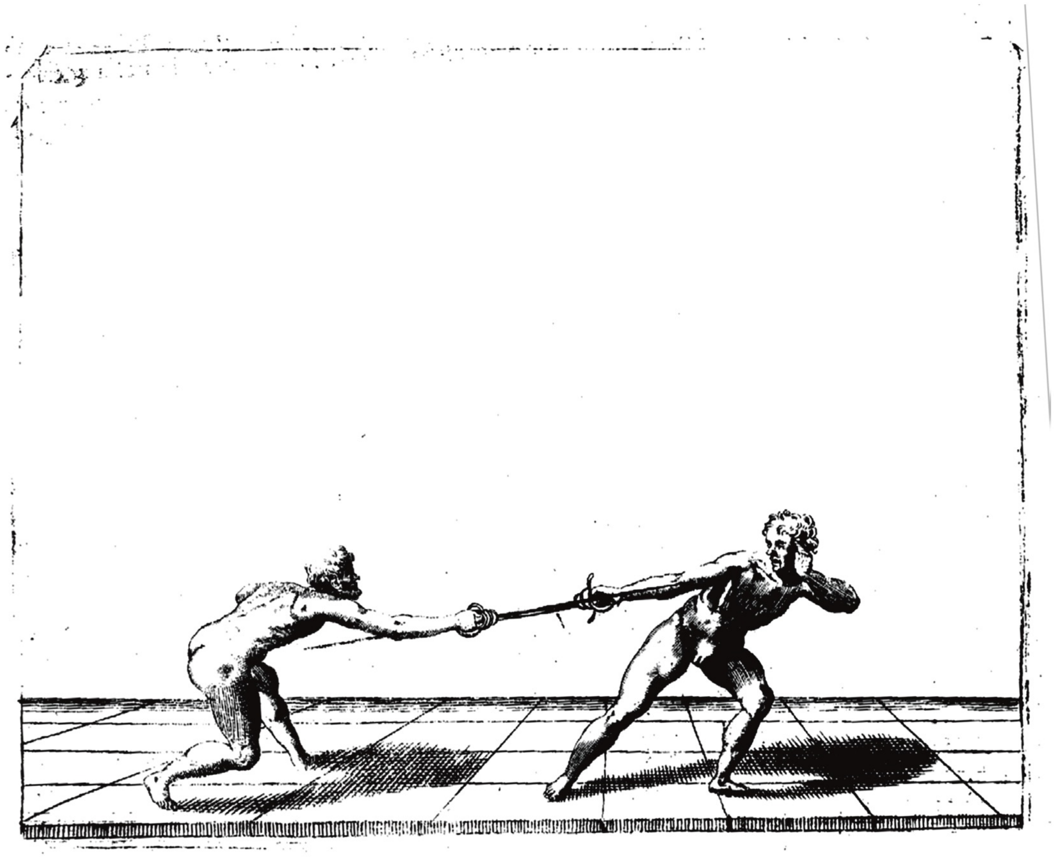
необходимо правильно располагать тело. Такое расположение настолько хорошее, что если противнику удастся перевести оружие сверху, то это закончится в два движения без выполнения защитного движения, потому что в этой части тело не располагается. Таким способом, если противник переместит оружие, или не переместит, или сделает что-то по возможности, когда ему захочется, то не нужно стараться предотвращать это движение, потому что в этой ситуации невозможно будет продвинуться вперед с объединенным одновременным перемещением меча, ног и тела. Но можно осуществить какое-то изменение, так как положение тела против этой позиции позволяет приблизится до указанного места, как демонстрируется на представленном рисунке. 122



На следующем рисунке также показана одна очень выгодная вещь. Здесь показан определенный наклон в третьей боевой позиции с высоким расположением, где начинается наноситься представленный удар в четвертой боевой позиции противнику, который стоит в третьей боевой позиции с низким расположением, поэтому он оказывается раненым. Преимущество заключается в том, что без вытягивания руки, оружие располагается относительно вооружения противника или заблаговременно меч располагается таким способом, чтобы потом можно было направить его вскользь лезвия противника. То есть направить наконечник для нанесения указанного удара в четвертой боевой позиции с выведением оружия влево впереди. Такой удар также выполняется, когда противник

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

выполняет переведение оружия, расположив руку в третьей боевой позицией, хотя в другой ситуации противник может решить поднять наконечник, чтобы нанести удар сверху. Фехтовальщик тоже очень просто может поднять руку в четвертую боевую позицию и в этот момент времени нанести удар. Так действовать можно в полной безопасности, как представлено. 123





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЯ УДАРА ПРОТИВНИКУ БЕЗ ОСТАНОВКИ

В первом правиле, о котором мы говорили ранее, речь идет о нанесении удара. Это очень хороший способ, но так сначала преимущества формируются на дальнем расстоянии, поэтому противник не может нанести удар, тем более, не может выполнить парирование, то так он слишком быстро начинает понимать всю возникшую опасность от противника при таком способе действия. Если даже будет возможность сделать какое-то изменение, то это только выведет его из равновесия и займет время, чтобы использовать какие-то другие методы. Безусловно, второй принцип также очень хороший, потому что формируется правильная форма позиции, которая не образует открытые места. Таким способом впоследствии рука с мечом будет находиться в таком положении, что будет невозможно что-либо выполнить без выполнения шагов. Так можно меч держать крепко или достаточно свободно в этой позиции (как показано), но совершенно немногочисленные переведения оружия выполняются таким способом, так как в большинстве случаев на него нельзя положиться, так как нельзя продолжительно находится в таких сложившихся условиях. В такой тесноте практически никогда не удастся сделать движение лучше, чем первое. Но если кто-то решит опровергнуть эти два вышеописанных правила, особенно, при защите, когда противник не сможет начать атаковать по той причине, что это только займет лишнее время. Поэтому необходимо наблюдать за противником, что он будет намереваться сделать, так как может представиться возможность очень удобно воспользоваться каким-то обманным способом, также так можно выбрать метод управления и показать это третье правило. Об этом противник может ничего не знать, если тело не будет находиться в опасности. Это правило может выполняться наблюдателем, когда начнет его делать с огромной скоростью. Упомянутому ранее противнику будет необходимо время даже на самые незначительные изменения, но в этом случае можно усилить выполнение парирования первого эффекта. Это один из фундаментальных правил. Если в поединке уже будет очевидно, что невозможно нанести удар, заблаговременно создав необходимую форму, то не требуется человеку становиться в защитное положение, так как с мечом можно стоять неподвижно. При необходимости можно начать ходить во внешней части до того момента, когда ноги станут в эту форму позиции не важно в какой стороне, одной или другой. Необходимо занять более сильное положение над слабым противником, который будет пытаться поднять ногу, чтобы занять необходимую форму и в итоге ограничить меч с внешней стороны без остановки. Просунув лезвие, можно нанести удар, если к этому одновременно присоединить движение ногами и тела без выбрасывающих движений, так как тот противник в этом случае нарушит форму позиции и так ему не удастся выполнить парирование, но также и нанести удар. Если человек будет выполнять движения совокупно,



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

то можно допустить некоторые изменения в это время. Если наконечник расположить внутри, то противник может попытаться выполнить парирование, для этого он будет вынужден изменить позицию с третьей на вторую, нужно будет опустить наконечник вниз, направленным в противника, рука держится неподвижно, как в первом расположении. Наклонив тело, можно нанести удар в правый бок, потому что, если противнику удастся хорошо парировать удар при нарушенной форме позиции, то потом можно столкнуться мечами и при возможности нанести удар, но не всегда можно так направить наконечник в этих условиях. Например, также человек может остановиться, а в это мгновение можно заклинить меч противника и потом пойти в атаку. Но в этом случае выполнение эффекта будет длинным. Здесь очень просто можно сделать выбрасывающее движение телом, или мечом, или сделать шаг, что может быть пагубным для человека, потому что может и не представится возможности выполнить второе движение, так как, оставаясь в таком положении, можно оказаться в опасности и остаться раненым. В другом случае в этот момент времени можно сделать шаг для того, чтобы столкнуться с мечом противника должным образом. Противник, прежде всего, будет пытаться выполнить парирование без нарушения формы, так как до того, как с силой противостоять с противником, можно нанести удар. Если сделать шаг, то это парирование сразу станет неудачным, так как в такой форме позиции может быть лучше сначала перевести оружие в другое положение, так как потом могут возникнуть трудности для того, чтобы столкнуться с противником. Поэтому те, кто сначала начинают движение мечом, потом не могут перевести оружие в другое положение в этот момент времени. В таком случае человеку необходимо выполнять необходимые движения, чтобы они не исключали возможность перевести оружие. Если в этой ситуации позволить руке опустится, то потом нельзя будет ее поднять обратно в этот момент времени, так как противник сразу начнет атаковать; но если направить наконечник совершенно непринужденным способом, то противник может прекратить выполнение первого эффекта и создать себе условия для выполнения другого движения. Здесь можно поступить очень просто: требуется обмануть противника каким-то превосходным способом, потому что, поставив ноги согласно этой форме позиции, можно овладеть мечом, так как противник может попытаться пойти в сопротивление. В таком случае, как вы понимаете, может выполняться переведение оружия, перемещения на ногах каким-то другим способом, что может не позволить потом вернуться назад в то положение. Возможно, также нанести удар каким-то другим способом снизу с переведением оружия, так как достаточно только одного движения наконечником, вместе с опусканием тела в ту сторону, куда будет направляться наконечник противника. Придерживаясь такого курса, в такой ситуации противник будет ограничен во внешней стороне и, безусловно, можно нанести удар. Но если противник переведет оружие или начнет продвигаться вперед, не нарушая формы боевой позиции, то в итоге он останется раненым раньше. При окончании переведения оружия или при самом переведении будет нарушаться форма позиции, так возвратившись обратно, можно оказаться в более слабом положении, поэтому тут лучше выполнить контрпереведение, потом пойти вперед в атаку и нанести удар в этот момент времени. Такой способ действия будет легче и короче. Если направлять



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

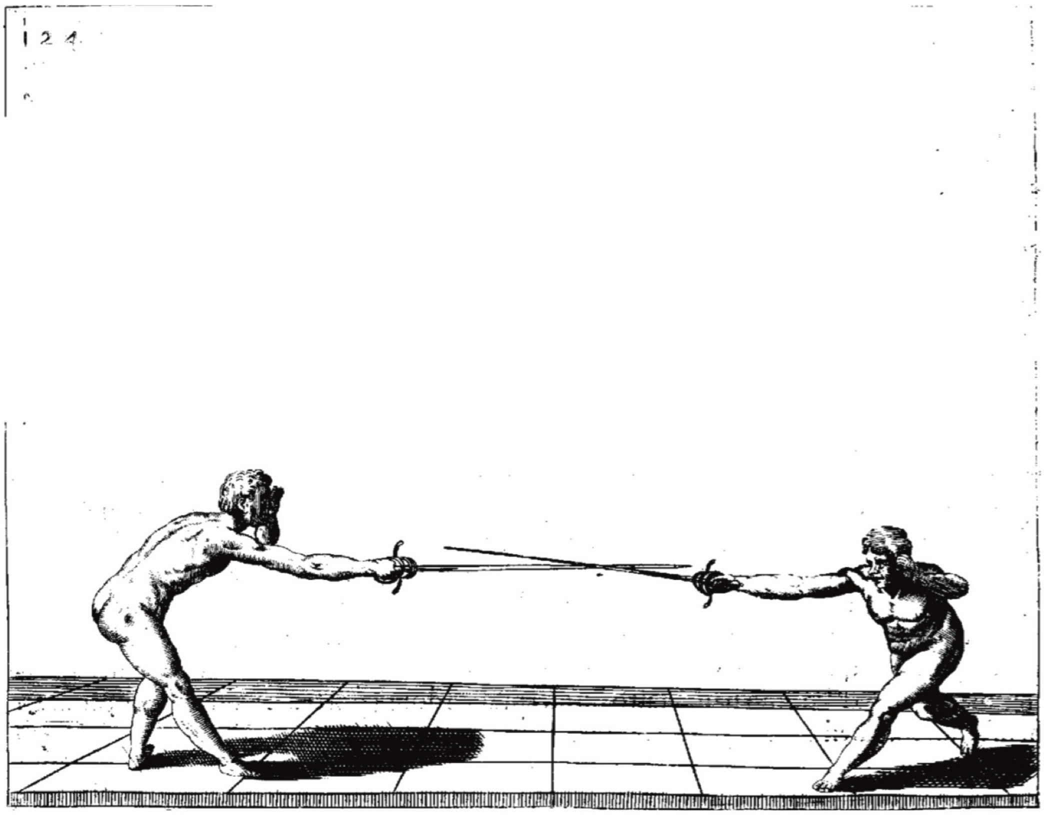
меч, то можно заблаговременно сделать переведение оружия, если противник будет идти на столкновение. В такой происходящей ситуации противник может изменить боевую позицию и, перейдя в верхнее положение, может нарушить форму, опустить меч, вернуть его обратно. Необходимо в любом случае продолжать продвигаться вперед, при возвращении оружие тут же выставляется против противника, ноги перемещаются таким способом, чтобы можно было сформировать форму позиции таким способом. Но этот противник может захотеть нанести удар, как ему больше понравится. В свою выгоду тут всегда можно выполнить парирование и вместе с этим нанести удар в таком положении и на такой дистанции от противника. Также в этот момент времени можно столкнуться мечами, что необходимо обязательно учитывать человеку, так как противник может обеспечить себе защиту и пойти в атаку. Об этом можно побеспокоиться, и предотвратить движения меча, чтобы это понимать, необходимо быть осмотрительным, потому что, не замечая таких вещей, можно попасть в такую ситуацию, что будет необходимо очень быстро перемещаться, а на это может и не быть времени, чтобы начать новое движение. Эти все вещи человек может исключить. Тем не менее, мы не выделяем что-то важное, что необходимо выполнить обязательно, потому что, не атакуя, если человек не захочет, то действительно необходимо понимать, что нужно стоять таким образом, чтобы все было в поле видимости. Эти простые вещи можно использовать и против режущих ударов, тем не менее, по этим причинам, действительно хочу отметить, что наш наблюдатель может пойти в атаку с мечом, так как может оказаться раненым раньше, все может закончиться режущим ударом. Если вернуться назад, можно более закрыться и нанести удар. В другом случае можно выполнить парирование вместе со смещением, что можно сделать, при желании, во второй боевой позиции, где удар наносится в то же место, где противник не сможет выполнить парирование. Для парирования необходимо будет стать в третью боевую позицию с нижним расположением, также в действительности можно действовать и во второй позиции снизу, тем не менее, нанести удар в эту часть. Если нет желания выполнять парирование, можно позволить дальше перемещаться режущему удару и сразу пойти вперёд в атаку, не для того, чтобы ударить наконечником, а для того чтобы ударить в это момент времени в меч или вывести его в верхнее положение и, таким образом, далее можно нанести режущий удар. Это другие варианты помимо выполнения парирования. Если управлять таким способом это также здесь могут быть лучшими первые два способа, но необходимо учитывать и понимать, какая будет хорошая дистанция в бою, потому что, не зная этого, не будет никаких преимуществ даже по тем описанным выше причинам. Тем не менее, можно двигаться без остановки или без того чтобы держать оружие неподвижно в итоге необходимо понимать когда необходимо переместить ноги, тело чтобы избежать опасности и быть уверенным. Это не единственное правило, когда человек уже имеет хорошую практику, то необходимо придерживаться также другого способа, которые мы представим на следующем рисунке.

Здесь вы видите открытую другую третью боевую позицию с верхним положением, что позволяет преобладать над мечом противника во внешней части. Противник также стоит в третьей боевой позиции, потому что в этом



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

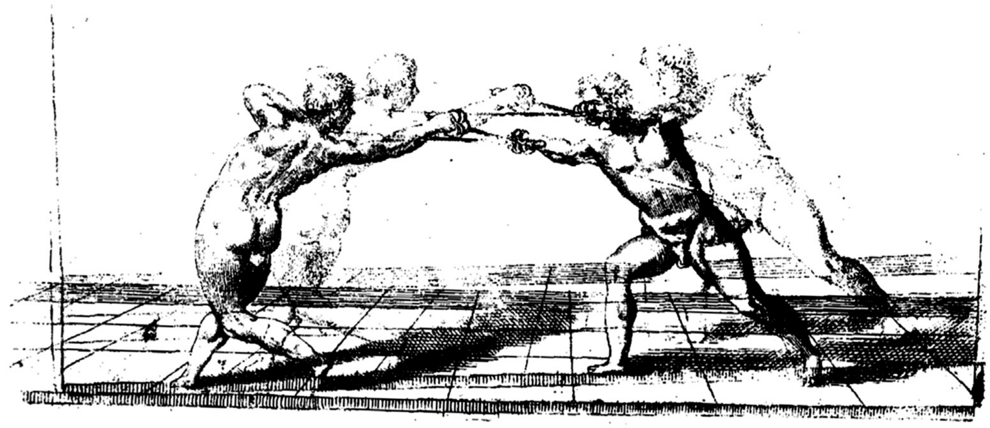
случае выгодно стоять в этой же боевой позиции. Может случиться все что угодно, например, столкнуться с противником при сокращении дистанции без формирования боевой позиции. В это время ноги могут привести в опасную ситуацию, так как позиция закрыта от противника, можно сделать это без какого-либо касания, пойти в атаку на противника без остановки, что займет определенное время, исходя из ситуации, так как есть вещи, которые зависят от противника. Поэтому если что-то не удастся выполнить мечом, то необходимо начать действовать во всем сплоченно. 124



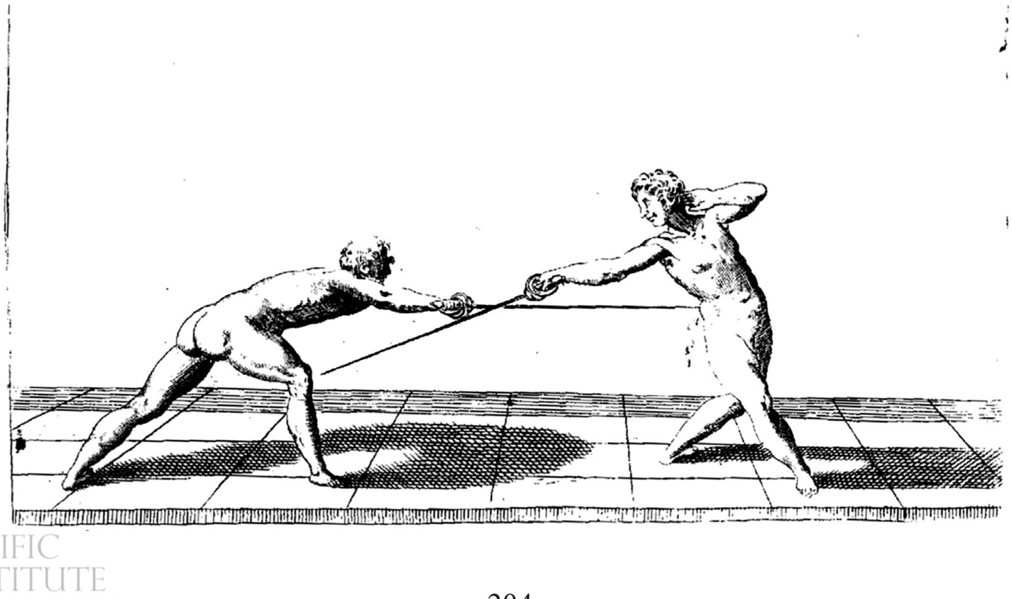
Здесь все преимущество формируется с внешней стороны меча противника, как показано на следующем рисунке, о котором идет речь. На рисунке вы видите четвертую боевую позицию против другой четвертой боевой позиции. Так как вы видите, предотвращение удара мечом занимает определенное время. Можно перевести оружие со смещением при повороте тела, потом можно нанести удар в грудь таким способом. Но фехтовальщик, если он будет двигаться к противнику, выполняя небольшое движение меча, при желании, руку можно с третьей боевой позиции изменить на четвертую, продолжать двигаться дальше и нанести удар в горло в этот момент времени. Противник может выйти из этой ситуации по линии, потому что будет находиться в более сильном положении, чем расположение меча. Также при совершенной слабости, то положение можно изменить поворотом тела и еще больше через положение руки, так как и удар можно нанести очень хитрым способом, потому что расположиться можно

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

и впереди. 125



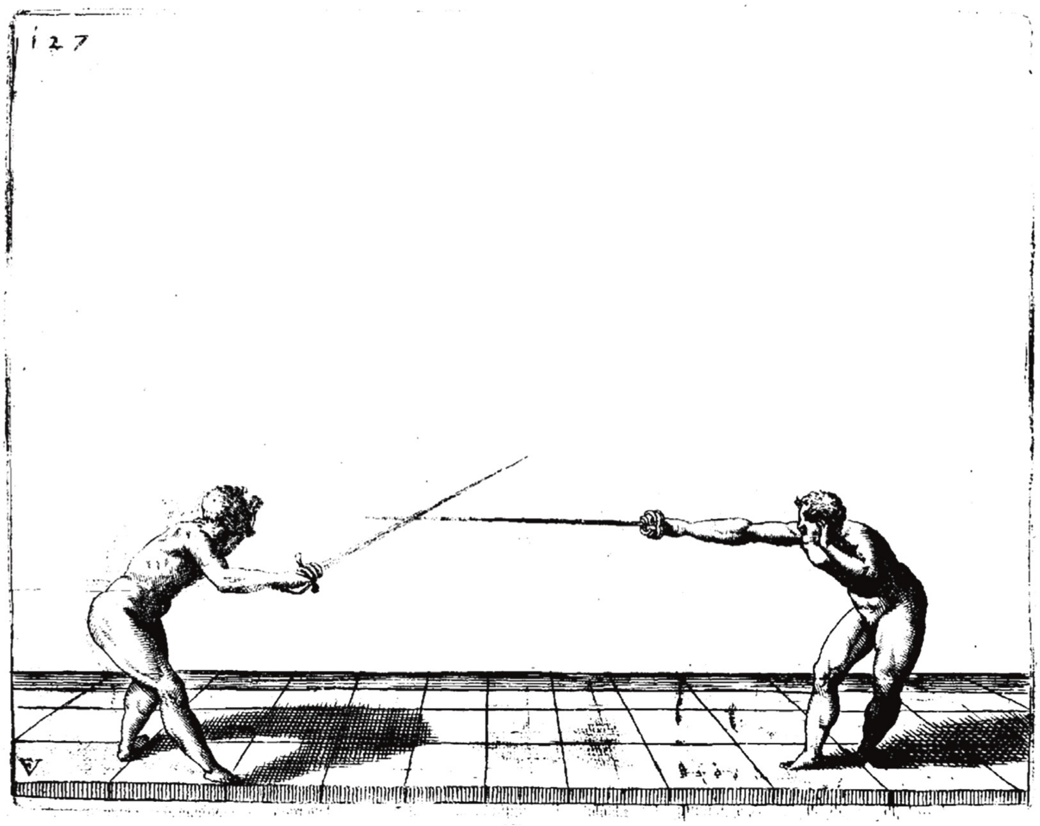
Это вторая боевая позиция, в которой, как показано, наносится удар мечом снизу с внешней стороны, как вы видите, начинается с более выгодного положения, потому что, выполняя это, можно нанести удар и овладеть мечом противника с внешней стороны в этот момент времени. Если в поединке ноги будут стоять в другой форме, то можно стать в третью боевую позицию. Так как это займет определенное время, то на свое усмотрение можно стать в четвертую боевую позицию, свободно опустить наконечник и нанести удар в правый бок снизу, при этом поворачивая ногу для того, чтобы каким-то способом во внешнюю сторону вывести наконечник. Выполняется этот эффект, как вы видите на рисунке, фехтовальщик неподвижно держит руку, на свое усмотрение может расположить ее и во второй боевой позиции. Наклонив тело, можно перевести наконечник вниз, ограничить противника с внешней стороны. В такой сложившейся ситуации и таким способом можно нанести удар в бок без каких-либо остановок аж до того момента, когда он закончится. 126





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

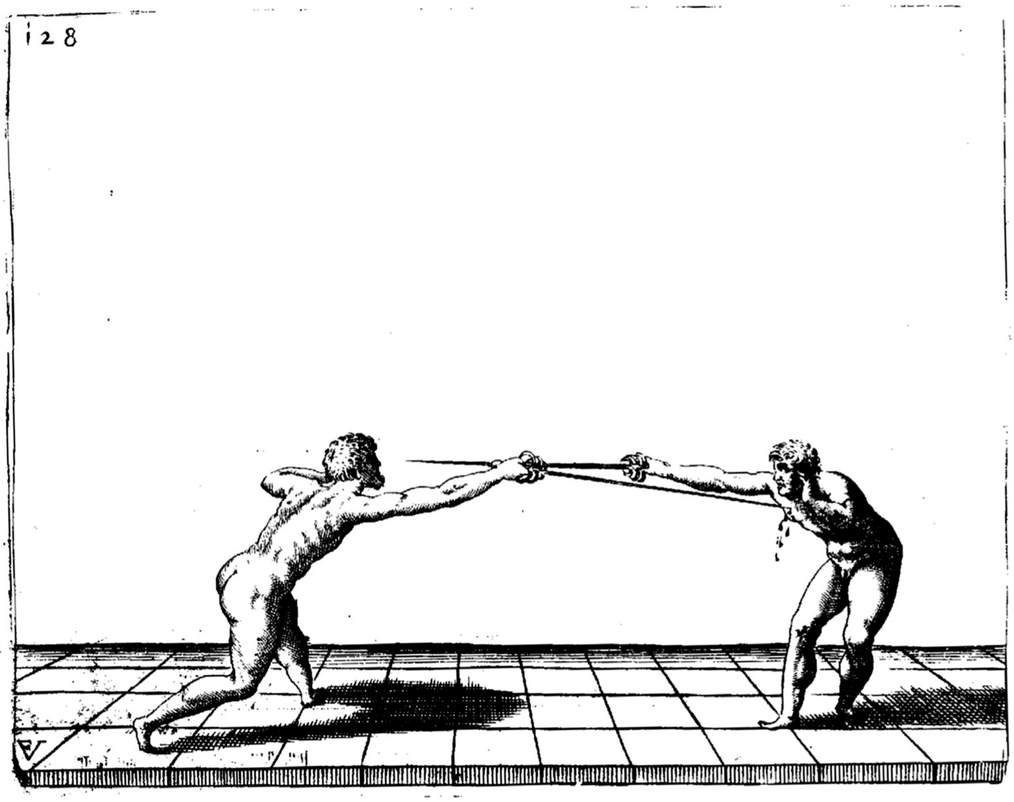
На следующем рисунке можно увидеть преобладающую третью боевую позицию против второй боевой позиции в определенной форме, поэтому сформировав третью позицию, можно продолжать атаковать без остановки, держать свое вооружение относительно наконечника противника. Так как может потребоваться приблизится на ногах в этой форме, если враг будет находиться во второй боевой позиции, но без касания, то предотвратив движения противника можно нанести удар в то место, которое найдется. Можно продолжать продвигаться вперед и нанести удар и при смещении переместить оружие в ту сторону, где держит противник свое оружие. Переведя оружие, такая боевая позиция будет преобладающей, в действительности можно впереди выполнить контрпереведение с уклонением. Также можно нанести удар в том случае, когда не будет сделано что-то другое, например, с понижением тела можно оттолкнуть наконечник противника. Здесь при желании руку можно разместить во вторую боевую позицию, нанести удар снизу в правый бок, позволив противнику переместиться в верхнее положение. 127






THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

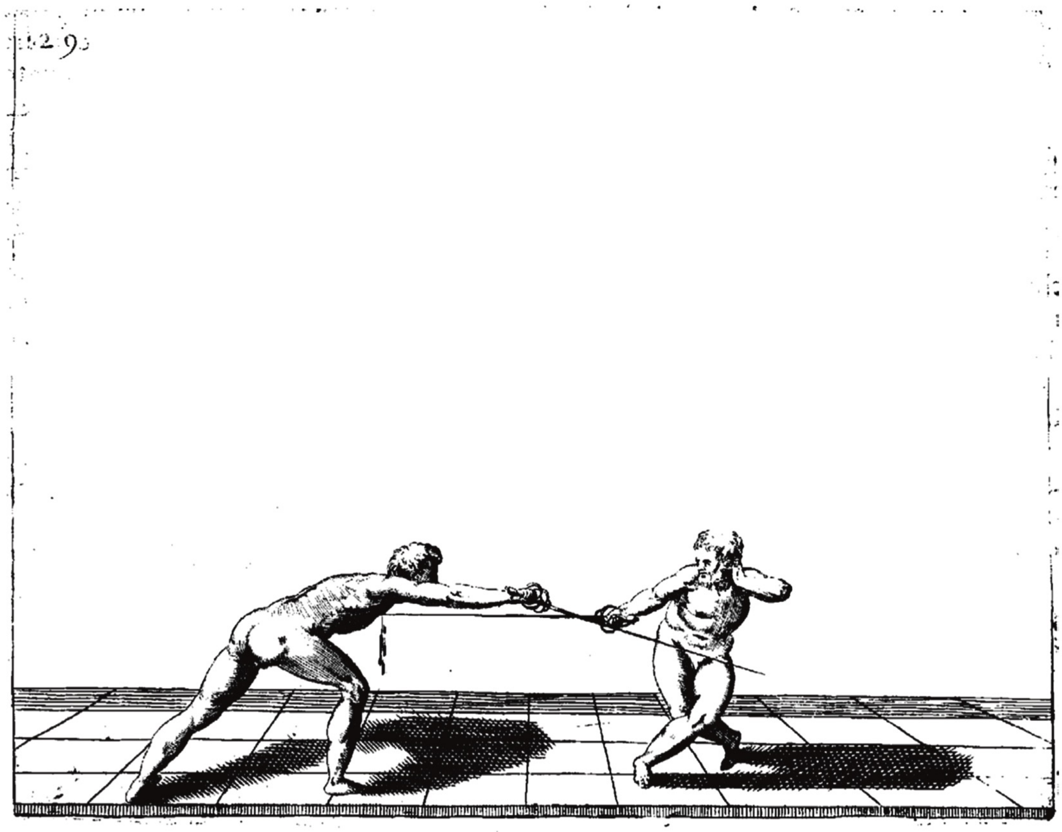
Такое преимущество, как на картинке, достигается в третьей боевой позиции против второй боевой позиции. На рисунке видно, где удар берет свое начало, которые выполняется определенным способом, потому что в третьей боевой позиции нужно одолеть противника; как видите, без движения, в то же время, понимая все трудности, которые могут возникнуть в этой части без необходимости столкновения с противником, пропустить оружие слева, всегда сохраняя закрытое положение, чтобы нанести этот удар в четвертой боевой позиции в горло, задерживая оружие противника. Наклонив тело вперед, будет возможность приблизиться, не быть так далеко. Как вы видите, поднимается пятка правой ноги, что в итоге позволяет приблизиться к телу. 128




Этот удар, как вы видите, с приближением к противнику сверху в этой третьей боевой позиции, таким способом наносится удар и создаются преимущества в бою. Нанесение такого удара займет время. Опустив тело и наконечник, можно переместить вперед правую ногу, чтобы снизу нанести удар противнику. Нужно предусмотреть, что это может быть трудоемко, что повлияет на время. Упомянутый противник находится в третьей боевой позиции. Выполняя небольшое движение мечом без выбрасывания, можно продолжать атаковать своего врага, предусматривая, что другое движение может быть обманным при прекращении первого движения, обманывая по-другому опущенным наконечником. Тело таким способом направляется к оружию противника,

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

ограничивая его с внешней стороны, чтобы нанести удар в грудь в этот момент времени. Этот удар очень хорошо можно воспроизвести, изменив вторую боевую позицию на третью в целях защиты. Для того чтобы в какой-то степени в количестве прилагаемой, силы ограничить противника, необходимо предусмотреть ситуацию, чтобы самому не остаться раненым, потому что этот же фехтовальщик, изменив третью боевую позицию на вторую и опустив тело ниже, может продолжать дальше продвигаться вперед и нанести удар в грудь. Если не будет возможности выполнить парирование, то, тем не менее, можете установить наконечник в такое описанное положение, потому что фехтовальщик может первым сделать шаг. В таком перемещении в шаге, он может на свое усмотрение перевести оружие, чтобы нанести удар в этой второй боевой позиции. Опустив тело, он может нанести удар мечом снизу. Исходя из этих всех причин, необходимо понимать какое движение увенчается успехом не для чего-то другого, а для создания этого преимущества, продолжить движение при атаке, находится в третьей боевой позиции и провоцировать движения противника. 129




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ЧЕТВЕРТОЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЕ УДАРА ПРОТИВНИКУ БЕЗ ОСТАНОВКИ

Четвертое правило, которое собираемся сейчас рассмотреть, также учитывается в позиции с неподвижным мечом, чтобы таким способом идти против противника. Но так как в дальнейшем это может оказаться достаточно слабым, в том случае, если столкнуться, меч можно достать с внешней стороны, поэтому противореча этому рассказу можно вытянуть дистанцию. Вся простота заключается в том, что таким способом враг не сможет это понять. Что можно ожидать от человека. Так как можно увидеть попытку нанесения удара с внешней стороны, а человек может ударить прямо в грудь мимо наконечника противника. Может действовать таким способом, выполнить парирование и потом атаковать вовнутрь. Таким образом, противник не сможет выполнить еще одно движение, останется в этом положении, чтобы прямо нанести удар в тело, так как если подняться, то откроется какая-то часть тела. Тем не менее, это определенный способ действия, так как в этот момент ноги можно поставить согласно форме позиции, или переместить во внешнюю сторону, чтобы создать себе другую перспективу движений. Если выставить правую ногу вовне в правую сторону, то также можно поступить и с левой ногой, выставить ее во внешнюю сторону влево. Таким образом, одна какая-то нога останется по прямой линии, другая вовне, тем не менее, тело всегда располагается сверху в этих случаях. По этим причинам по внешней линии также можно вывести тело, чтобы открыть тело противника. Если в этот момент времени намереваться нанести удар, то меч будет находиться достаточно далеко от противника. Так будет легче защищаться, но если вообще не двигаться, то тут же можно придерживаться этого правила в этой части или можно перейти на другую ногу, чтобы ограничить противника во внешней части. Для того чтобы нанести удар необходимо сделать второй шаг, может быть даже маленький, то лучше его сделать очень быстро. Если случится такая ситуация, что противник направит наконечник, то необходимо наклонить тело, переместить ногу во внешнюю сторону. Возможно, будет необходимо переместить и другую ногу вперед, так как для того, чтобы ее поднять при согнутом теле, следует уйти в другую сторону, ограничить противника во внешней части и продолжить наносить удар. Это способ управления, когда противник будет в слишком высоком положении, сделает шаг каким-то своим собственным способом, немного больше или немного меньше, будет зависеть от ситуации. Но когда этот наконечник будет направлен в колено или очень низко, то тут же на ногах необходимо переместится в сопротивление наконечнику. Так как, если ноги будут стоять в форме позиции относительно противника, так невозможно будет подняться, поэтому необходимо уклонится, и не нужно очень низко опускать наконечник. Если, в конце концов, опустить наконечник так низко, то противник сможет нанести удар без возможности парирования. В таком проигрышном положении при необходимости можно выполнить

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

контрпереведение.

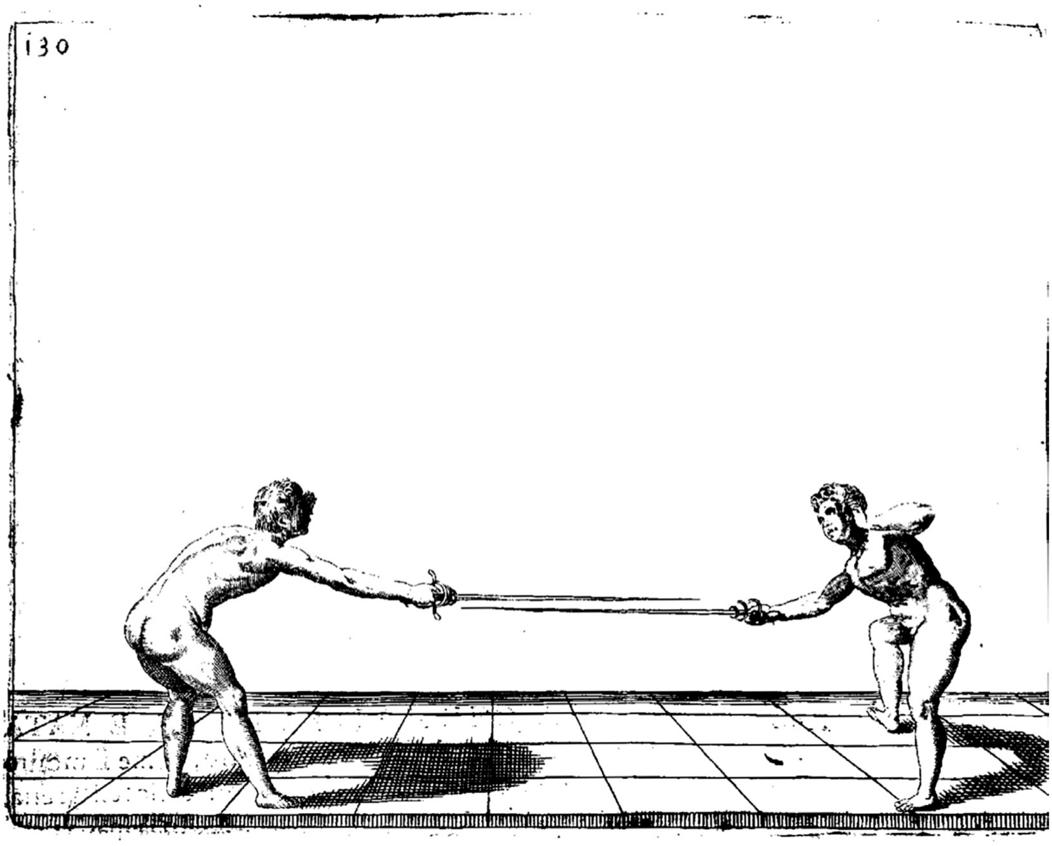
Но если держать оружие таким способом, то требуется наносить удар в тот момент времени, когда противник будет намереваться перевести оружие, необходимо сделать это без защитного движения. В этом случае противник, возможно, перейдет во внешнюю часть, так как внутри может понадобиться выполнить небольшое движение со смещением, но обращая внимание на то, что необходимо не сильно опускать свое оружие, так как враг в свою очередь может нанести удар под углом. Так как форма положения руки с наконечником формируется таким способом, как вы видите на рисунке, без выполнения трудоемкого движения, невозможно выполнить парирование. В действительности такое парирование может создать огромную опасность, в итоге можно остаться раненым в другой части при выполнении огромного движения, как вы понимаете. Но если начать атаку правильным способом вместе с мечом и перемещением ног и тела, то все эти вещи удастся сделать бескомпромиссно. Поэтому это правило может быть лучше, чем все перечисленные, но возможно воспользоваться каким-то очень простым методом, но, тем не менее, по очень скудным причинам, по которым и будет оцениваться мастерство в бою, в особо опасной ситуации. Если будет легче ударить в другую сторону, то те, кто будет руководствоваться фундаментальными вещами, будет идти в атаку уверенно и нанесет удар без какого-либо противостояния. Но такой способ действия может быть обманчивым, более чем все остальные также по уже описанным причинам.

Четвертая боевая позиция, как вы видите, в которой правая нога выведена в бок во внешнюю сторону, вверху тело немного наклонено, меч направлен по прямой линии в нижней части относительно противника. Таким способом можно сформировать и третью боевую позицию, потому что он начинается на дальней дистанции, чтобы всегда можно было атаковать противника прямо в грудь. Оружие немного направлено в левую сторону, потом можно в этой форме направить и в правую сторону вовне, согнув сверху тело для того, чтобы выйти из поля зрения противника, в результате меч занимает должное положение. Лучше всего расположить снизу, что для противника будет совершенно непростое положение, будут возникать некоторые сомнения. Но для того чтобы переместить правую ногу во внешнюю сторону, то практически исключено, что противник начнет движение. Для этого можно установить меч так, чтобы открыть определенную область и продемонстрировать ее для противника. Находясь во внешнем расположении, можно пойти в атаку и нанести удар без какого-либо столкновения, а с перемещением левой ноги вперед во внутренней части. Также и противник на своем месте может попытаться наконечником создать себе перспективу движений, для этого наклонить тело над правой ногой и тут же согнуть левую ногу и выйти в другую представленную сторону. Движение противника приведет к открытому положению меча, поэтому если расположит свое оружие снизу, тело может следовать движению наконечника. Меч, который будет находиться в нижней части, человек будет намереваться оставить в том же положении в этой стороне, таким способом его будет очень просто вытолкнуть по этой линии вовне. Это еще и очень удобно для движения тела, в этом случае можно наклониться в другую сторону, рука будет идти раньше, что может



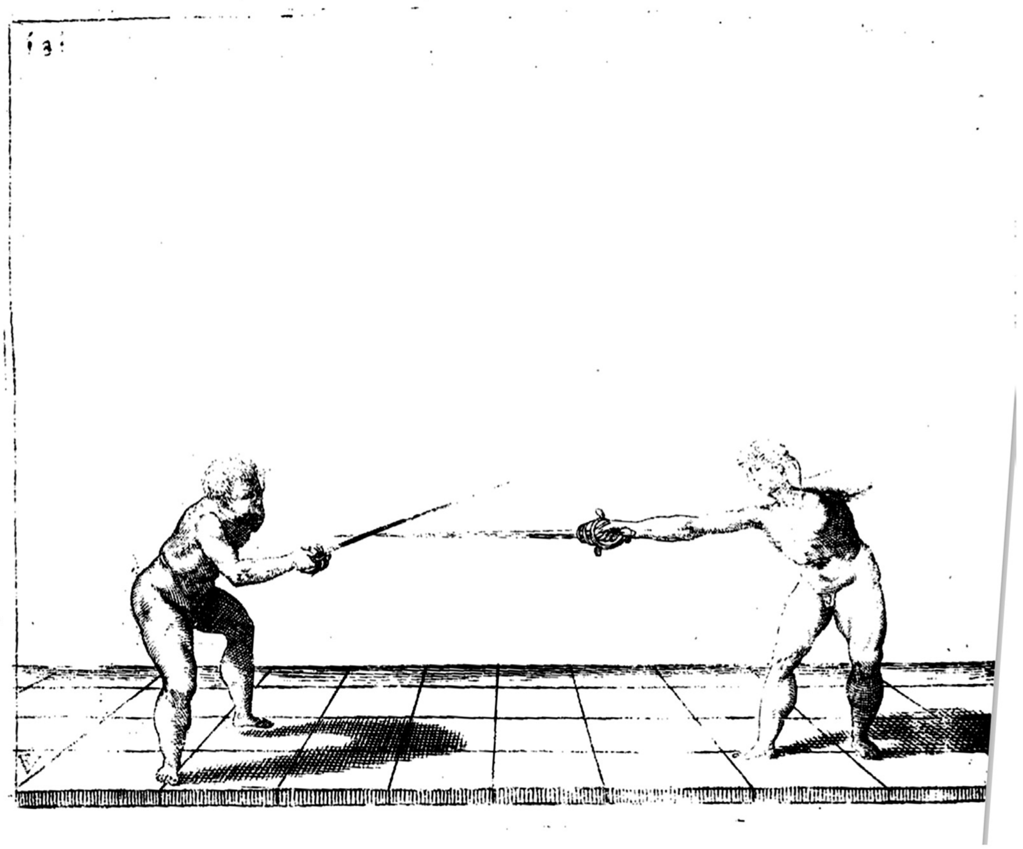
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

побудить переместить ноги, очень быстро сделать шаг, оставив противника во внешней части в одной или другой стороне. Согласно такой сложившейся возможности в таком положении можно продолжать атаковать наконечником без остановки. Может создаться впечатление, что в шаге достаточно трудно остановится, поэтому при выполнении продемонстрированного эффекта, ноги, тело, рука и меч могут при выполнении этой комбинации быть проворными и без какой-либо остановки, потому что противник не осознает всю перспективу движений во внешней части. Как уже сказано выше, шаг может затруднить движения наконечником в этот момент времени. Если тут же начать делать шаг, то меч может пойти по совершенно другому пути, что сразу противник может обратить это своим преимуществом и сделать первое движение наконечником вверху, отвести тело в другую сторону. Если ограничить противника во внешней стороне, то потом будет невозможно вернуть тело в прежнее положение. Если хорошо сделать шаг, отойти в правую сторону или в левую, но, тем не менее, оставить меч в том же положении, руку по прямой линии, то таким направленным наконечником можно очень просто защититься, если противник захочет нанести удар, он может пойти вперед, сделать шаг. Это увенчаться успехом у тех, кто будет с осторожностью действовать таким способом, сможет отточить свое мастерство в формировании этого положения, как показано на рисунке. Как вы видите, без движения руки с мечом, в таком положении тело перемещается определенным способом, что в другом случае может быть опасным. 130




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

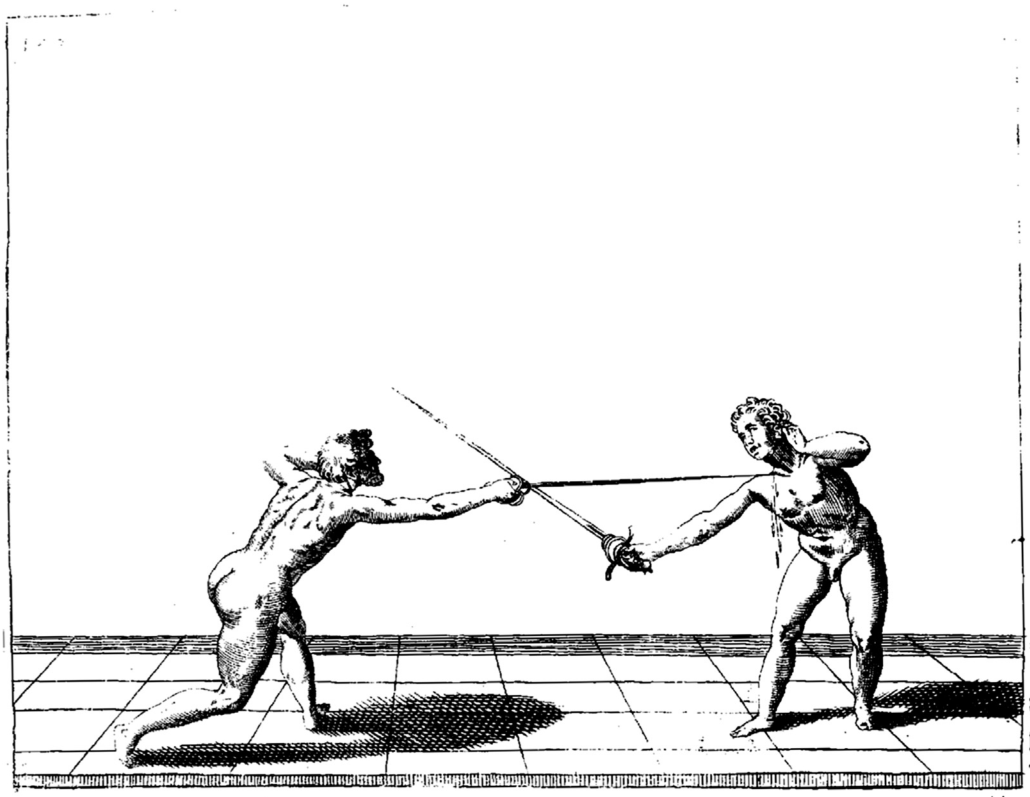
Как вы видите, здесь правая нога перемещается вовне, с такой позицией можно победить в бою. Формируется третья боевая позиция против другой третьей боевой позиции, так как перемещается правая нога вовне вправо, в этот момент времени начинает двигаться тело противника, так как если выйти из формы, по этим причинам образуется открытая часть тела противника. Таким образом, тут же поднимается левая нога, чтобы ограничить противника с внешней стороны в представленном положении, при котором невозможно будет вернуться назад, если не переводить оружие. Если продолжать действовать таким способом, то потом можно нанести первый удар, переместить оружие влево в зависимости от наконечника противника. Если противник будет намереваться занять преобладающее положение, то будет переводить оружие, которое действительно можно переместить вправо, направленным по линии влево. Удар наносится в третьей боевой позиции без другого движения, что позволит проскользнуть руке; в таком случае возврат можно обеспечить выполнением переведения. Но если этот противник не переведет оружие или не захочет этого сделать. То наш наблюдатель сразу не будет перемещать оружие вправо, направленным по линии влево. Тем не менее, он наносит удар в четвертой боевой позиции. Удар выполняется прямо в тело противника без касания. Этот противник не будет идти в атаку, а пытаться защитится от воздействия внутри, потому что в этом положении достаточно закрыться, так противник не будет атаковать. 131





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

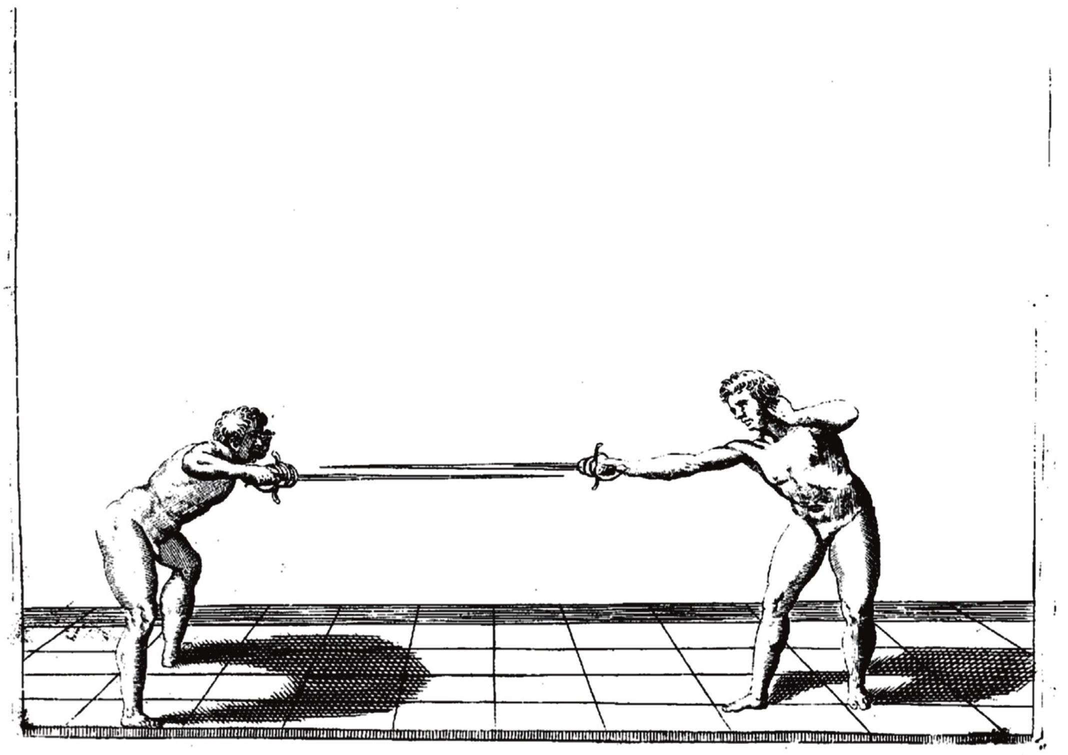
Здесь представлена четвертая боевая позиция. Как вы видите, удар начинается с выгодного положения, где выполняется движение вовнутрь, как показано на картинке, как меч наносит этот удар. Так можно находиться в третьей прямой боевой позиции и в третьей позиции под углом, потому что фехтовальщик будет тут же выходить из получившегося положения и выполнять движение мечом в открытую часть тела противника. С более слабым противником это можно сделать и без касания, то есть приблизить оружие к противнику. Рука направляется вперед и действует тем способом, что под углом. Когда этот фехтовальщик очень сильно приблизится и выставит под углом меч, то таким способом можно выполнить парирование по другому способу. Все действия проводятся по тому же принципу. Когда человек займет позицию для того, чтобы нанести удар, проколоть противника впереди, то в таком случае у противника не будет другого времени начать какое-то движение, так как нужно будет вернуться обратно, выполнить парирование в этот момент времени. Также изменение движений может исключить возможность нанести удар, на что может и не быть возможности. В некоторых случаях можно начать двигаться для того, чтобы сформировать другую защиту, создать выгодную позицию по прямой линии, поставить ноги и в завершение определить необходимую дистанцию. 132





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

На этом рисунке представлена третья боевая позиция, сформированная в нижнем положении. Также представлена другая третья боевая позиция, сформированная достаточно далеко, как показано на рисунке. Но возможно и приблизится, сократить дистанцию, выставить правую ногу вперед и переместить левую ногу вперед противоположным способом. Наклонив тело, сверху можно выйти во внешнюю сторону противника, при этом меч держится снизу по прямой линии для того, чтобы быть готовым в любой момент защититься. Если меч разместить таким способом, то защититься можно, выполнив небольшое движение. Поэтому противник не начинает движение своим наконечником. В этой третьей позиции правая нога по линии перемещается влево и таким способом, все положение окажется во внешней стороне. Тело будет открыто и направлено во внешнюю часть, поэтому в этот момент времени выставляется меч и наносится удар противнику без какого-либо касания. Но этот противник, размещая свое тело вместе с наконечником, в этот момент времени делает шаг, тело вверху наклоняется в обратную сторону с оружием в левой стороне, также можно наклониться и в правую сторону. Но в таком случае можно выйти во внешнюю сторону в другой стороне. При шаге с левой ноги меч выставляется в противника в четвертой боевой позиции, и так можно наносить удар без какого-либо касания. Понятно, что это получится превосходно, когда человек будет еще сделает шаг, то всегда нога перемещается во внешнюю сторону в поле видимости противника. Если действовать таким способом, то можно атаковать с этой стороны, где и выйти после боя, так как в это время не будет направляться наконечник противника. Также можно тело изогнуть над ногой и останется только установить меч в этой части, чтобы предотвратить противника и потом вернуться назад. Таким способом можно нанести удар в открытую часть тела, выходя во внешнюю часть. 133





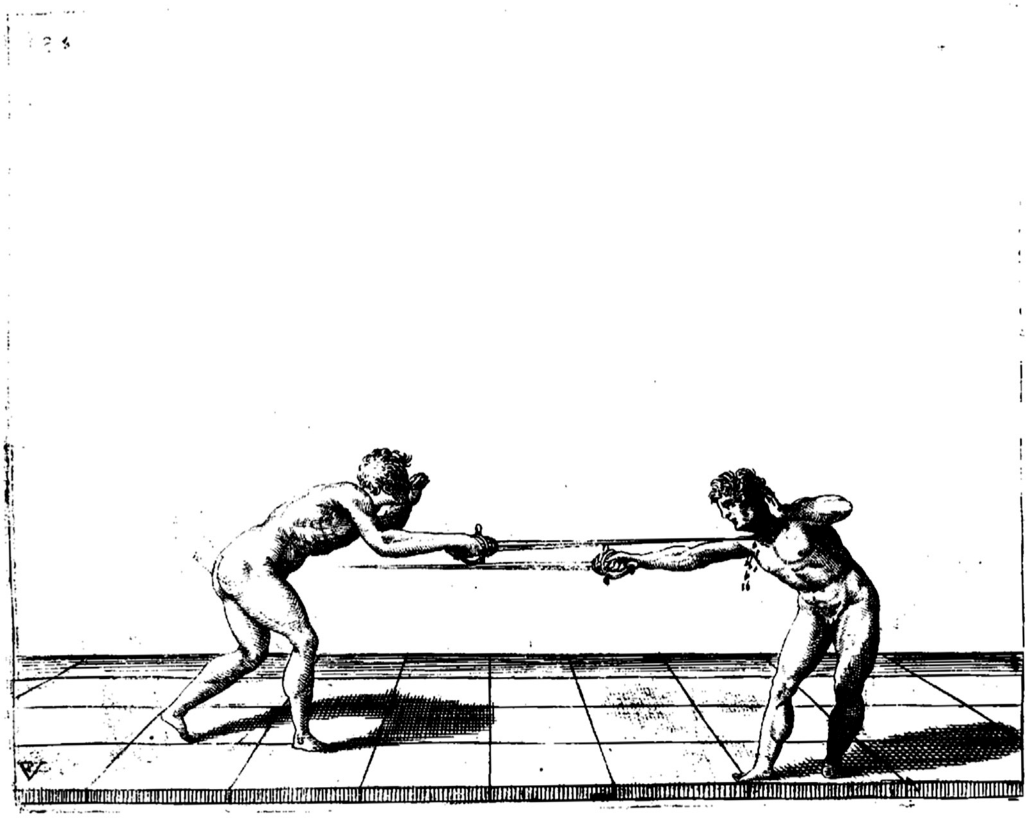
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Здесь более выгодное положение можно занять в третьей боевой позиции против другой третьей боевой позиции, как вы видите представлено на следующем рисунке. Такая позиция позволяет переместить оружие влево во внешнюю сторону, потому что в таком расположении можно нанести удар в грудь прямо, направленным наконечником, наблюдая за всеми представленными условиями. Если оружие переместить влево во внешнюю сторону, то при этом сразу поднимается правая нога, таким способом тело выходит во внешнюю сторону. В этот момент времени наконечник меча перемещается, как можно ближе к противнику, что не позволяет телу двигаться дальше вперед. В один такт можно перейти в третью боевую позицию и достать до тела противника, не касаясь его. В этом случае, если противник пойдет в атаку для того, чтобы столкнуться, то наш наблюдатель может противостоять описанным способом. Можно пойти в атаку, позволив противнику столкнуться, так как этот же противник может выполнить парирование в этот момент времени и нарушить форму позиции. Наш фехтовальщик может перейти во вторую боевую позицию снизу впереди, так чтобы можно было столкнуться с противником. Этот же противник может перевести оружие и атаковать в третьей боевой позиции. Наш фехтовальщик в этот момент времени может изменить третью боевую позицию на четвертую и очень просто нанести удар, перемещаясь влево по прямой линии. В таком положении противник уже окажется в более слабом положении, и рука будет выполнять меньшее движение.

На следующем рисунке представлено выгодное положение, о котором здесь дальше будет идти речь. Это производный удар в третьей боевой позиции, так как здесь представлен такой другой случай. Этот удар выходит во внешнюю сторону по линии расположения меча, что открывает определенную часть тела. Как вы видите, противник следом, находясь в закрытой боевой позиции, держит оружие с правой стороны, так чтобы удар можно было выполнить слева, потому что другое движение не позволит выйти во внешнюю сторону по этой линии. В этом случае, если фехтовальщик не будет выполнять парирование, то и не будет нарушать форму позиции. Поэтому в этот момент времени фехтовальщик намеревается нанести удар во второй боевой позиции снизу, наклоняя при этом тело. До этого голову может проткнуть наконечник противника, так как противник в свою очередь может его направить таким способом, но так как он будет находиться в третьей боевой позиции, будет намереваться защититься и нанести удар вместе с переведением оружия. Тем не менее, фехтовальщик может нанести удар, изменив третью боевую позицию на четвертую впереди. В том случае, если закончится выполнение переведения, то возможно противник будет намереваться выполнить что-то другое, возможно для этого начнет продвигаться вперед, потому что, как уже однажды говорилось, что обеспечить нанесение удара практически невозможно, кроме как, если противник выполнит что-то другое, что приведет к нарушению формы позиции. Здесь наблюдатель по этой причине может выполнить множество эффектов. 135



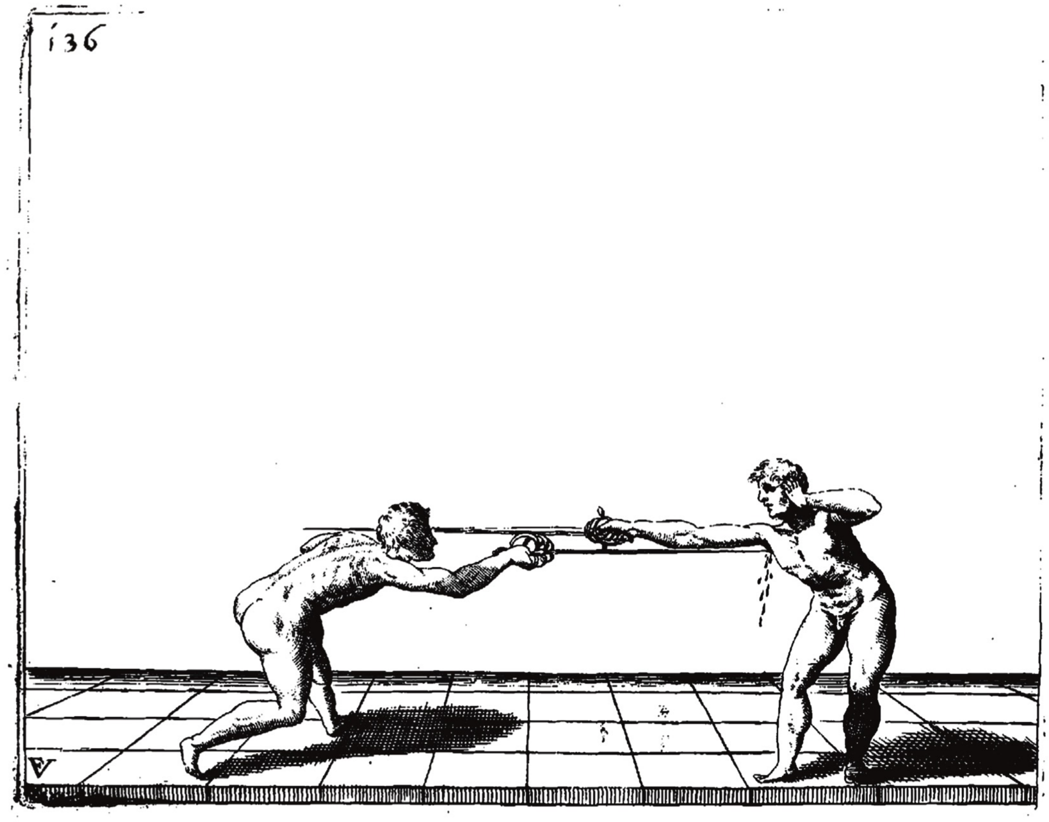
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Здесь продемонстрирован эффект, который выполняется с переведением оружия, левая нога выставляется вовне и начинается выполняться удар. Удар выполняется по-другому, ноги более приближены и стоят на земле, так формируется положение тела с перспективой действий. Так от положения меча формируется открытое место, куда противник будет направлять удар во внутреннюю часть. Таким образом, предотвращается движение наконечника противника, что не позволяет вернуться в прежнее положение. Получается, что таким способом можно направить оружие в левую сторону и достать аж до тела без остановки. Если хорошо выполнить это движение, то не нужно будет возвращаться обратно, можно выполнить парирование наконечника во внешнюю сторону, иначе, если противостоять такой перспективе, невозможно будет что-либо сделать. Таким способом этот фехтовальщик будет стоять в очень удобном положении, при желании может переместить руку с четвертой во вторую боевую позицию, и вместе с этим наклонить тело в левую сторону. В этом случае сейчас оно направлено вправо во второй боевой позиции вовнутрь, но также будет удачным и положение во внешней стороне и снизу. 136

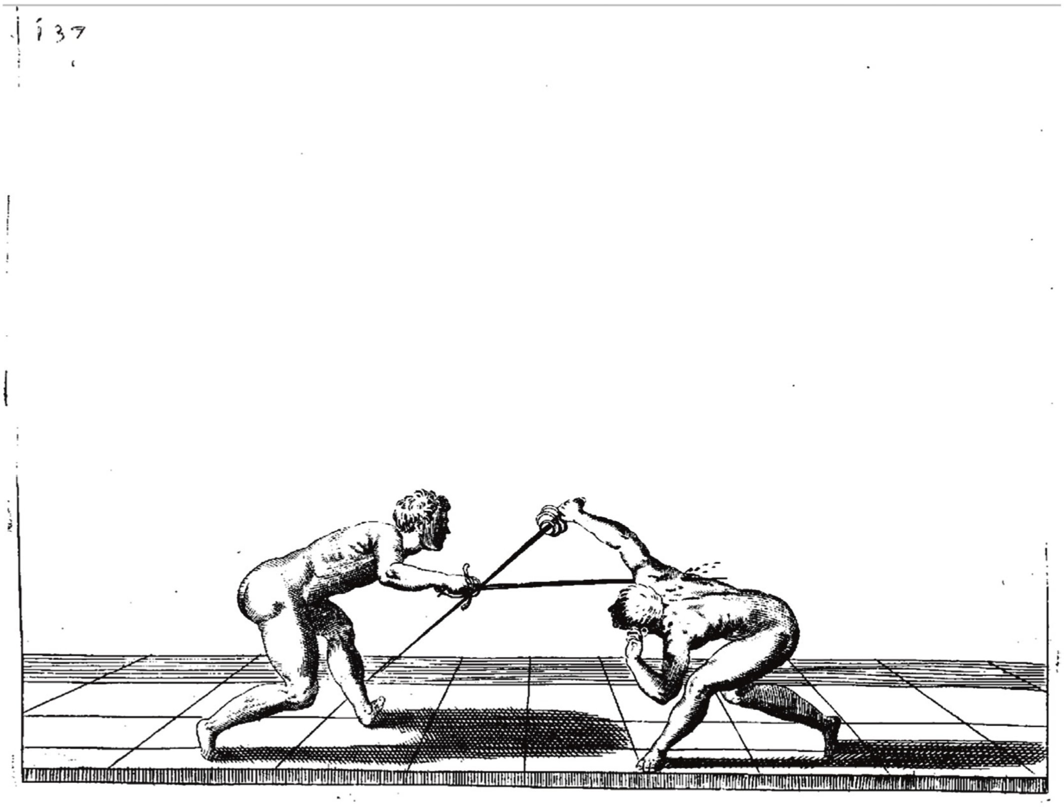


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"




Следующий рисунок показывает третью боевую позицию, в которой наносится удар противнику во второй боевой позиции, также при желании можно нанести удар мечом снизу. Он выполняется, таким образом, потому что этот удар наносится извне с левой стороны. Меч направляется вперед в правую сторону, ограничивая противника с внешней стороны. Так как противнику потребуется определенное время, то на свое усмотрение, можно руку переместить с третьей во вторую боевую позицию, опустив при этом тело. Так можно нанести удар снизу. Таким способом фехтовальщик не сможет закончить движение с мечом, но, тем не менее, тело будет закрыто при опускании наконечника, если в этот момент времени действительно находится в третьей боевой позиции и переместить наконечник, направленным в левую сторону, наклонив тело в этот момент времени. Рука удерживается так, чтобы противник продолжал находиться в более слабом положении. Наконечник расположен внизу под углом, так вверху будет больше силы, чтобы предотвратить движения противника и нанести удар в третьей боевой позиции. Конечно, лучше всего проткнуть наконечником при столкновении с противником. Если наконечник будет направляться слишком низко, при желании, можно защитится таким способом, в том случае если возникнет неминуемая опасность. Но такое решение может быть обманчивым, так как можно определить и более преимущественное. 137

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

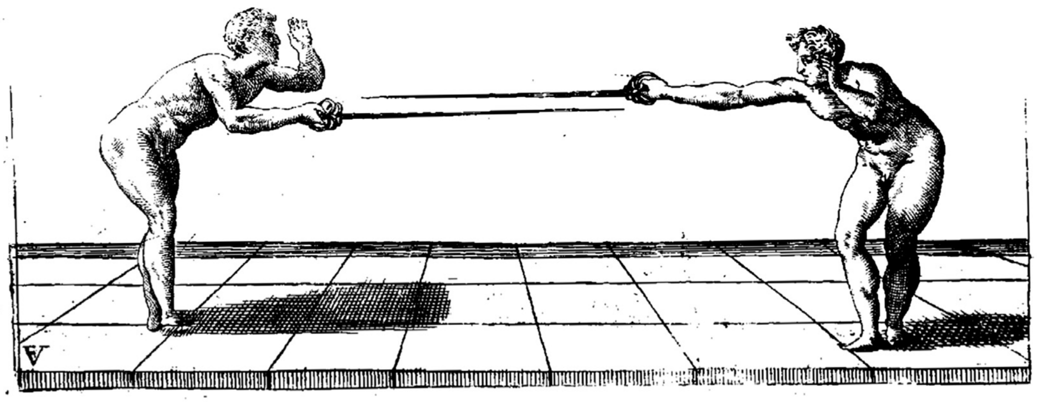


Здесь представлена четвертая со второй боевые позиции, положение внизу с выставленным вперед плечом больше, чем правое, что позволяет перевести оружие во внешней части, подняв его каким-то другим способом и направив по прямой линии в открытое место противника с внешней стороны. Хотя, как вы видите, рука противника может переместиться и очень высоко. Но, тем не менее, лучше держать лезвие выставленным вперед с направленным наконечником, открывая всю верхнюю часть головы. Поэтому, как вы видите, в этой четвертой боевой позиции наносится удар. Но если этот противник вернется обратно, повернув левую ногу, но сохранив прежнее положение. Также можно просто охотиться на противника направленным наконечником во внутреннюю часть в четвертой позиции, и нанести удар в этот момент времени. Здесь никогда не удастся поднять меч, чтобы защитится, но без преследования противника. Если противник не будет двигаться, то в это время, находясь в четвертой боевой позиции можно начать атаку с внешней стороны и нанести удар сверху, как показано на представленном рисунке. 138



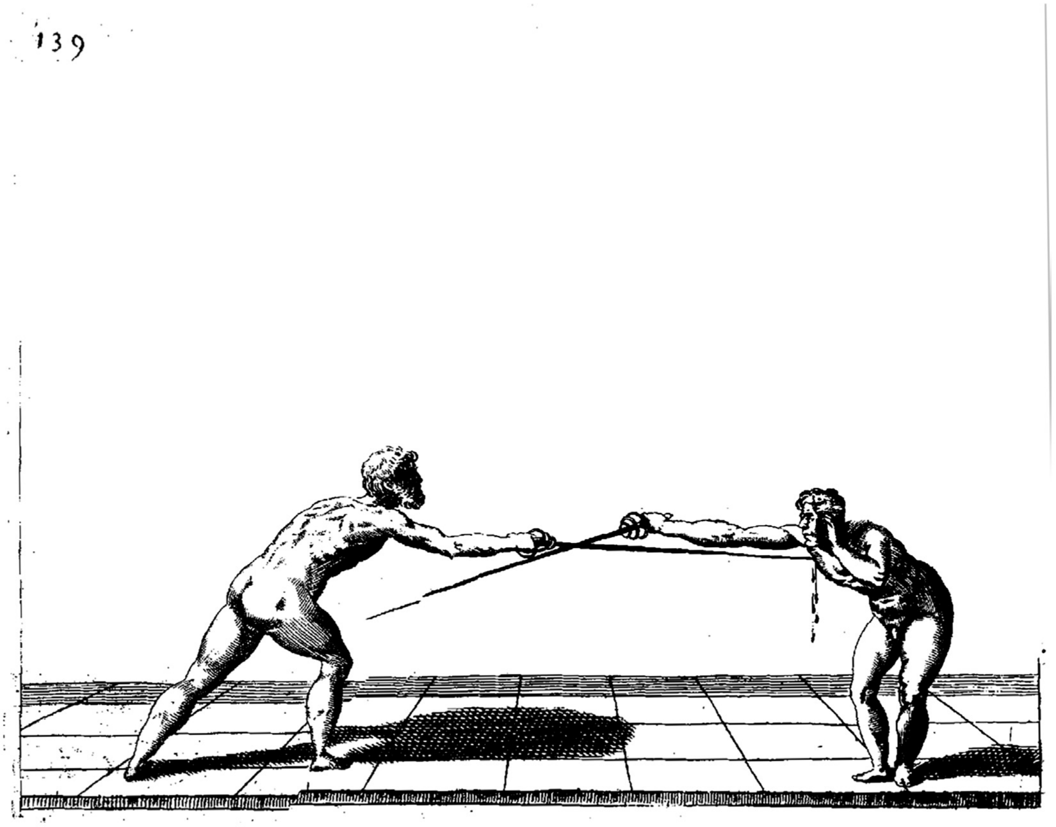
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

138



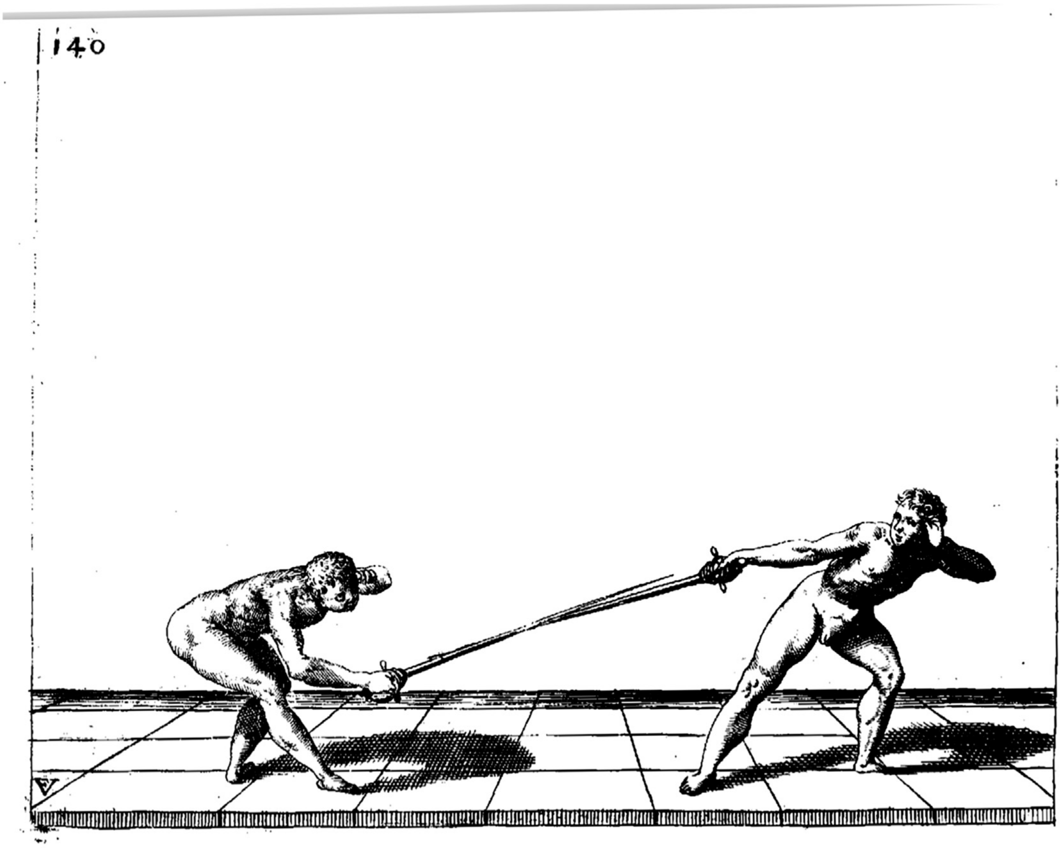
Здесь выполняется удар, который берет свое начало в выгодном положении, которое можно увидеть в четвертой следующей боевой позиции; также может быть и во второй боевой позицией снизу. Поэтому находясь в таком положении, наносимый удар выходит во внешнюю сторону, направляется в тело. Как вы видите, голова открыта во внешней части. Меч сразу же начинает движение, стоя на ногах. Рука и лезвие противника устремлены вниз, как вы видите на рисунке. Представленная четвертая боевая позиция очень крепкая в этой части, в сопротивление противник будет в более слабом положении во второй боевой позиции, поэтому этот удар наносится в четвертой боевой позиции с отведением тела. Тем не менее, можно сделать одну хорошую вещь, когда фехтовальщик начнет опускать наконечник, направленный в правый бок противника, то можно противнику нанести удар наконечником. Но противник будет действовать по-другому: сначала, закончит поворачивать свое тело, а потом повернет руку и выйдет во внешнюю сторону; в другом случае можно остаться в положении с наконечником впереди. Для этого лучше руку расположить в четвертой боевой позиции, согнуть ее в этот момент времени и нанести удар в этой четвертой боевой позиции. 139

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



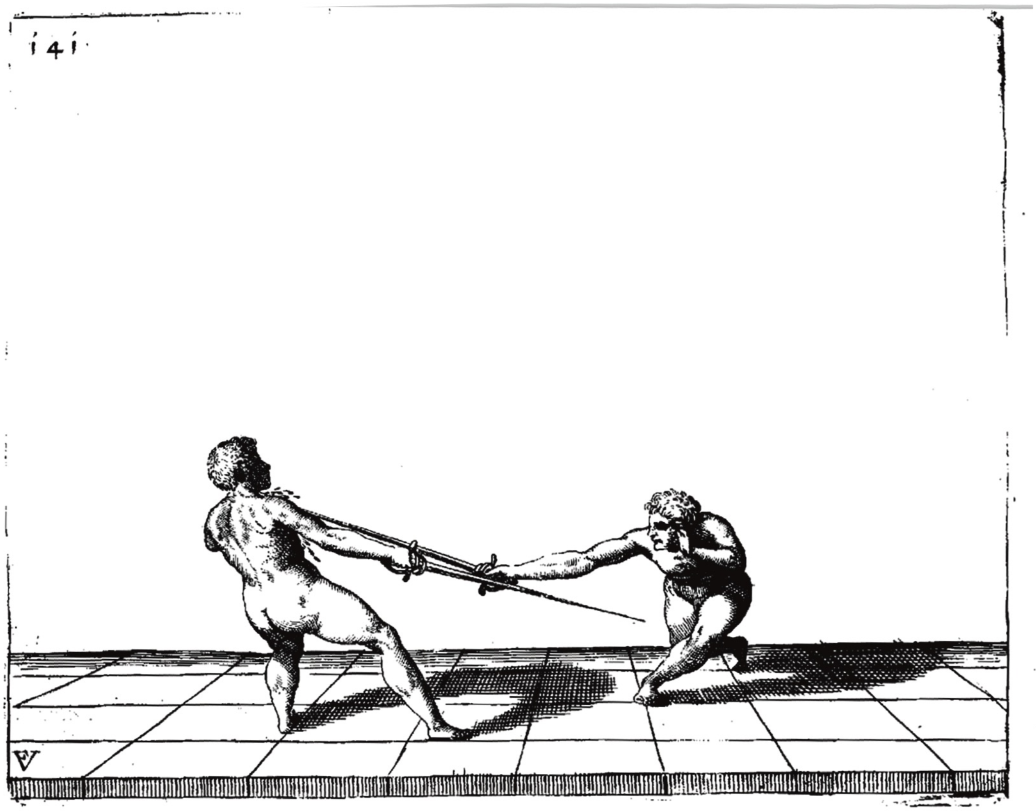

Этот представленный рисунок показывает преобладающую выгодную третью боевую позицию, где в сопротивление сформирована другая третья боевая позиция с низким расположением, более удаленная и в неподвижном положении, в некоторых случаях перемещается тело и меч для того, чтобы сократить дистанцию и выставить меч и занять телом определенное положение, как вы видите. Если противник будет намереваться нанести хороший удар с одной или другой стороны, то для того чтобы приблизится, практически ничего нельзя сделать. Можно создать себе одно преимущество — это занять удобную позицию для нанесения удара. Если не выполнять все это, то противник будет стремиться приблизиться, может опустить какую-то ногу. В таком случае тело и меч будут готовы уклониться, так можно начать выполнять движение, нанести удар своему врагу. Но по такой линии, опущенная рука никогда не сможет вернуться, чтобы защитится. В этом случае человек будет вынужден перевести оружие, чтобы нанести удар с внешней стороны. Можно нанести удар в третьей боевой позиции, когда противник не сможет это сделать в четвертой боевой позиции для того, чтобы защитится во внутренней части. 140

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"




Этот представленный удар начинается в четвертой боевой позиции, которая потом изменяется на третью. Удар наносится против третьей боевой позиции с низким расположением с ведущей левой ногой против этой третьей боевой позиции. Все может произойти таким способом, что фехтовальщик будет находиться в исключительно выгодном положении и продолжать всегда преследовать противника. Также этот фехтовальщик надежно защищен, так как если противнику даже удастся перевести оружие вовне, то вместе со всем этим, получится нанести удар без выполнения защитного движения в третьей боевой позиции; без других каких-либо изменений, так как тот противник не сможет сохранить позицию, не нарушив формы, поднять меч для защиты в одну или другую сторону, так как необходимо будет выйти во внешнюю сторону с направленным наконечником. Эти все вещи можно было бы сделать удобным способом, нанести удар фехтовальщику во второй боевой позиции вовнутрь или снизу, в зависимости от стороны, где противник будет готов выполнить парирование, потому что, если слишком наклонить тело во внешнюю сторону, то можно выставить правое плечо необходимым способом против противника справа. 141

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"






THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ПЯТОЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЕ УДАРА ПРОТИВНИКУ БЕЗ ОСТАНОВКИ

Здесь обоснованная другая форма, которая позволяет противостоять противнику более простым способом, чем все остальные. Те, кто знают, как можно управлять в таких условиях, то могут нанести удар без какой-либо опасности. Поэтому форма такая необычная, так как если противник будет стоять в какой-то боевой позиции, то необходимо придерживаться всех правил и начать его атаковать. Для этого возможно потребуется сократить дистанцию, плавно и осторожно приблизить меч и вывести его в необходимое положение. Поэтому меч будет перемещаться обдуманным надлежащим способом. Положение меча определяется таким способом, как уже было много раз сказано, так чтобы противник находился в более слабом положении. Также по этому правилу формируется и сама форма. Наконечник в другом случае будет располагаться уже изученным способом, где необходимо, чтобы потом человек мог при необходимости сильно продвинуться вперед. Можно расположить оружие разными способами, но не всегда удастся проткнуть противника, например, если оно будет располагаться достаточно удаленно. Такая перспектива движений не формируется как снизу, так и сверху, но в какой-то стороне, исходя из возможности выполнения движений в определенной позиции противника. Необходимо этот наконечник наклонить ниже по двум причинам: во-первых, так можно будет быстро перевести оружие, и во-вторых, противник в такой ситуации не сможет опустить свое оружие так низко, а для того чтобы опустить оружие, необходимо время, и на нанесение удара также. Так потребуется сделать шаг, чтобы приблизить наконечник ближе к противнику. При уклонении можно меч направить в это место, так противник может стать в третью боевую позицию или в четвертую, если человек будет держать меч по прямой линии от наконечника к запястью руки, руку можно выставить полностью вперед. Как вы понимаете, так можно защититься, выполняя небольшое движение и нанести удар. В атаке можно меч направить в указанное место или пойти на свое усмотрение, и в итоге тело расположить таким способом, чтобы можно было надежно защититься без какого-либо волнения. Когда противник будет в первой или во второй боевой позиции, то необходимо наконечник расположить необходимым способом, так чтобы рукой не формировать какой-то угол. Если противник будет намереваться нанести удар, то в этот момент времени можно выполнить парирование и сразу же нанести удар сверху с внешней части. Если оружие направить таким способом, то такое движение будет наименьшим и позиция будет более закрытой и сильнее. Также если в этом случае ничего не получится сделать, то необходимо нашему фехтовальщику с мечом стать в определенную стойку, поднять наконечник в зависимости от перспективы движений руки противника и возможно и расположить тело определенным способом, чтобы оно было открыто и возможно немного удаленно. В этот



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

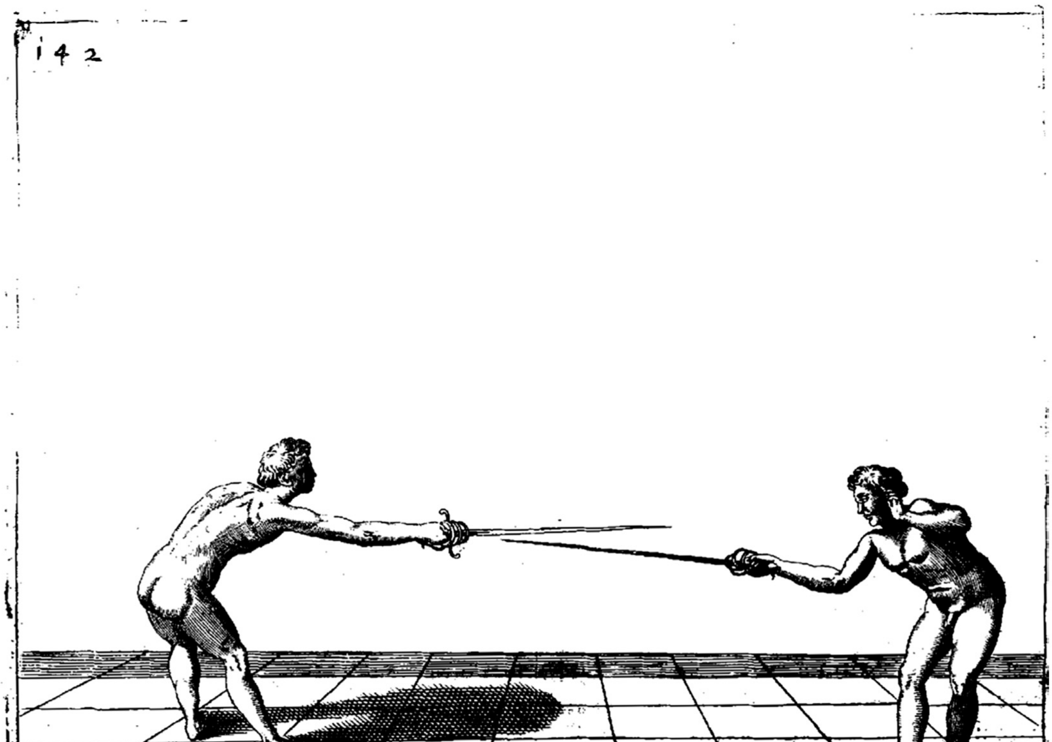
момент времени можно проткнуть направленным оружием с этой стороны, где противник может пойти в атаку. Этот эффект можно дополнить движением тела, чтобы понизить меч, потому что если тело будет перемещаться раньше, то этот противник может изменить выполняемый эффект. В этот момент он может больше приблизиться, переместить руку в третью боевую позицию или в четвертую, где сразу же необходимо выполнить парирование в этой стороне во внутреннюю часть и закончить это движение впереди. Если этот противник станет в третью боевую позицию с низким расположением или в четвертую боевую позицию с направленным наконечником, лучше наконечник направить снизу, так выстраивается перспектива движений, но также допустимо занять положение и выше руки противника. Может случиться такая ситуация, что в целях защиты вместе с телом будет перемещаться и оружие, то противник, находясь в этой низкой боевой позиции, может нанести какой-то небольшой ущерб, потому что, подняв наконечник, который находится внизу, будет сформирована более сильная позиция. При выполнении шагов, можно подойти раньше, можно быстрее перейти к выполнению эффекта, так как у противника не будет времени для того, чтобы защитится. Но заметив это, можно меч с рукой расположить в четвертой боевой позиции, как с внешней, так и с внутренней стороны, также, как снизу, так и сверху, так чтобы наконечник был направлен в руку или оружие противника и сильно удаленно; чтобы человек всегда мог при необходимости перевести оружие или направить в другое место, если противник пойдет на столкновение. В таком случае, чтобы приблизится к телу, можно руководствоваться самыми простыми рекомендациями, которые будут уместны в любой ситуации. Поэтому для того, чтобы приблизится, необходимо продолжать управлять без какой-либо задержки. В некоторых случаях можно действовать по-разному, прекратить выполнять первый эффект и начать другой по возможности. Поэтому это правило может использоваться и для обмана; можно расположить меч в одной стороне, потом переместить на другую. Хочу напомнить, что так будет удобно действовать, если противник будет находиться в третьей боевой позиции или в четвертой. При желании, возможно, нанести удар в это время, поэтому можно двигаться указанным способом. Для того чтобы выполнить парирование в этой части, необходимо начать движение мечом и определенным способом расположить тело. Если тело находится в одной стороне, так держится и меч, с другой стороны можно оказаться обманутым, поэтому некоторые решения могут быть ошибочными. Меч и ноги должны действовать вместе, чтобы не было никаких расхождений. Очень просто можно выполнить парирование, как во внешнюю, так и во внутреннюю сторону, здесь лучше руку располагать в четвертой боевой позиции, чтобы можно было выполнить парирование снизу, также чтобы парировать с внешней части, нужно стать в третью боевую позицию. Таким способом рукой необходимо выполнять небольшое движение, но никогда не переворачивать. Для большей уверенности и более легкого управления можно придерживаться и другого правила. Если противник не может использовать левую руку, то следует придерживаться первого правила, можно поступить и по-другому, по четвертому правилу, или держать меч неподвижно, движение противника займет определенное время и, исходя из этого, можно воспользоваться шестым правилом, следующим по порядку. Меч практически никогда не будет выставлен вперед, так как противник



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

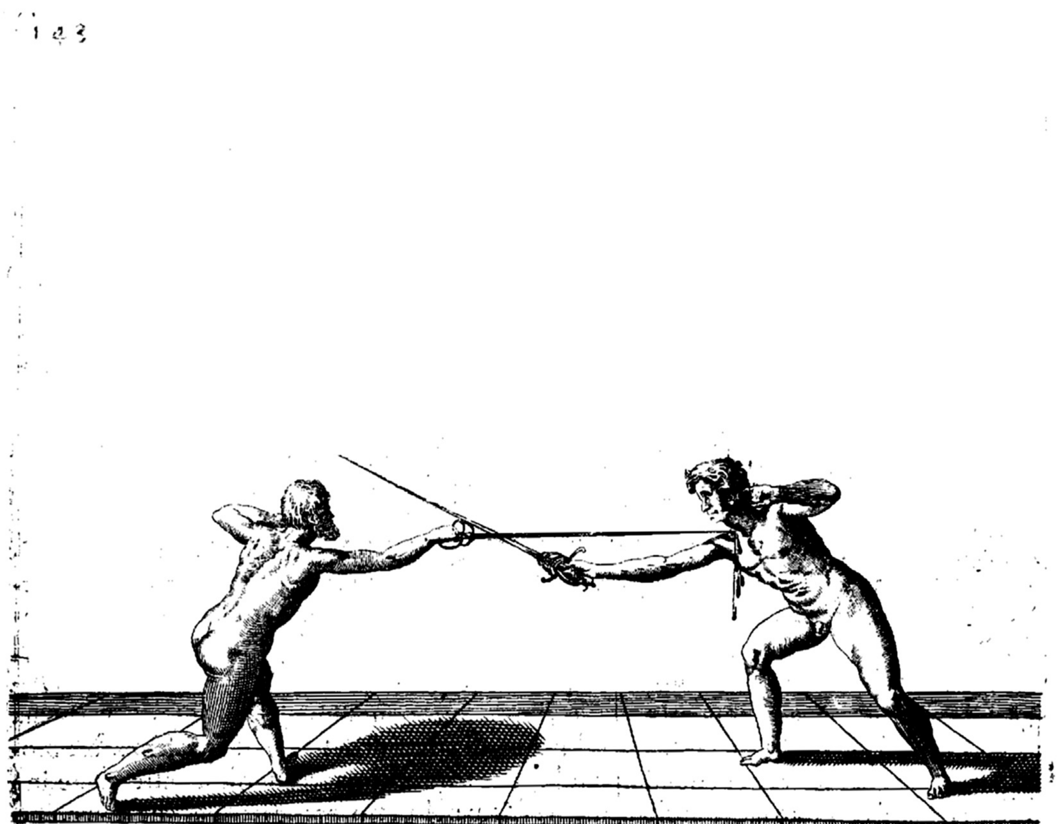
может выставить его в руку в предполагаемом месте.

Здесь представлена следующая четвертая боевая позиция, где, как вы видите, меч можно вывести во внешнюю сторону с направленным наконечником на оружие противника в третьей боевой позиции. Начитается атака на дальней дистанции, которая потом сокращается выполнением маленьких шагов. Таким способом можно и меч переместить в необходимое положение, то есть, приблизившись, уже можно сформировать необходимое положение. Обратите внимание на то, что, если противник захочет выставить оружие вперед во второй боевой позиции, но такое положение наконечника может быть очень обманчивым. Переведя оружие коротким движением, наконечник можно направить в другое место, но если противник не будет двигаться, то можно было бы нанести удар в ожидаемое отмеченное место. Если наконечник будет сильно близко к телу противника, даже, если у противника и будет возможность выполнить парирование, то все равно он будет оставаться в свободном положении. Когда, кажется, что позиция будет слабой, то можно тут же занять более сильное положение и можно дальше продолжать выполнять свою комбинацию движений без остановки. То также и противник может продвинуться вперед для того, чтобы нанести удар в открытую часть тела, так как сверху меч будет направлен по прямой линии. Придерживаясь этого правила, наконечник можно сильно направить в противника, немного его подняв и разместив руку в четвертой боевой позиции сверху, направленным в грудь противника. 142




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

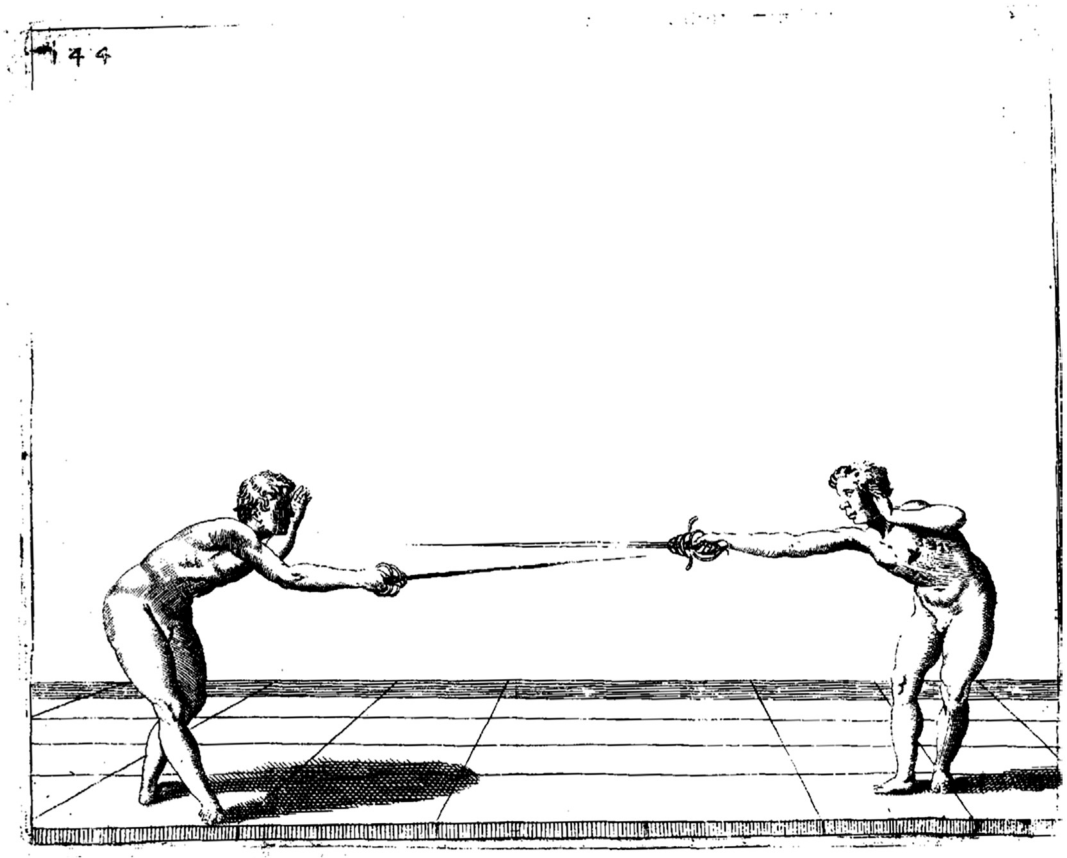
Как вы видите, этот удар наносится в четвертой боевой позиции, поэтому противник остается раненым в третьей боевой позиции. Противник старается вывести свое оружие с внешней стороны и поставить в сопротивление оружие своему врагу. Таким способом противник направляет свое оружие прямо в грудь. Здесь полностью открыта верхняя часть, меч вместе с рукой выставлены вперед по прямой линии, чтобы потом можно было нанести удар в этот момент времени и также закрыться, так как это движение выполняется вместе с телом и ногами, а меч будет находиться в неподвижной позиции. Таким способом наконечник будет очень близко к оружию противника, что создает возможность его перевести, нужно выполнить небольшое движение мечом. Если оно будет находиться внизу, то можно продолжать его выставлять вперед с левой стороны и противостоять противнику в этой четвертой боевой позиции. В этот момент времени можно выставить оружие и переместить тело, так, чтобы противник был в более слабом положении и потом достать до тела. Если противник не будет двигаться, то не будет наносить удар в четвертой боевой позиции или будет размещать меч сверху и перемещать наконечник, направляя с силой всегда вперед против слабого этого же противника. В этой ситуации будет невозможно защититься без нарушения формы позиции. В этом случае фехтовальщик будет охотиться на своего врага снизу во второй позиции, по-другому, впереди можно поднять меч, что позволит в этот момент времени противнику, на его усмотрение, перевести оружие в четвертую боевую позицию. Этот фехтовальщик будет атаковать прямо в четвертой боевой позиции без выполнения какого-либо защитного движения, так как рука в четвертой боевой позиции может выполнить и парирование и нанести удар в этот момент времени. 143





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

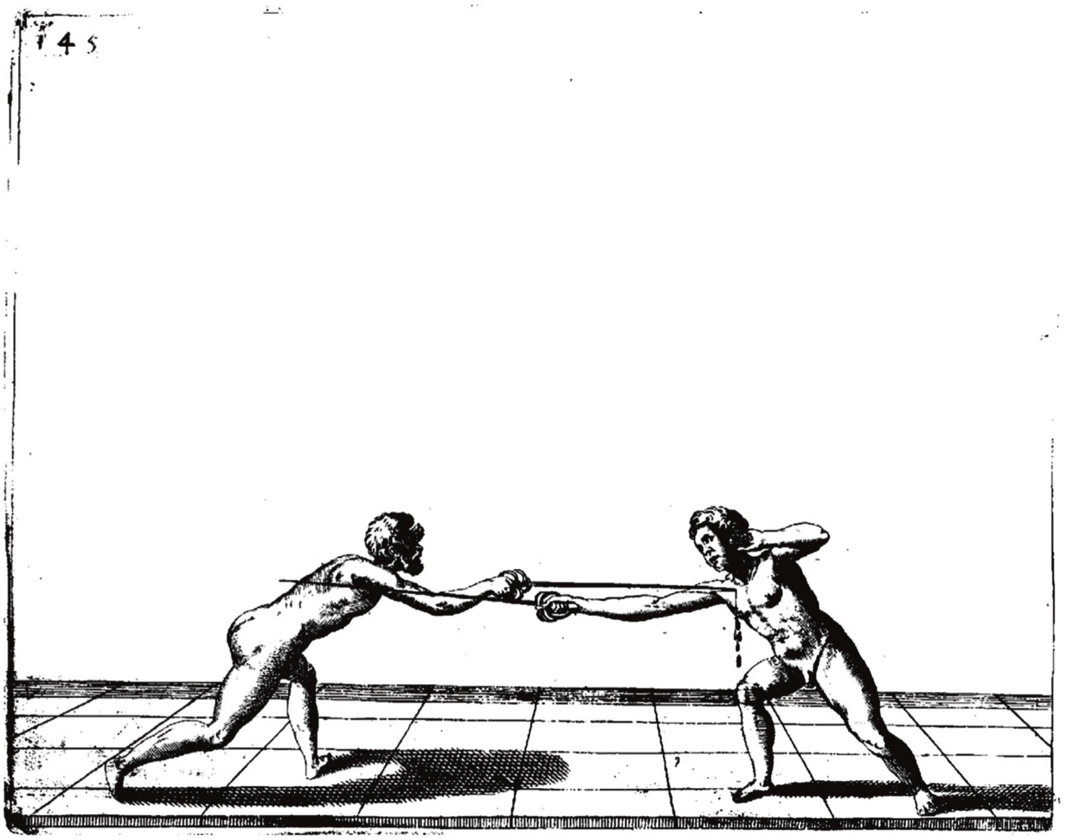
Четвертая боевая позиция, в которой следом наконечник направляется против выставленного оружии в третьей боевой позиции во внутренней части, как показано. Оружие направлено прямо в грудь противника. Расстояние достаточно большое, поэтому в атаке потребуется делать маленькие шаги, соответственно, это правило увенчается успехом, также и в каком-то другом случае, можно будет очень медленно приблизить меч в этом положении, что спровоцирует противника начать двигаться, и выставить наконечник прямо в тело. Возможно, может случиться такая ситуация, что оружие нужно с силой выталкивать в более слабого противника и нанести удар в четвертой или в третьей боевой позиции по ситуации. Действуя любым способом, можно, как перемещаться, так и не перемещаться, идти вперед или уйти назад, в зависимости от того, как будет более выгодно по ситуации, чтобы нанести удар, как вы видите показано на рисунке. 144




Следующий удар наносится в четвертой боевой позиции, если решить наносить удар, то также можно стать в четвертую боевую позицию и сделать это в этот момент времени. Этот фехтовальщик в атаке будет продвигаться вперед, размещая наконечник своего оружия в перспективном направлении, направленным во внутреннюю часть, так как можно нанести удар таким движением, как видно на рисунке. Если стоять неподвижно, то вперед можно перевести оружие, но так, чтобы наконечник был направлен в четвертой боевой позиции. Без выполнения защитного движения далее наносится удар под этим углом, так как рукой сформирована такая форма в четвертой боевой позиции.

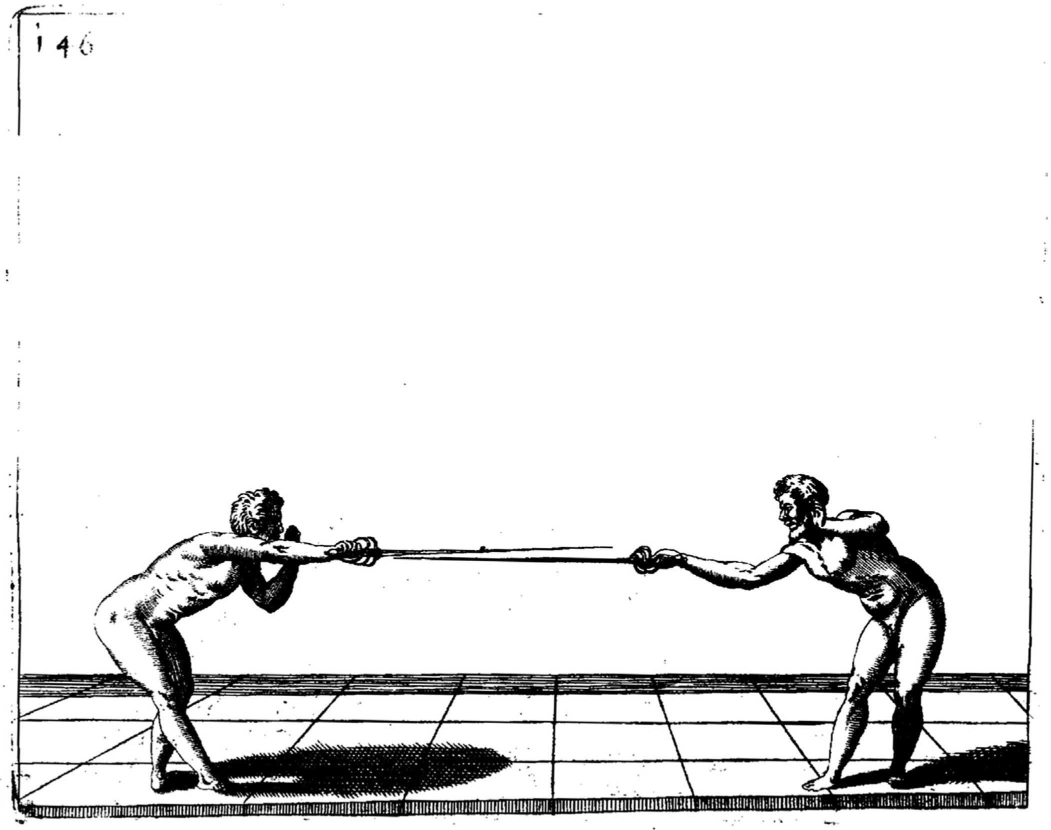
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Если оружие плавно вывести во внешнюю сторону, то, как вы видите, таким способом наносится удар в грудь, тем не менее, можно нанести удар в любую внутреннюю часть тела. Если вообще не выполнять никакого движения, и оружие будет направлено во внутреннюю часть, то противник может выполнить парирование в третьей боевой позиции. Все начинается в движении, уже было сказано выше, таким способом можно очень быстро начать атаковать. Если противник будет двигаться, то можно и не выполнять никакого движения мечом. 145




Это другая четвертая боевая позиция, как вы видите здесь такое расположение, что меч выведен во внешнюю сторону, наконечник направлен в оружие противника. Противник может находиться во второй боевой позиции, то есть в той позиции, которая позволит выставить грудь к противнику, но делается это с особой осторожностью. Такой способ используется, чтобы побудить противника атаковать в это место, потом парировать его удар и нанести удар в этот момент времени. Когда противник не будет двигаться, то можно просто на него охотиться сверху, держать оружие неподвижно и потом нанести удар в четвертой боевой позиции, как вы видите, выполняется на представленном рисунке. 146

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

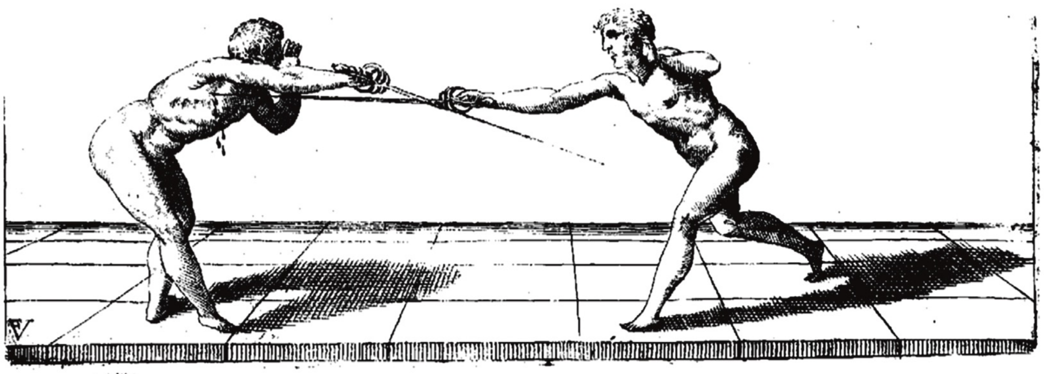



На этом рисунке, где наносится удар, оба фехтовальщика находятся в четвертой боевой позиции с наконечником, направленным в оружие противника, которое приближается на дистанции, поэтому противник не двигается. Можно сразу же убрать наконечник и переместить его выше вооружения противника, если держать руку в четвертой боевой позиции и выставить левую ногу вперед, то двигаться можно с правой стороны. Выставив руку, таким образом, можно нанести удар противнику в грудь в этой четвертой боевой позиции в силу того, что меч будет находиться в этой части в естественном положении. Так можно и обмануть противника и, как вы видите, невозможно будет выполнить парирование. Тем не менее, этот удар можно выполнить в четвертой боевой позиции, если противник переведет оружие, чтобы нанести удар во второй боевой позиции вовнутрь, здесь также можно оставаться в четвертой боевой позиции в этот момент времени. 147



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

147

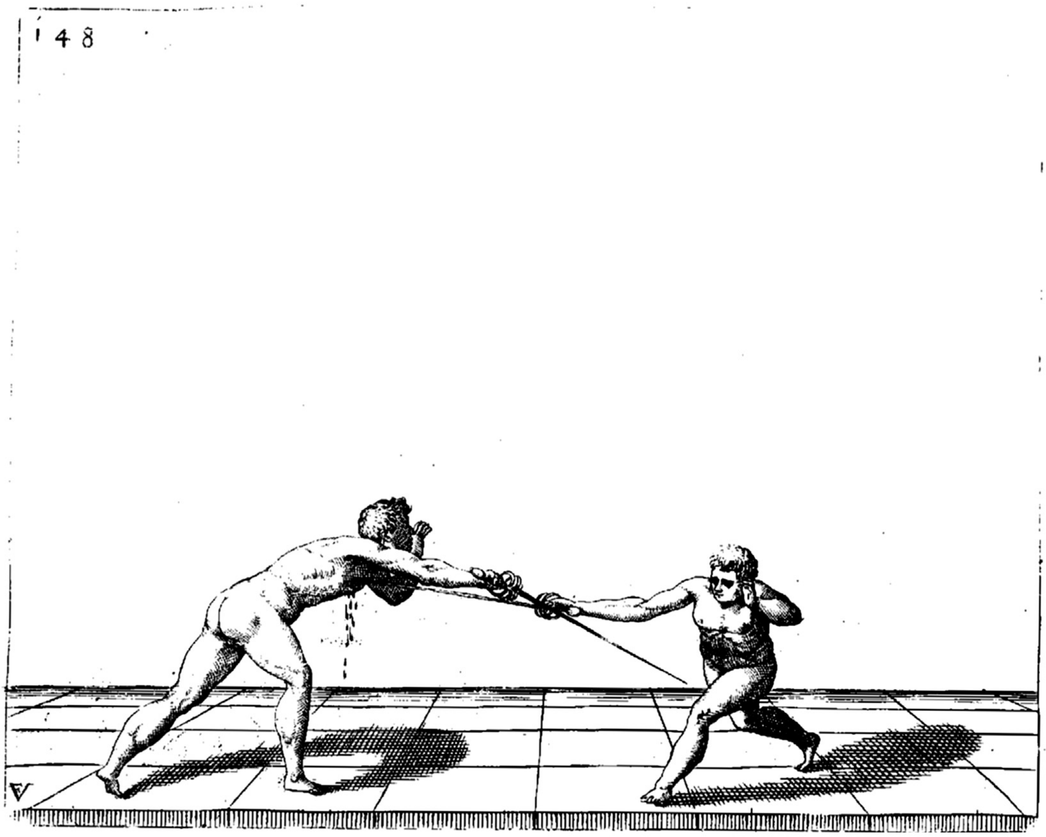


Это другой удар, который выполняется в четвертой боевой позиции при приближении на дистанции, в этот момент времени противник не выполняет никакого движения. Наконечник поднимается выше вооружения противника или перемещаться вверх, но так чтобы наконечник можно было пропустить мимо. В том случае, когда противник захочет перевести оружие во второй боевой позиции, чтобы предположительно нанести удар вовнутрь, то его враг будет вынужден выполнить парирование в другую сторону. Потом он может с яростью воткнуть в него свой меч, расположив при этом тело под углом, так как эта форма будет наиболее естественной во второй боевой позиции. Так впереди противник может выполнить парирование и таким обманным путем может проткнуть наконечником тело своего противника. По-другому, можно просто направить оружие во внутреннюю часть, соответственно расположив руку необходимым способом до этого. Лучше стать в позицию, руководствуясь представленной картинкой, что позволит и обмануть противника, выполнить финт с переведением оружия, поэтому держится оружие настолько низко, как вы также видите, рука хорошо отведена назад для обеспечения защиты. Очень простым способом фехтовальщик может сформировать такую форму и, при желании, нанести удар сверху в открытую часть тела. Как вы понимаете, фехтовальщик переводит оружие в четвертую боевую позицию, чтобы нанести удар во внутреннюю часть и выполняет парирование таким способом. Там, где не получается выполнить переведение оружия, то как уже говорилось, его лучше опустить вниз. В другом случае, фехтовальщик может выполнить парирование для дальнейшего противостояния противнику. Это более выгодно сделать по



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

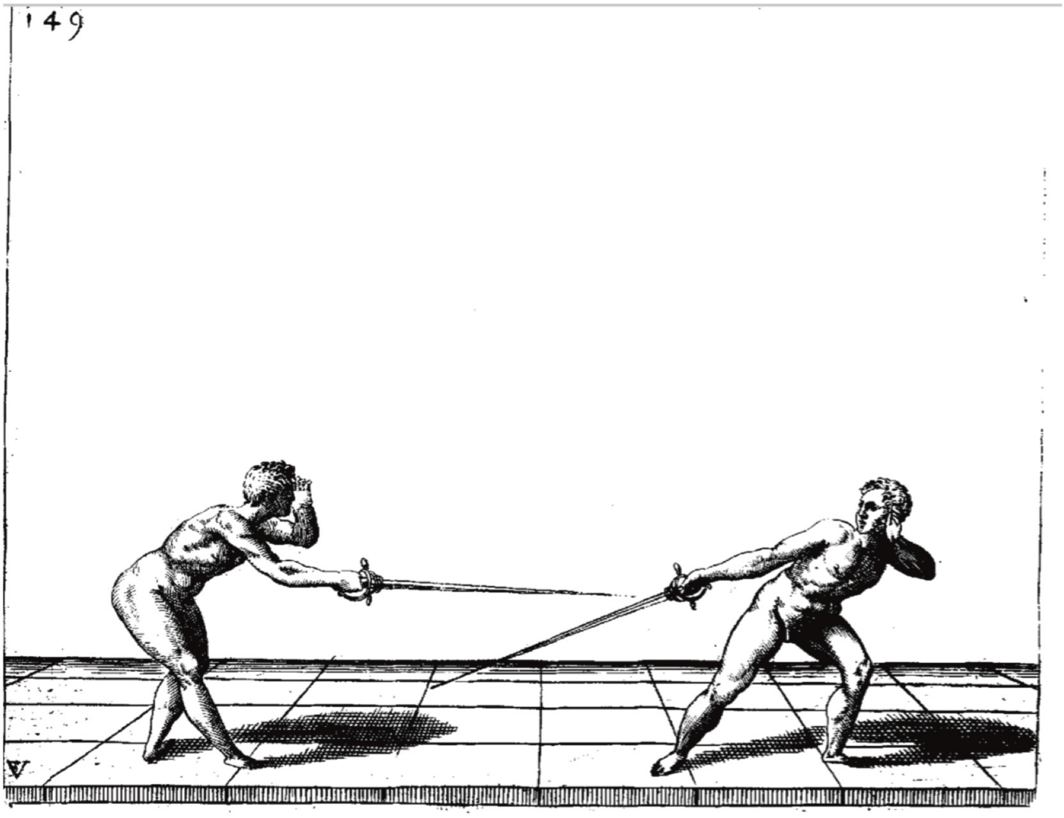
линии, потому что этот противник может из более слабого положения прейти в действительно более преимущественное. 148




Здесь показана третья боевая позиция, где наконечник выставляется в направлении оружия противника, который находится в третьей боевой позиции с низким расположением. Поэтому на картинке одного фехтовальщика вы видите его в таком низком положении. Верхняя часть вся открыта и находится достаточно удаленно. Такая позиция позволяет переместить меч наверх, выставить лезвие в противника, наконечник направлен в оружие противника вышеуказанным способом. В конце концов, если этот противник поднимет свой меч в одну или другую сторону, то, конечно же, это движение займет определенное время. Не двигаясь, противник действительно может направиться вперед и сразу нанести удар в третьей боевой позиции, направить наконечник правой рукой в горло противнику и переместить свое вооружение, как можно ближе к противнику. Оружие держится в защитном положении при продвижении вперед, чтобы потом сразу можно было нанести удар в третьей боевой позиции, так как в таком случае будет невозможно нанести удар очень низко, поэтому наконечником можно выполнить неправильное движение и оказаться в опасности. 149



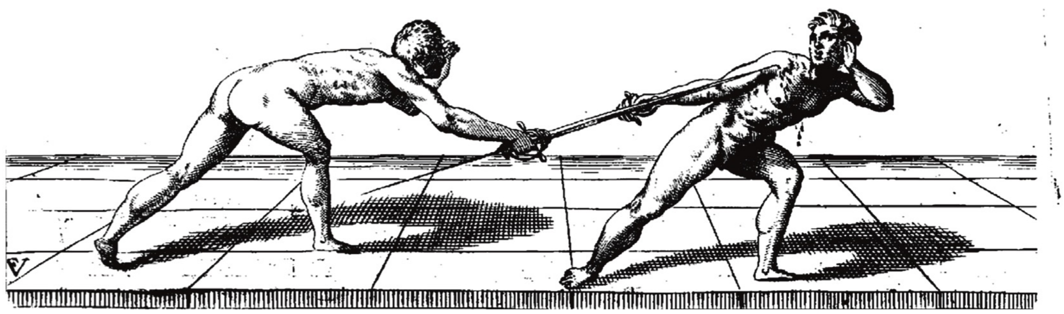
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Для того чтобы создать определенное преимущество в третьей боевой позиции можно сделать такой шаг. Наконечник располагается направленным в оружие противника, и так начинается выполняться удар, как вы видите на картинке, в этой третьей боевой позиции. Поэтому находясь в таком положении можно нанести удар в такой форме, в другом случае выполнить такое движение не удастся. Таким способом фехтовальщик может переместить тело и нанести удар, тем не менее, это можно сделать даже, если противник будет спровоцирован на нанесение удара в какой-то части. В таком случае фехтовальщик, продолжая продвигаться вперед, всегда должен находиться в защитном положении, поэтому проще приблизиться раньше, если противник будет заканчивать выполнять парирование, или, возможно, направить наконечник с верхнего положения, или до этого расположить руку фехтовальщику. В таком случае от такого удара будет невозможно защититься, если не отходить назад на ногах, потому что, когда тело невозможно вытянуть больше, то действительно при желании может быть лучше отойти и по возможности выполнить парирование, так как противник может и изменить выполняемый эффект. Если выполнить парирование во внутреннюю часть, то в этот момент времени противник может провиснуть во второй боевой позиции. Если с внешней стороны фехтовальщик на свое усмотрение сформирует вторую боевую позицию, то, скорее всего, рука противника будет находиться внизу. Все эти вещи получится выполнить, если атаковать противника, но если этого никогда не делать, остановиться в бою, можно оказаться в огромной опасности. Возможно, в этом случае будет лучше вернуться обратно и стать в другую стойку, начать новую атаку. 150



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ШЕСТОЕ ПОСЛЕДНЕЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЕ УДАРА ПРОТИВНИКУ БЕЗ ОСТАНОВКИ, БЕЗ ТРАТЫ ВРЕМЕНИ, НО С ДОСТАТОЧНО НАПРЯЖЕННЫМ ВЫПОЛНЕНИЕМ

Причины, которые обосновывают следующее правило нанесения удара без остановки описаны в этом рассказе и вполне осуществимы, достаточно простые для того, чтобы получилось это сделать, но хочу отметить, что с другой стороны это выполнение требует определенного мастерства. Сейчас именно имеется в виду настоящее искусство и ловкость в управлении мечом, перемещении ног и тела с особым мастерством, в отличие от других. Это правило можно начать воплощать в жизнь, находясь достаточно удаленно, шаги выполняются естественные для человека, как было изучено в прошлый раз. При сопротивлении к противнику приближаться необходимо именно таким способом, при этом человек обычно формирует широкую форму позиции, и наконечник меча направляется в более слабого противника, так как, расположившись таким способом, позиция будет намного сильнее. Начав перемещать руку вперед, соответственно, вперед и тело тоже будет вытягиваться. Таким способом рука будет приближаться к цели в форме широкой формы позиции, так начитает создавать более выгодное положение, потому что таким способом тело и меч будет хорошо перемещаться, а рука будет в неподвижном положении, тело будет приближаться правильным способом, даже в том случае, когда он слишком продвинется вперед. Когда одна нога опустится на землю, необходимо поднимать вторую, но при этом нужно находиться в равновесии. Необходимо иметь достаточное мастерство, чтобы перемещаться, когда будет двигаться противник. Если в действительности вообще не двигаться, то необходимо в позиции немного наклонится вперед, следует сохранять равновесие в таком положении, к чему нужно быть внимательным. Потому что указанный противник может и обмануть в это время повышения, человек обманным способом начнет новое движение раньше, так как эта нога будет уже в воздухе и будет опускаться к земле. Этот противник может обмануть, находясь в третьей боевой позиции, где другая нога будет перемещаться еще в воздухе, таким образом, нога всегда находится выше, что позволяет атаковать раньше. Можно всегда придерживаться этого правила и перемещаться и когда необходимо поставить ноги по прямой линии меча противника. Если необходимо расположить во внутренней части, то противнику, находясь в таком высоком положении, необходимо будет приблизить тело к плечу, и немного или значительно поднять руку, тогда наконечник противника будет направляться снизу. Придерживаясь такого положения, в этот момент времени при желании можно нанести удар еще ниже, где будет выставлено оружие, так как наблюдатель будет придерживаться этого



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

правила при парировании и нанесении удара снизу наконечником в этот момент времени с внешней стороны, ноги в этот момент времени стоят по прямой линии к противнику. Чтобы выполнить этот эффект необходимо перенести руку в третью боевую позицию, чтобы нанести удар. Тело находится в левой стороне впереди или справа, но тогда немного наклонено назад по многим причинам, так как до этого, если противнику удастся перевести оружие, не нужно возвращать тело в исходное положение, не нужно делать что-либо другое, кроме как наносить удар. Когда левое плечо будет находиться впереди, то меч будет достаточно укреплен. Также его можно и сильно наклонить и таким способом нанести удар впереди в прямой форме позиции. Тело просто минует любую опасность, потому что это правило можно использовать максимально, далее меч можно вернуть обратно, где началось движение. Если намереваетесь нанести удар, лучше придерживаться этого положения. Если наконечник пройдет мимо тела или не будет времени на выполнение, то также и противник может сделать любое изменение за это время, поэтому со всем этим человеку необходимо быть сдержанным, если он четко понимает, как нужно нанести удар, иначе не сможет проткнуть тело противника наконечником. В другом случае лучше создать для себя какие-то преимущества в другой части, чтобы не делать рукой никаких лишних движений, только телом, иногда допустимо перемещать наконечник, но только немного, чтобы можно было, и продвинуться вперед, так как можно достать до противника не полностью выставляя рук. Следуя этому правилу необходимо учитывать и много других наблюдаемых вещей, чтобы мочь управлять наконечником меча и достать к телу без протягивания руки, без какого-либо движения. Так как в этой форме, в таком положении тела с мечом человек всегда готов к действию, а положение наконечника можно изменять каким-то образом, чтобы можно было уверенно нанести удар, выполнить его с большой силой. Такое продуманное положение тела позволит нанести удар, не нужно направлять руку, так как в таком случае только нарушится форма позиции, или меч пойдет мимо цели, или противник может стоять каким-то другим образом. Из-за этих и других причин могут возникнуть сомнения. Противник может направить наконечник, вытянув и приподняв тело в этих обстоятельствах, тем не менее, может ударить или выполнить парирование левой рукой, держа в руке только меч, тогда можно приблизить кинжал и направить его в определенное место, но не во всех случаях. Так как если устремить наконечник таким прямым способом, то этот кинжал практически невозможно держать в описанном положении, чтобы не оказаться в опасности и не потерять свой меч. В таком случае можно его полностью использовать и по другим причинам держать наконечник, выставить его против сильного противника. Необходимо стать в позицию и нанести удар, может и не настольно легко, так как из вооружения будет только меч, но его можно расположить достаточно удаленно от противника, что позволит более уверенно противостоять противнику с кинжалом. Так как, отдалившись на дистанции, не нужно будет больше уклоняться, только продвигаться вперед, если стоять в позиции надлежащим способом, иначе не получится проткнуть своим наконечником, но всегда нужно держать его направленным в место удара. Также тело, объединенное, как одна целая конструкция, создаст преимущества для атаки противника соответствующим способом вместе с кинжалом, так



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

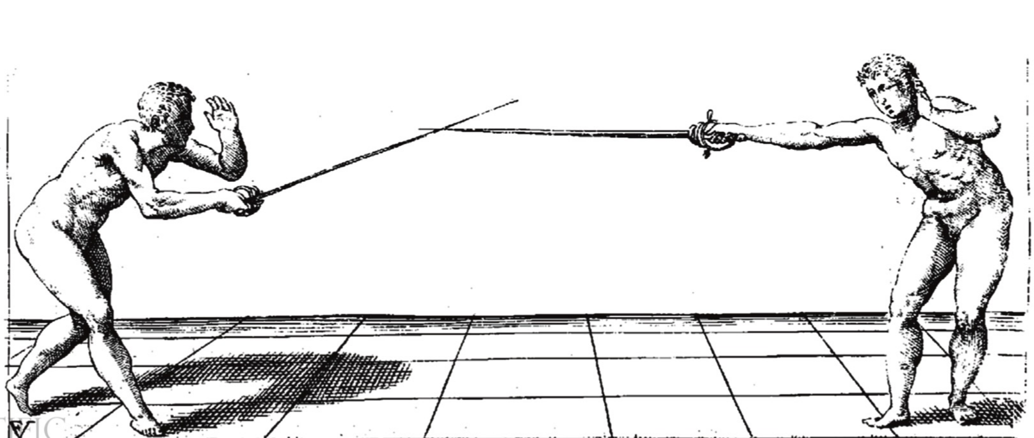
человек может принять решение нанести удар. Он может действовать этим же кинжалом впереди без выполнения другого движения, использовать его в защитных целях. Меч и кинжал будут очень хорошим вооружением для атаки без каких-либо задержек, но невозможно использовать только это правило против всех положений противника, потому что иногда очень важно придерживаться одного или другого правила, так как тут же может понадобиться сделать что-то другое, поэтому будет понятней, если придерживаться позиций на представленных картинках. На них можно увидеть способ, как необходимо держать меч и нанести удар, как можно начать, как в определенных условиях расположить меч, на чем основываются все решения, чтобы не потерять никаких преимуществ в выполнении шагов, положении тела, меча. Будет хорошо, если противник не будет находиться в неподвижном положении, так как, поворачивая наконечник, можно продолжить выполнять движение, что может быть очень трудоемко, так как в таком случае можно выполнить какое-то движение, предотвратить движение, поэтому какой-то прием, откровенно говоря, может привести к возникновению опасности, потере координации. Поэтому иногда намного лучше управлять только с мечом, когда из вооружения имеется меч и кинжал. Это вооружение необходимо держать определенным способом, чтобы создавать себе перспективу движений, направленным вперед, так противник будет вынужден прервать свое движение, также можно этим добиться уклонения наконечника нашего наблюдателя, в другом случае можно выполнить много других вещей, также можно и нанести удар в этот момент времени. Повернув наконечник, можно нанести удар без выполнения парирования мечом, не менее и кинжалом. Если это сделать, то в этот момент времени, наконечник окажется слишком далеко, будет защищать другую часть, не будет возможности выполнить парирование. Это будет очень удобный случай нанести удар впопыхах на такой длинной дистанции. Но это не будет никакой формой, так как противник может расположить свое тело и оружие, придерживаясь этих правил, так может и не учитывать при сопротивлении с противником, но идти в атаку в преимущественном положении. Как бы сказать, что есть определенные придуманные правила для совершенно безрассудных людей, так как у науки оружия есть определенные удары, которые идут против установленных правил. Чаще всего они очень неожиданные, противоречат истинным принципам, скажем так, выдуманные удары, которым не просто противостоять. Никакого другого удара невозможно выполнить против такого движения в определенный момент времени, также и форма позиции может быть не такой. Очень неожиданно можно остаться обманутым в это время, или находясь в такой форме, эти удары могут быть практически не парируемыми. Таким способом человек может защититься, но, возможно, и уже не нужно будет защищаться, так как в другом случае некоторые могут просто остаться обманутыми. Обычно такие люди считают, что получится ударить кого-то совершенно обычным способом. Мы может сказать, что да, можно в бою пойти в атаку против каждого человека, но необходимо иметь мастерство, чтобы управлять оружием разными способами, исходя из возможностей в разных ситуациях и от противника. Этого будет достаточно, чтобы принять верное решение, чтобы пойти в атаку без остановки. То есть, следует найти определенное решение, которое позволит понять, как необходимо атаковать без какой-либо



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

задержки, можно будет сделать это намного раньше, неторопливо, при необходимости вернуться назад, но в каждом случае сделать то, что именно хочется, не упорствовать противнику. Таким способом можно идти против всех принципов, что приведет только к возникновению опасности. Так как есть вещи, которые можно выполнить очень охотно или в каких-то случаях обмануть, но человек должен понимать, как вернуться, продвигаться вперед по своему желанию. Это определяет оценивающий фактор, действительная оценка оружия, понимание окружающих условий, судя по которым уже можно определять способы управления, еще отталкиваясь от навыков человека и противника, занимаемого положения. Далее остается позаботиться об определенных особенностях, о которых шла речь на представленных картинках. Так начинается формироваться форма позиции, потом выполнение самого удара, поэтому положение и форма настолько важны в бою.

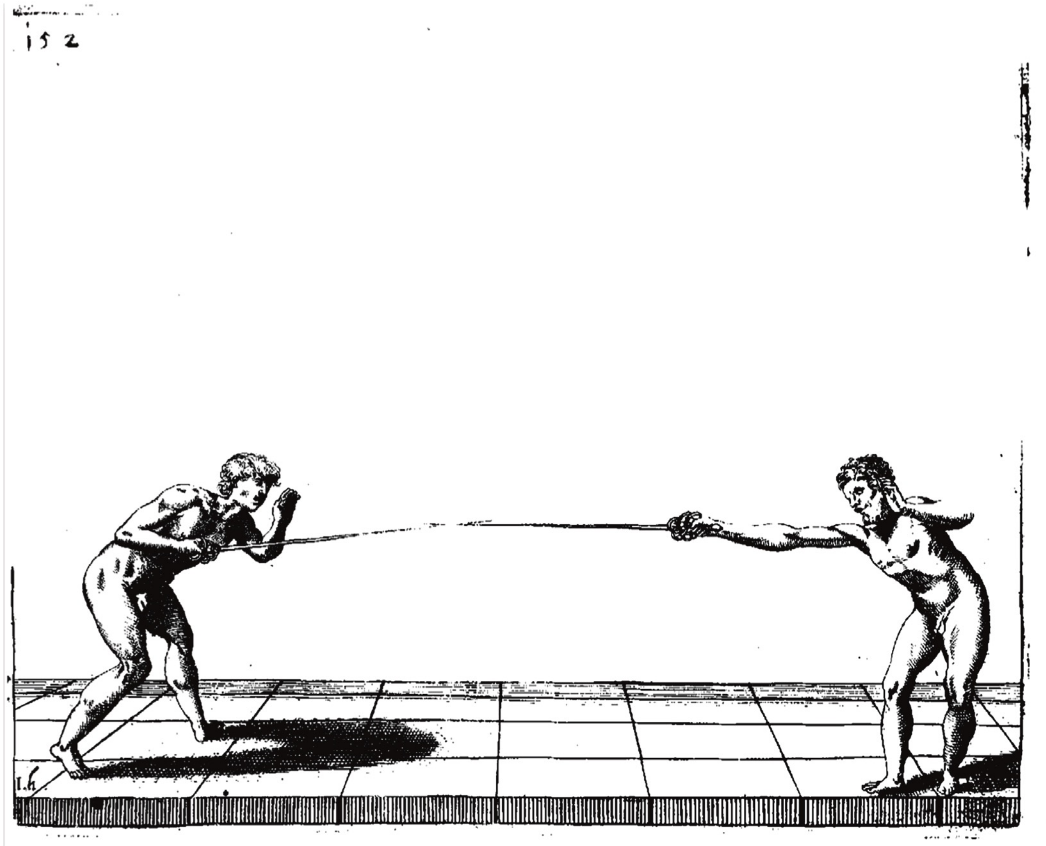
Если следовать этому нашему правилу, то можно оказать сопротивление противнику, создать себе определенные преимущества, которые вы можете увидеть на представленном рисунке. Здесь продемонстрирован способ перемещения меча, как приблизиться к противнику, создать более выгодное положение во внутренней части, находясь в четвертой боевой позиции против третьей. Здесь так устроена позиция, что человек достаточно открыт своему противнику в этой части. Для того чтобы усилить меч, можно соответствующим способом расположить тело под углом; в естественной форме рука находится в четвертой боевой позиции, где формируется перспектива движений. Оружие направлено прямо в грудь противнику, таким способом грудь достаточно закрыта, а внешняя сторона открыта. Хотя, тело в позиции можно и повернуть, но, тем не менее, при любом опасном движении, возможно, защититься. Если таким способом расположить тело, то меч будет укреплен, как с одной стороны, так и с другой, так как человек может и правый бок выставить вперед, и левый без выставления меча, даже более чем, так как мы еще будем рассматривать и другие позиции на представленных картинках. 151





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

С первого взгляда, кажется, что такой рисунок уже рассматривался, так как точно выше есть такое расположение наконечника на предыдущем рисунке. Здесь нет открытого места впереди, вытянута рука и одна нога тоже впереди, тело расположено соответствующим способом. При выполнении можно отойти назад вправо, так как левая сторона впереди. Это еще один способ приблизится, так как голова направлена вперед больше, чем рука. Отмечено, что поднимается другая нога для того, чтобы ее переместить и поставить на землю, вывести наконечник и нанести удар. Обычно оружие выставлено вперед в направлении этого места или наконечник располагается по ситуации, в открытую часть тела противника, чтобы потом проткнуть его правильным способом, так как в другом случае будет невозможно предотвратить движение. 152

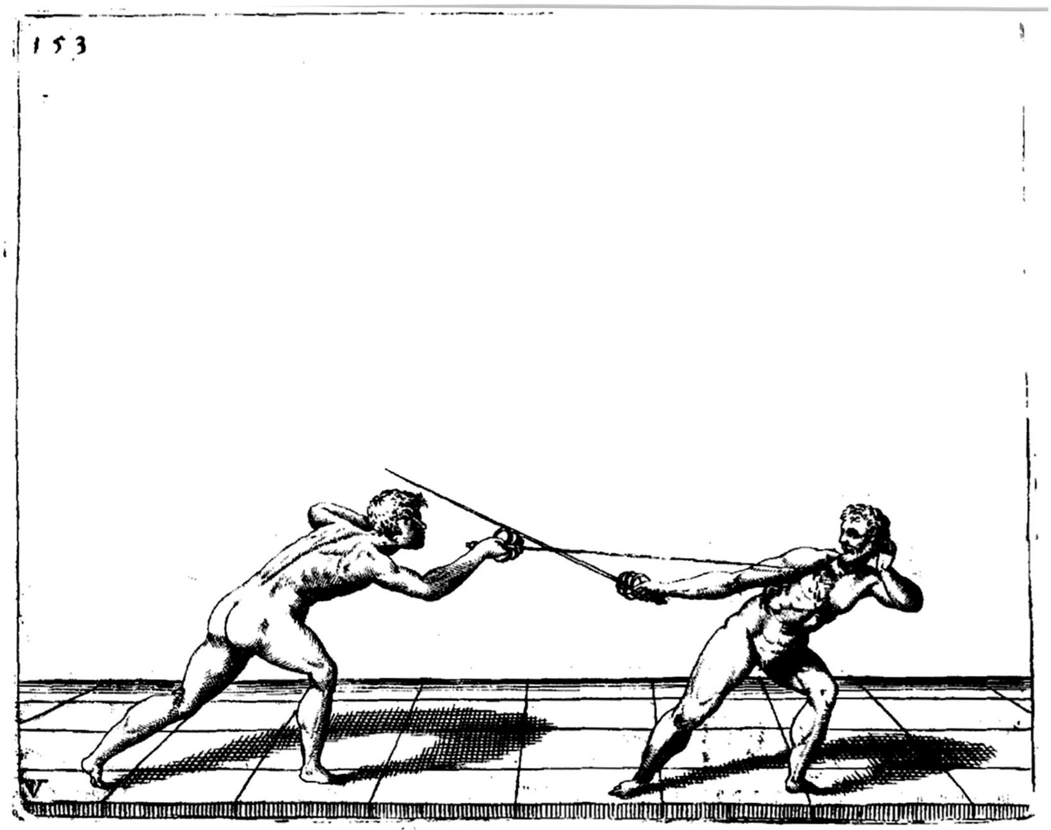



После двух рассмотренных случаев выше здесь представлены два следующих изображения, где выполняется удар в четвёртой боевой позиции. Также при желании, противник может больше вытянуться или управлять вместе с отведением тела, что не позволит прервать поворачивание руки. Противник оказывается раненым, все потому что он раньше слишком приблизился. Возможно, движение потом было прервано чем-то одним или другим, поэтому потом уже не было времени что-либо сделать, так как в этой части противник может выполнить парирование. Необходимо учитывать, что, возможно, потерять время при первом движении, в это время, если удастся, приблизить меч, можно его перевести в другую сторону, но уже не будет возможности нанести удар.



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

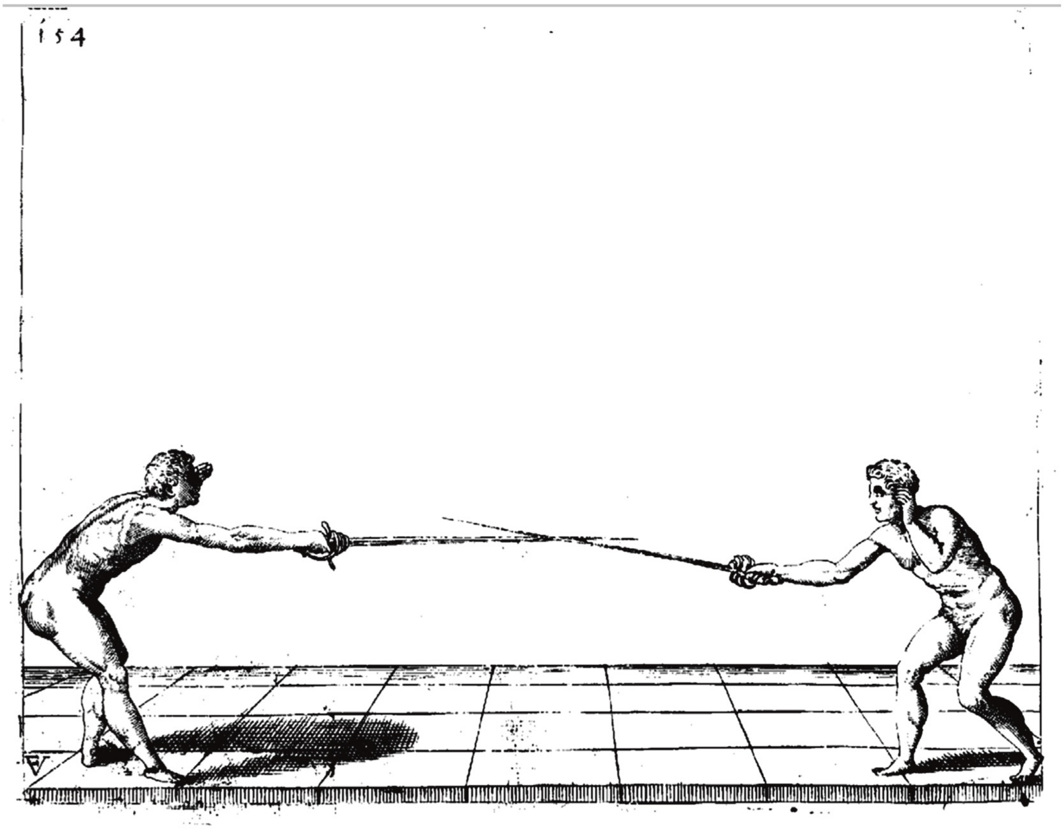
Поэтому невозможно ничего сделать, если наконечник направлен в другую часть, необходимо сначала заклинить возникновение опасности. Хочу отметить очень важную вещь, что противнику необходимо использовать огромную ловкость для того, чтобы очень быстро направить свой наконечник, переместить ближе тело без сильного выставления меча больше этого положения. Пребывая в первом положении в некоторых случаях, это выполнение может быть сильно затруднительным для этого же фехтовальщика. Не требуется знать все приемы, которые возможно выполнить, а только те, которые нужно выполнить и также ожидать от противника, поэтому они имеют такую ценность и огромную силу. По этим причинам можно смело начинать атаку, потому что, когда противник будет очень близко, нужно быть уверенным по сравнению с другими случаями. Так будет объединено и тело, и меч, и движения ног. 153




Здесь представлено выгодное положение, которое позволяет начать противостоять противнику и перемещать меч правильным способом. Может случиться такая ситуация, что относительно противника нужно будет контролировать внешнюю часть. Поэтому можно сформировать четвёртую боевую позицию против третьей боевой позиции. Это можно сделать по двум причинам: во-первых, потому что эта позиция будет сильнее в этой части или сильнее противника; другая причина заключается в том, что в таком положении тела в открытой части формируется угол вместе с рукой. На свое усмотрение можно тело держать в перспективе дальнейших движений и полностью

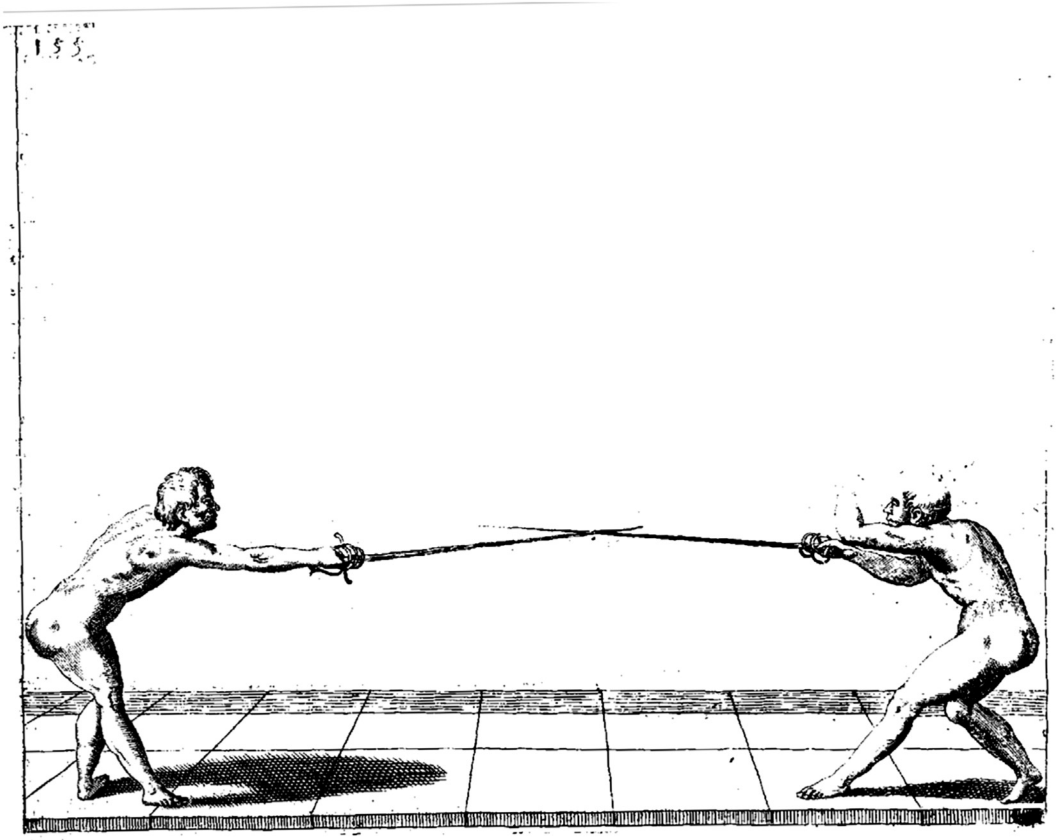
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

выставить грудь. Такое положение достаточно сильное и можно быть уверенным с внешней стороны, так как в этой четвёртой боевой позиции оружие закрывает тело, поэтому, таким образом, закрыта вся внутренняя сторона и, выполнив небольшое движение, можно защититься в любой стороне. Подняв заднюю ногу, можно её вывести вперёд без выставления меча больше, чем оно находится в позиции. В такой ситуации можно занять другое положение, как видите. 154




Первое преимущество показано на предыдущем изображении, и сейчас приступаем к созданию другой выгодной позиции, как вы видите на представленном рисунке. Поэтому, приближаюсь к наконечнику противника, наш наблюдатель занимает преобладающее положение, продолжает перемещать оружие влево, поэтому его меч не открывается больше впереди, чем в представленном положении. Также левое плечо перемещается вперёд, а правое остается сзади, так как, сформировав такое положение, далее в атаке можно уверенно и удобным способом нанести режущий удар противнику. То есть будет возможность нанести удар таким способом в нижней части. Внутренняя часть полностью закрыта, рука держится неподвижно в том же положении. Вместе с шагом, возможно, переместить оружие вправо. Можно не бояться противника, так как внешняя часть практически вся защищена и, таким способом при выполнении этого эффекта в атаке можно нанести удар мечом сверху в открытую часть тела, как вы видите, удар выполняется в более слабую часть тела, как показано на следующем рисунке. 155

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"




Исходя из двух представленных преимуществ, которые показаны выше, начинается выполняться удар в четвертой боевой позиции против третьей боевой позиции, в которой при желании можно выполнить парирование. Противник может начать приближаться, а исходя из представленных условий, может не совершать никаких движений. Продолжая перемещать тело вперед без выставления руки за границы представленного положения, как следствие, показано на рисунке, тело наклоняется. Продолжая держать руку таким способом в четвертой боевой позиции, выполнение всех этих движений требует мастерства, потому что, уже при втором движении руку необходимо вернуть обратно, так как потом нужно будет ее удлинить для выполнения удара. Также необходимо учитывать, что нужно иметь в своем распоряжении достаточное время, чтобы противнику нанести удар снизу и повернуть тело, позволив мечу продвигаться дальше, также и для того, чтобы выполнить парирование без переведения оружия. Очевидно, что в ударе рука вытягивается вместе с мечом, который может оказаться в слабом положении. От противника можно также ожидать, что он уклонится, но если правильно в этот момент времени располагать тело, то противнику вряд ли удастся уйти во внешнюю сторону, потому что для этого нужно много силы. По этим причинам сохраняется такое положение в четвертой боевой позиции. Также в этом случае очень легко можно выполнить парирование, если этот противник захочет нанести удар снизу, опустив до этого свое тело. Также и прямо впереди можно легко защищаться, не только снизу, как и во внутренней части, потому что в этот момент времени противник может

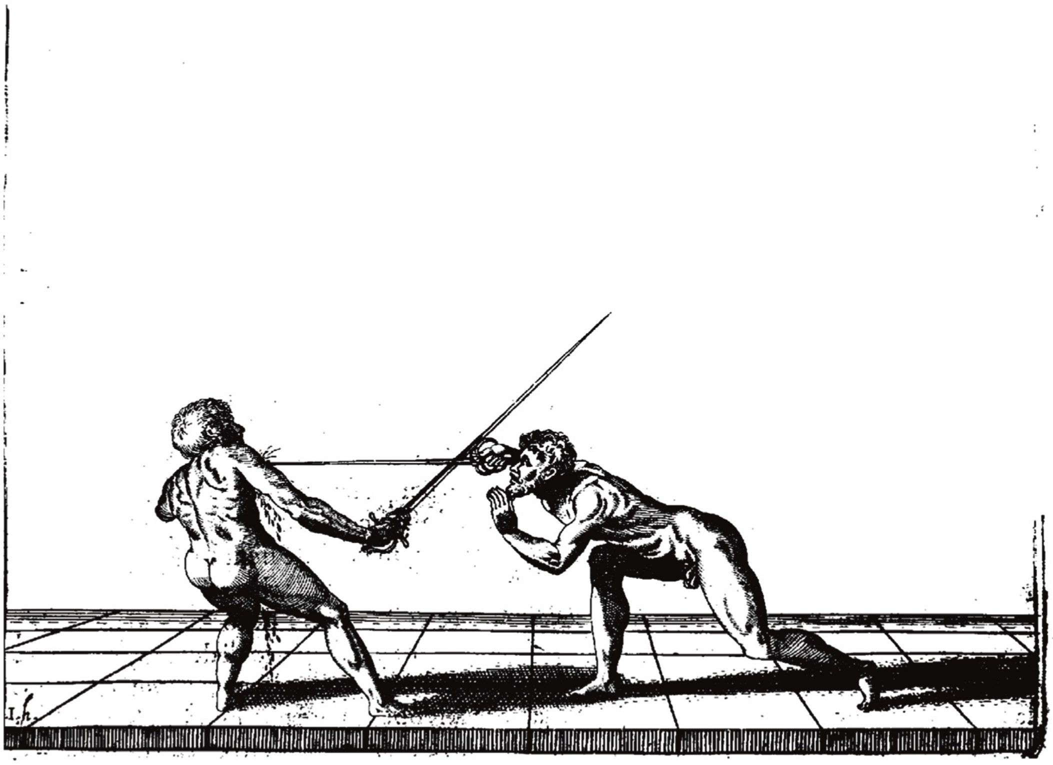
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

нанести удар в этой части небольшим движением руки. Тело будет защищено, поэтому можно будет уверенно продвигаться вперед, так как в некоторых случаях и противник может выполнять шаги. Как вы понимаете, оставаясь во внешней стороне, может возникнуть опасность. Если наклониться слишком во внешнюю сторону, то позиция будет более открытая и, как вы понимаете, если сильно вытянуться телом в эту сторону, то таким образом противник одновременно может выставить туда меч. В другом случае, наш наблюдатель будет находиться в более разъединенной позиции, и по этим причинам будет в более слабом положении. Если также выполнять эти эффекты, то можно начать действовать против первой второй и четвёртый боевой позиции, тем не менее, против позиции под углом. Если оказаться на обочине, то лучше это сделать кратковременным, потому что, кто понимает, что нужно уверено атаковать по прямой линии. Таким способом будет легче идти против этих позиций. Если при возвращении будет позиция, о которой в итоге не шла речь, потому что по многим причинам здесь было представлено, то, что одновременно позволяет оказать сопротивление против основных позиций. В других случаях человеку можно приблизиться к противнику раньше, но это, возможно, будет трудно сделать, также как предотвратить движение меча. Потом будет более безопасно находиться в такой позиции. Если действовать быстрее, то этот противник не сможет сделать много других вещей, когда будет уже близко. Он уже будет намереваться выполнить какие-то движения, чтобы избежать опасности.

При нанесении удара можно сформировать позицию под углом, и с таким порывом можно с лёгкостью коснуться противника. Это движение не доставит никаких хлопот, если действовать по нашим правилам, это будет правильной формой. Так как такая позиция закрыта, по прямой линии, можно направить наконечник прямо в тело противника мимо его оружия. Многие пытаются что-то изменить, но если находиться в позиции под углом, то выполнение других движений может занять больше времени, чем по прямой линии. Поэтому по этим причинам мы показываем именно такой способ действия по прямой линии против других позиций. Также те, кто будут стоять по прямой линии, могут подумать, что невозможно будет сделать батуту, так как лезвие будет направлено максимально в тело. Но мы показывали разные методы и способы, с помощью которых можно обмануть противника. Давайте вспомним последнее правило, оно будет лучшим из всех, как уже сказано, при управлении мечом делают более быстрые короткие движения, длинные движения, возможно, и будут удобными в управлении, но эти будут совершенно не трудоемкими и, тем не менее, не сильно слабыми. В этом случае если противник будет делать более длинные движения, то они будут составлять большее преимущество, если придерживаться этого решения. Кто это все знает, то для него эти все правила составляют огромную ценность и позволяет противостоять в любой боевой позиции, даже выдуманной, так как их количество может быть бесконечным. Но для того чтобы противостоять в бою достаточно изучить фундаментальные позиции и использовать их. Одновременно потом можно понять, как необходимо управлять против других позиций, которые враги захотят сделать. Эти все правила были описаны для использования только меча, но они касаются также такого вооружения, как меч и кинжал вместе. 156

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

156





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# РЕШЕНИЕ В УПРАВЛЕНИИ МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

В полном объеме выше мы рассмотрели, как необходимо атаковать противника без какой-либо остановки, и как в этих условиях нанести удар только мечом, мы будем непосредственно еще об этом говорить. Также эти наблюдения применимы, как для меча, так и для кинжала, так как это оружие также можно хорошо использовать в этот момент времени создавать определённые преимущества с перемещением ног, так как они могут значительно ускорить движения. Тем не менее, можно принять решение, стоять неподвижно, но это ещё зависит от того, сможет ли человек устоять, управляя этими двумя оружиями, так как эти два оружия могут быть также и у противника, поэтому очень важно наблюдать за этим, и таким способом выбирать способ управления, который удастся лучше всего. Приобретённое мастерство позволит лучше оценивать обстановку определять преимущества, также оценивать и опасность, потому что в атаке можно столкнуться с противником с открытой частью тела, поэтому двигаясь таким способом, можно оказаться в огромной опасности и потерять управление мечом. Даже, когда противник будет находиться не только с таким вооружением, как меч и кинжал, то можно его движения предотвратить, как отмечалось выше, но все равно находиться в опасности. Но необходимо управлять оружием очень осмотрительно, не приближаться слишком близко к одному или другому оружию, так как иногда может невозможно будет освободить меч в этот момент времени. В некоторых ситуациях действительно будет лучше, если впереди управлять своим оружием свободно, что позволит чувствовать себя более уверенно, и по многим причинам получится выполнить больше вещей. Но поступая другим способом, можно оказаться в огромной опасности. С таким оружием противника нужно беспокоиться не только о чем-то одном, так как кинжалом можно и защититься, выполнив небольшое движение, когда противник устремиться нанести удар. А в это время меч выставленным лезвием вперед может сразу нанести удар правильным способом или защититься в этой части, если будет более близко находиться к этому месту, куда противник будет намереваться нанести удар. Поэтому, выполняя финты для нанесения удара, можно отдать предпочтение тому оружия, которое будет ближе, так как открытые части тела необходимо защитить от противника. Обеспечивать защиту этими двумя оружиями достаточно непросто, так как внимание направлено на предотвращение удара в этот момент времени, а действия другим способом можно остаться обманутым. С этим оружием существует много разнообразных простых путей действия, с помощью которых можно атаковать противника. Некоторые из них позволяют правильно перемещаться, но в действительности не существует огромного количества правил по управлению оружием против



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

всех этих действий, так как противник может сделать все что угодно для того, чтобы предотвратить движение своим кинжалом. Тем не менее, существуют четыре основных способа или причины, по которым можно продвигаться вперёд без потери времени. Можно идти вперёд решительно и без остановки. Стать можно в три основные боевые позиции, которые представлены на очень простых рисунках. В результате, изучив их, можно идти в атаку, перемещаться или остановиться на свое смотрение. Мы рассмотрели очень много простых вещей, скажем так, принципов, которые касаются, даже второй боевой позиции с низким расположением, так как эта форма используется с мечом в обратном положении. Также мы поговорили о выполнении других обычных вещей, которые возможно вообще сделать.

# ПЕРВОЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЕ УДАРА ПРОТИВНИКУ БЕЗ ОСТАНОВКИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Для того чтобы нанести удар по этому первому правилу, описанному в этом рассказе, лучше стать во вторую боевую позицию, которую вы можете увидеть на рисунке с очень простым хватом меча и кинжала. Человек начинает двигаться выполнять естественные шаги по кругу влево, так как, таким образом, сформирована боевая позиция. Можно сильные отдалиться, также приблизиться к противнику без изменения положения тела. То есть при выполнении шагов положение тела может оставаться неизменным, так впереди можно достать противника, потому что можно переместиться в другое место. Мы сейчас говорим о природе и о способе расположения и управления оружием, как бы сказать, также здесь обращают внимание на передвижения по кругу и другие вещи. Так как если зафиксировать положение в этой части с мечом, направленным сверху, то открывается определённая часть тела, которую можно закрыть кинжалом с нижней стороны при приближении противника. Меч обычно держится таким способом, чтобы следом направлялся кинжал, никак по-другому, потому что в другом случае можно оказаться проткнутым наконечником противника, так как у него не будет невозможности перевести оружие в нижнюю часть. Он будет намереваться направить меч таким способом и держать кинжал. Здесь ногами не удастся сделать ничего другого, потому что, в конце концов, этот противник не сможет перевести оружие, чтобы наконечник направить сверху этого кинжала, не потому что это займёт достаточно долгое время, а, тем не менее, позволит обмануть противника и нанести удар. Эта вещь обусловлена тем, что доставляет



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

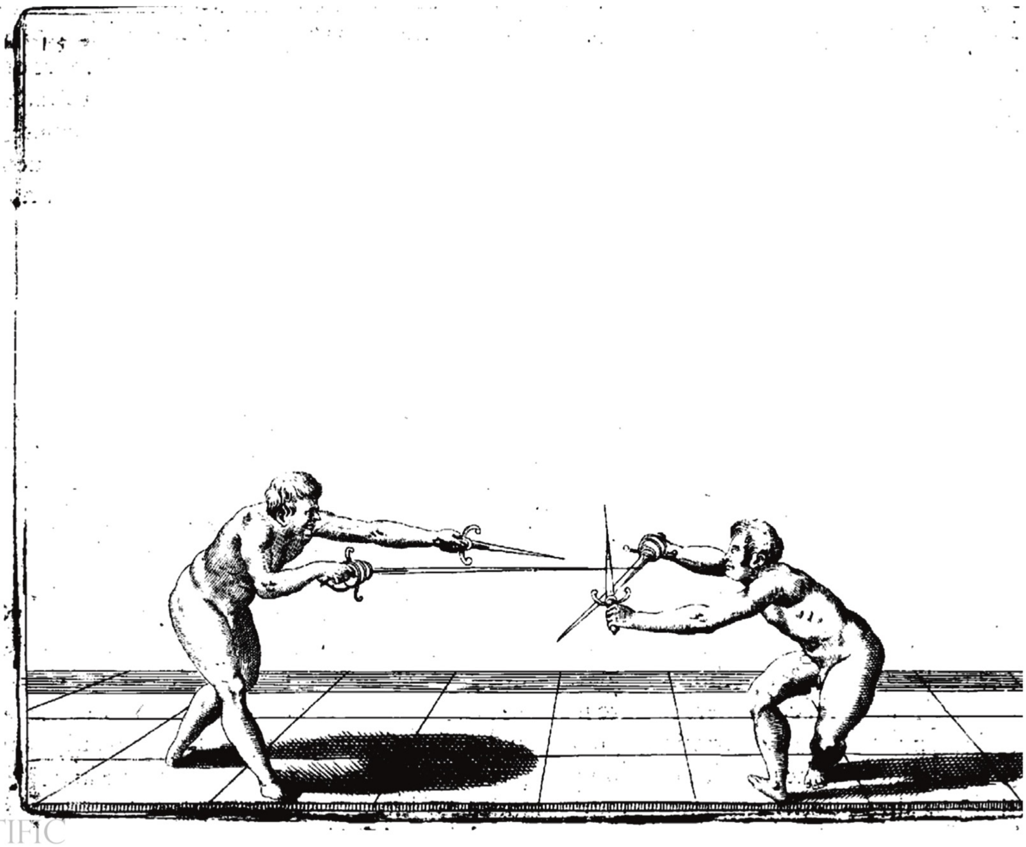
определённые неприятности разъединенность оружия, вместе с этим также возникает возможность нанесения удара. Если идти в атаку с настолько низко расположенным телом, то у этого противника не будет места, чтобы нанести удар снизу. В некоторых ситуациях, по причинам использования этой боевой позиции, формируется и положение сверху, так как такое расположение будет правильным. У врага не будет другого способа нанести удар, так как сверху будет меч, изнутри направлен кинжал. Таким способом человеку в атаке необходимо будет закрыться, исходя из того как он будет приближаться. Наблюдая за этими всеми вещами, в этот момент времени можно нанести удар в не закрытую часть тела. Тем более не будет возможности выполнить парирования. Необходимо действительно сформировать эту описанную боевую позицию надлежащим способом для того, чтобы противник не смог нанести удар мечом. Достаточно трудно будет сделать что-то другое, так как меч будет находиться вверху; в этой части и по этой причине наблюдателю будет необходимо сильно приблизиться к противнику, сохраняя свое положение тела, с выставленным наконечником в противника в нижней части. В таком случае при желании никогда не нужно разъединять и кинжал, и меч в этой боевой позиции. Придерживаясь этой рекомендации, кинжал можно направить в противника, поэтому лезвие располагается таким способом, чтобы оно уже было направлено в открытую часть без удара. Делается это движение таким способом, чтобы избежать опасности, так как противник может начать приподниматься, то в это место или в другое можно направить наконечник или вообще отвести его и потом нанести удар опускающимся кинжалом. Или также при потере координации тем же кинжалом можно нанести удар. Этот удар можно выполнить в любое время так и, при желании, защититься. В другом случае противник может выполнить батуту, и тут же освободившись, таким образом, на что-то сильно надеяться не стоит, проскользнув мимо можно воспользоваться кинжалом, в любом месте можно быть уверенным, так как при желании против противника можно выполнить это эффект. Это будет более безопасный способ, так как когда противник не сможет взять в руки свой меч, так как в этом случае это будет достаточно трудоемко, нужно его направить с внешней стороны. Если находится достаточно близко, то можно точно также воспользоваться кинжалом, даже находясь в такой слабой позиции, так как меч будет уведен очень далеко. По этим причинам, практически никогда не нужно ожидать от противника удара кинжалом, так как он сможет хорошо сделать это мечом. Но в минуты опасности, находясь в ограниченной позиции во внешней части, остерегаясь правильно удара противника, можно освободиться и занять более безопасное положение. Никогда не получится беспокоиться о мече в бою, просто достаточно знать то, что нужно сделать, руководствуясь разными причинами, которые позволяют правильно приблизиться, нанести удар во второй боевой позиции. Так как необходимо обладать мастерством, чтобы направить кинжал в противника и нанести ему удар, где будет возможность; требуется нанести удар в четвертой боевой позиции. Подняв руку, можно всегда выставить меч в направлении руки с кинжалом. Наблюдая во многих ситуациях, что обычно это можно сделать в направлении между одним и другим оружием, которое всегда находится в закрытом положении. Так как потом можно остановить перемещение, то рука с мечом, направленная в сторону кинжала, то никогда не нужно приподнимать



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

тело, но опустившись, потом со временем можно нанести удар. Если не видеть все эти вещи, то противнику всегда удастся каким-то способом нанести удар.

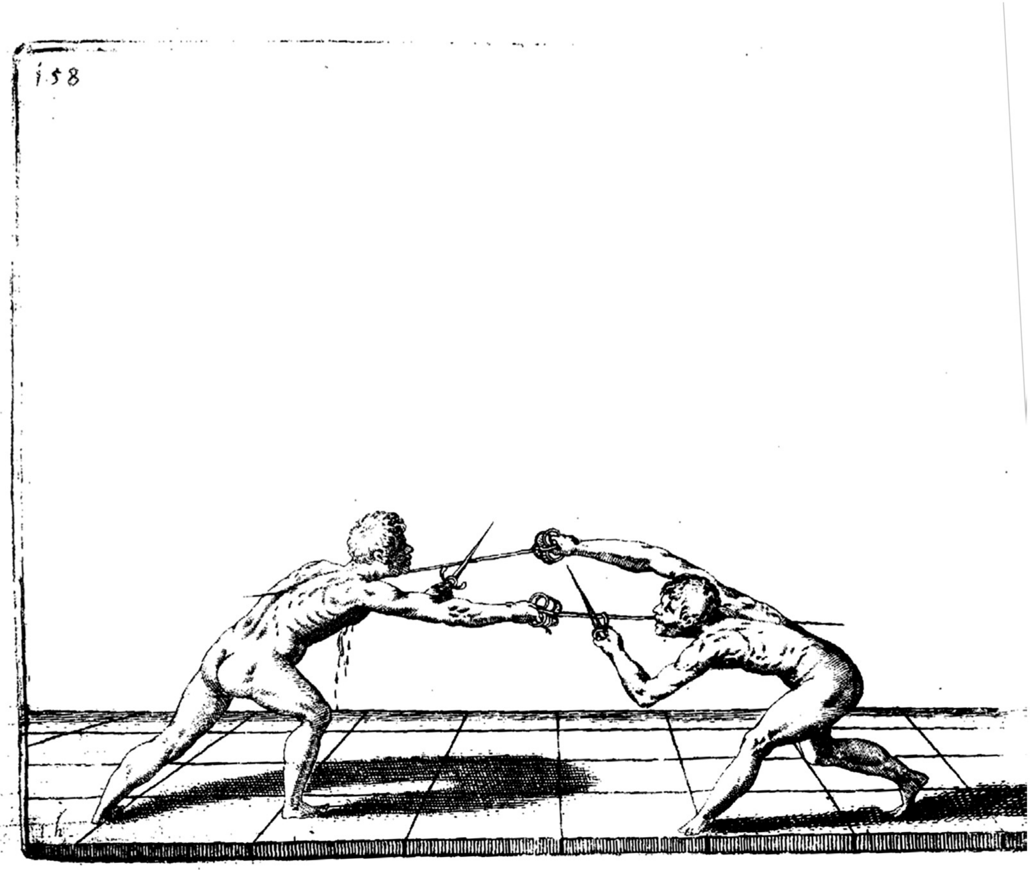
Здесь представлена вторая боевая позиция, которая видна здесь на рисунке. Здесь вы можете определить способ атаки, перемещения оружия, как необходимо человеку расположить меч и кинжал против оружия противника в этой форме позиции. Всегда принято считать, что кинжал обычно держат во внешней части, как показано на большинстве рисунков. Иногда такое положение невозможно использовать, потому что противник может слишком увести свой меч во внешнюю сторону, поэтому при этих обстоятельствах необходимо в этой части использовать лезвие кинжала, переместить его ближе провоцируя движение меча противника, но без движения боевой позиции. Потом можно сразу же прямо атаковать противника нанести удар в открытую часть тела, как вы видите, держать всегда тело немного опущенным. В том случае, когда необходимо, чтобы с этим оружием такой удар действительно удался, в некоторых случаях необходимо наносить удар в четвёртой боевой позиции. Мы всегда советуем на этом месте, если никак не получится приблизить оружие, по желанию, в четвёртой боевой позиции руки можно рассоединить, направляется меч в противника, тогда можно на него охотиться снизу между одной и другой рукой. Столкнувшись с противником во внутренней части в таких условиях необходимо наносить удар в описанной второй боевой позиции, будет лучше, когда будет открыта какая-то часть тела или снизу, или сверху кинжалом наносится удар, по возможности он направляется в открытое место. При этом такое положение оружия позволяет защищаться, как было описано выше, и как вы видите на следующем рисунке, можно сразу нанести удар. 157





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

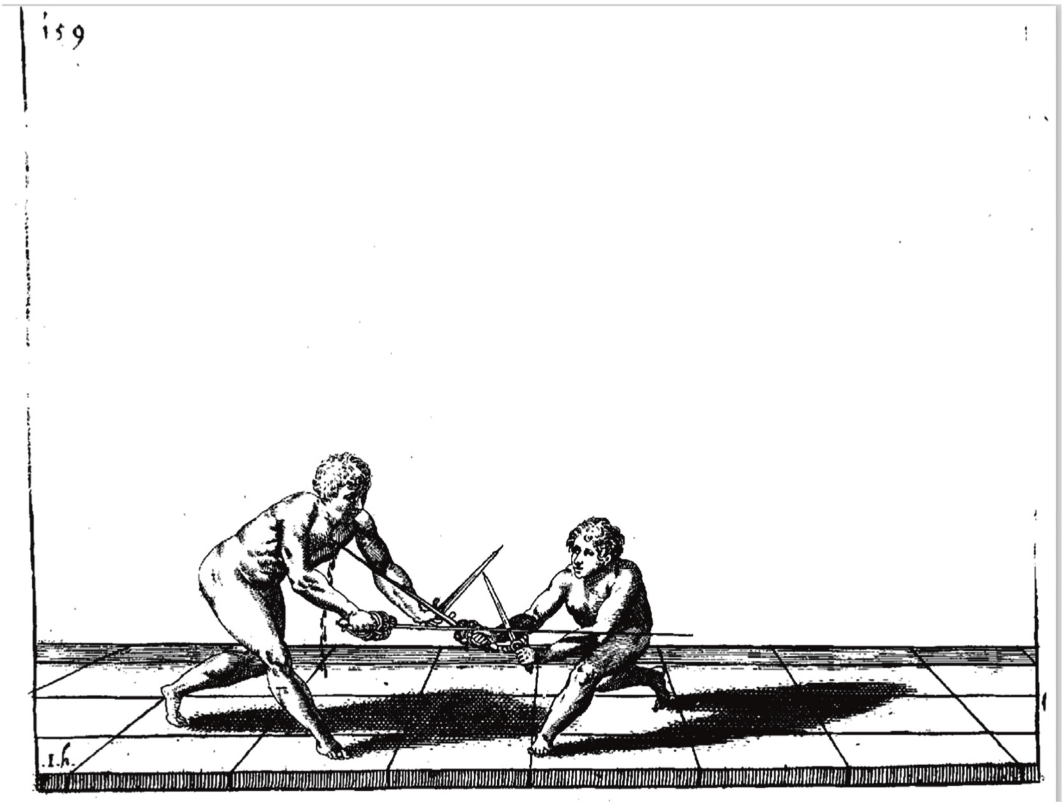
На следующем рисунке показана вторая боевая позиция, где кинжал держится очень близко к противнику и начинается наноситься удар кинжалом сверху. Далее можно взять управление над противником, продвигаясь вперёд, пройти в направлении тела, что осуществляется в третьей боевой позиции, как вы видите. Во второй боевой позиции сверху выполнено переведение кинжала, направленным лезвием в открытые части тела противника. Как вы понимаете, такое нанесение удара выполняется с приведением оружия, которые потом можно вернуть обратно назад и влево; меч выставляется вперёд в сопротивление. Расположив таким способом тело, можно выполнить парирование кинжалом, сделать некоторые другие достойные движения, потому что меч занят кинжалом противника. Если сохранить такое положение тела, то сначала будет открываться определённая часть сверху мечом в этой второй боевой позиции, как видите, где можно защититься от лезвия противника этим способом, нанести удар без возможности защищаться. Далее в продолжение продолжается выполняться переведение оружия объединённым способом, когда меч заканчивает переведение и наносится удар, потому что иначе невозможно, так как кинжал противника будет размещаться с нижней стороны. Можно очень легко стоять в такой позиции нанести описанный удар своему противнику в открытую часть тела сверху мечом и, при желании, нанести удар в ту часть, где этот противник будет держать меч. Так как в этом случае можно превосходно быть уверенным, что не сможете остаться раненым, если выставить кинжал, направленным лезвием в противника. Движение дальше продолжается впереди, далее можно нанести удар во второй боевой позиции, чем закончится переведение оружия. 158






THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Здесь действительно показана вторая боевая позиция, в которой фехтовальщик оказывает сопротивление своему противнику в третьей боевой позиции, удар начинается в четвёртой боевой позиции. Так как при выполнении удара приближается кинжал к наконечнику противника в другом случае, если хотите, можно его оставить в свободном положении, перевести оружие снизу, то есть вывести меч во внешнюю часть. Но фехтовальщик, который будет находиться во второй боевой позиции, на свое усмотрение, может переместить руку в четвёртую боевую позицию, с силой выставить оружие, которое будет направляться снизу, это позволит продвигаться вперёд, при желании, ограничивая внешнюю часть против тела противника. Таким способом, когда он закончит, можно продвигаться вперёд, наконечник упрётся в тело противника. Здесь можно выполнить парирование кинжалом, на свое смотрение, во второй боевой позиции, но если меч будет находиться во внешней стороне, то он будет ограничивать фехтовальщика, и так меч будет выведен сильно вперёд. Поэтому то, что, казалось, слабым будет действительно сильным, если не будет возможности уклониться. Тем не менее, уклонившись, если продолжать противостоять своим кинжалом наконечнику противника, если противник будет двигаться, то всегда это займёт определённое время, в течении которого нужно находиться в позиции, как объединённая конструкция, иначе этот противник может пропустить оружие и пойти в атаку раньше. Возможно, выполнить что-либо другое, изменить эффект. 159




THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# ВТОРОЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЕ УДАРА БЕЗ ОСТАНОВКИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

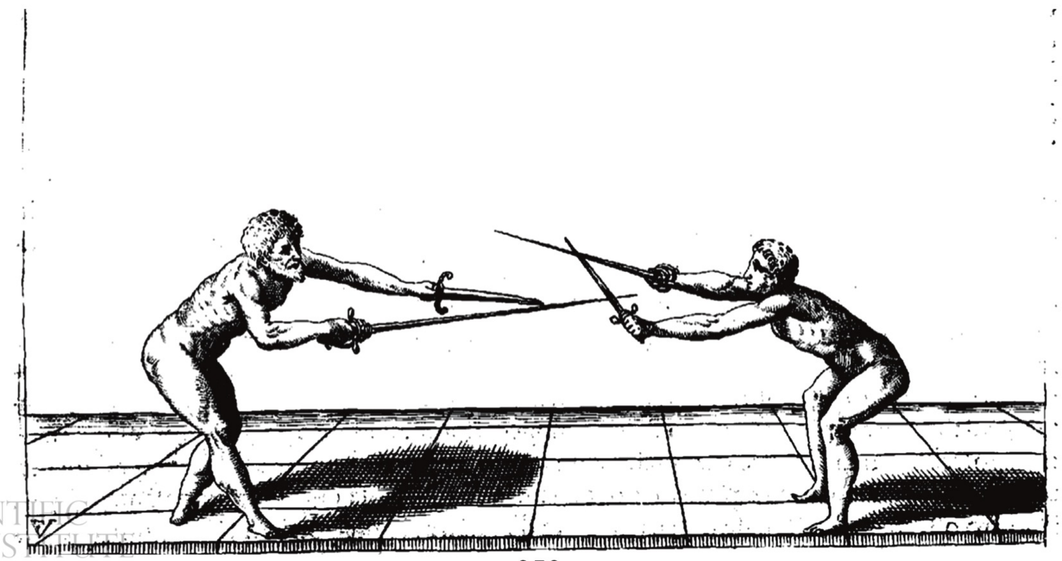
При демонстрации этого правила в этой книге сформирована вторая боевая позиция, которая показана на простом рисунке. Форма устроена, таким образом, что две ноги одновременно находятся впереди, наконечник направлен в противника. Позиция широкая, как с одной, так и с другой стороны, тело немного наклонено вперёд, одно плечо не опережает другое и, таким образом грудь, полностью выставлена против противника. Рука вместе с оружием держится по овальной траектории, так как наконечник кинжала максимально приближен к мечу, что формирует закрытую позицию. Режущие удары можно нанести в другой стороне; также, возможно, будет лучше наконечник меча направить влево, в результате чего, будет защищена голова с внешней стороны. Некоторые режущие удары можно использовать для защиты и находиться в безопасности без необходимости выполнять парирование. Таким образом, у противника не будет возможности атаковать, так как снизу будет одна рука и выше другая рука, которые одновременно могут обеспечить защиту двумя оружиями, выставленными впереди. Также защищена и нижняя часть, поэтому можно быть уверенным, так как она достаточно отдалена, куда этот противник не сможет добраться, если не сформируют преобладающую позицию с перемещением рук, придерживаясь этого правила. В этой ситуации эта форма может быть подходящий для наблюдателя, так как необходимо будет продвигаться вперёд маленькими шагами, сохраняя это большое расстояние между ногами в этой форме позиции. В другой ситуации можно направить руку с направленным наконечником, что требует перемещения ног по линии в другую сторону, где определенно необходимо переместить тело. В этих условиях можно сильно выйти за рамки формы, когда будет выполняться небольшой шаг в этот момент времени. Если сформировать боевую позицию, то потом можно сильно продвинулся вперёд, что не позволит этому противнику выставить меч. Если переместить оружие по линии на правую сторону, то можно нанести удар со смещением, при этом кинжал также держится направленным в противника. В итоге противник остается ограниченным с нижней стороны, поэтому не будет продвигаться в этой части. Или если тело выйдет за рамки позиции, можно его переместить с правой стороны по линии влево, так как это будет более удобное положение для нанесения удара. При таком изменении формы можно оставить кинжал в том же положении для защиты от атаки противника. Его можно направить в противника, так как положение меча в таком случае может быть совершенно другим, как уже говорилось. Поэтому, если слишком продвинуться вперёд, можно с силой проткнуть наконечником, так как в таком



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

случае невозможно будет парировать оружие противника. Наконечник в другом случае может быть сразу направлен на нанесение удара, так как в этой форме выталкиванием наконечника можно нанести удар противнику или выполнить парирование этим же способом, если оставить кинжал в том же положении для обеспечения защиты. Но практически никогда нельзя обойтись без нанесения удара. Иначе необходимо ноги переместить в правую сторону, с силой выставить меч в противника во внешней стороне и далее атаковать наконечником в тело. Но здесь можно столкнуться с противником, так как он свое оружие также может вытолкнуть вперёд. В этом случае может быть удачной такая комбинация. То есть можно не находиться в таком положении, когда противник будет стоять неподвижно в своей боевой позиции, так как в этот момент времени руководствуюсь этим предложением, можно атаковать в нижней части с другой стороны с ведущей правой ногой. Для того чтобы такое положение было более выгодное, лучше чтобы такая позиция была объединённая и оружие направлено в сторону противника, потом к нему можно будет очень быстро достать. Здесь необязательно, чтобы противник находился неподвижно в такой позиции, так как таким способом человек будет поступать должным образом, потому что противник в это время никогда не будет обеспокоен мечом. В этом и заключается огромное преимущество для нашего наблюдателя. Если не придерживаться этого правила, то можно атаковать противника в любом другом положении в любой другой выдуманной боевой позиции.

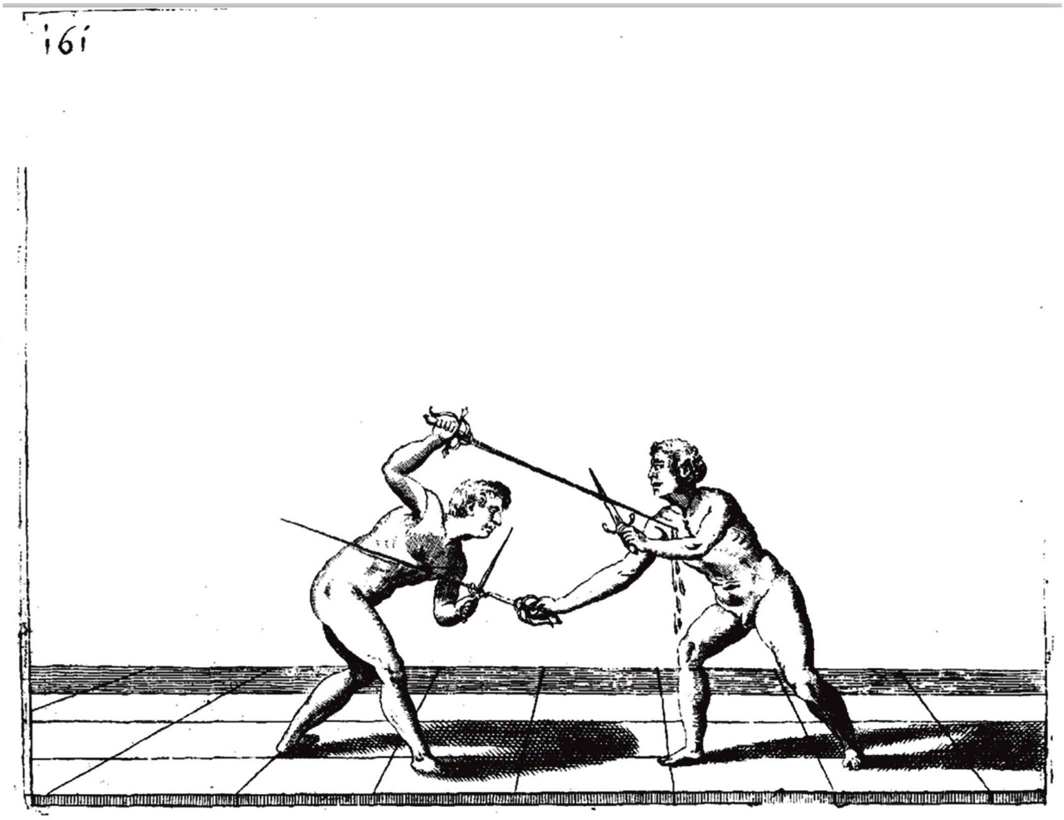
Здесь представлена вторая боевая позиция, где выставлена грудь против меча противника. Тут же можно приблизиться в этой форме к противнику и проткнуть его наконечником кинжала. В этой боевой позиции ведущая правая нога, кинжал проходит прямо в тело противника, выходя во внешнюю часть позиции в направлении правой стороны противника. В таком случае, если в этой позиции будет слишком выставлена в грудь, то можно увести тело во внешнюю сторону. Можно сделать длинный средний шаг, потому что достаточно держать кинжал возле лезвия противника и без уклонения, можно сразу нанести удар противнику сверху. Как вы понимаете, здесь будет меч в преобладающем положении, и можно нанести удар раньше, как показано на следующем рисунке. 160





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

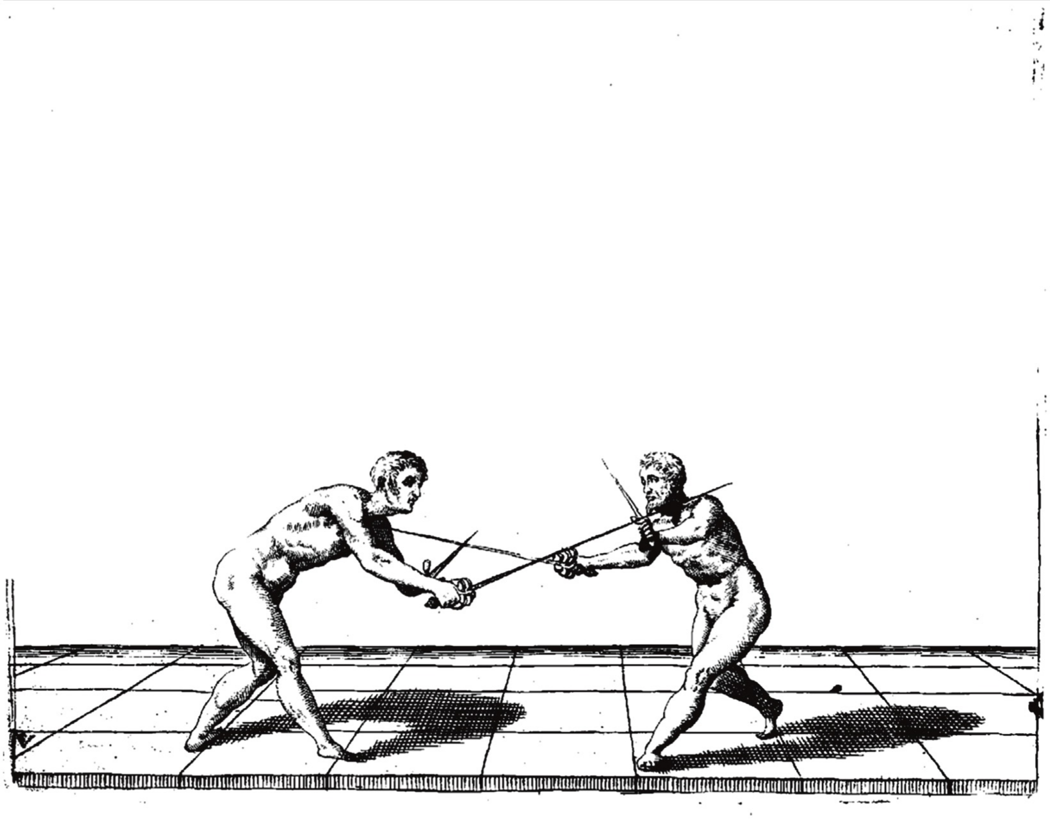
На следующем рисунке, о котором будет идти речь, позиция сформирована совершенно другим образом. Здесь кинжал держится в зависимости от наконечника противника, что позволяет понять выполнение эффекта. Основная причина нанесения этого удара вытекает из положения фехтовальщика, так как он сразу приблизится, сделает шаг правой ногой, перемещаясь во внешнюю сторону, по линии справа от противника, оружие размещено слева. Таким способом форма позиции выходит во внешнюю сторону тела формирует первую боевую позицию с кинжалом, расположенным вверху. При выполнении эффекта эта первая боевая позиция перетекает во вторую боевую позицию по овальной траектории с нижней стороны, что позволяет устремиться вперёд без опускания руки. Если здесь поднять руку, как вы видите, можно предотвратить движение кинжала, так как совсем не будет возможности выполнить парирование, противник будет отклоняться назад. Он пытается переместить тело, меч остается в том же положении во внешней стороне, но удар поражает его раньше. И этим заканчивается это расположение, потому что в этом случае практически невозможно сделать что-либо хорошее, так как всегда человек будет оставаться раненым в это же самое место. Даже если заблаговременно сформировать хорошую защитную позицию, то тело останется пораженным снизу. 161






THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

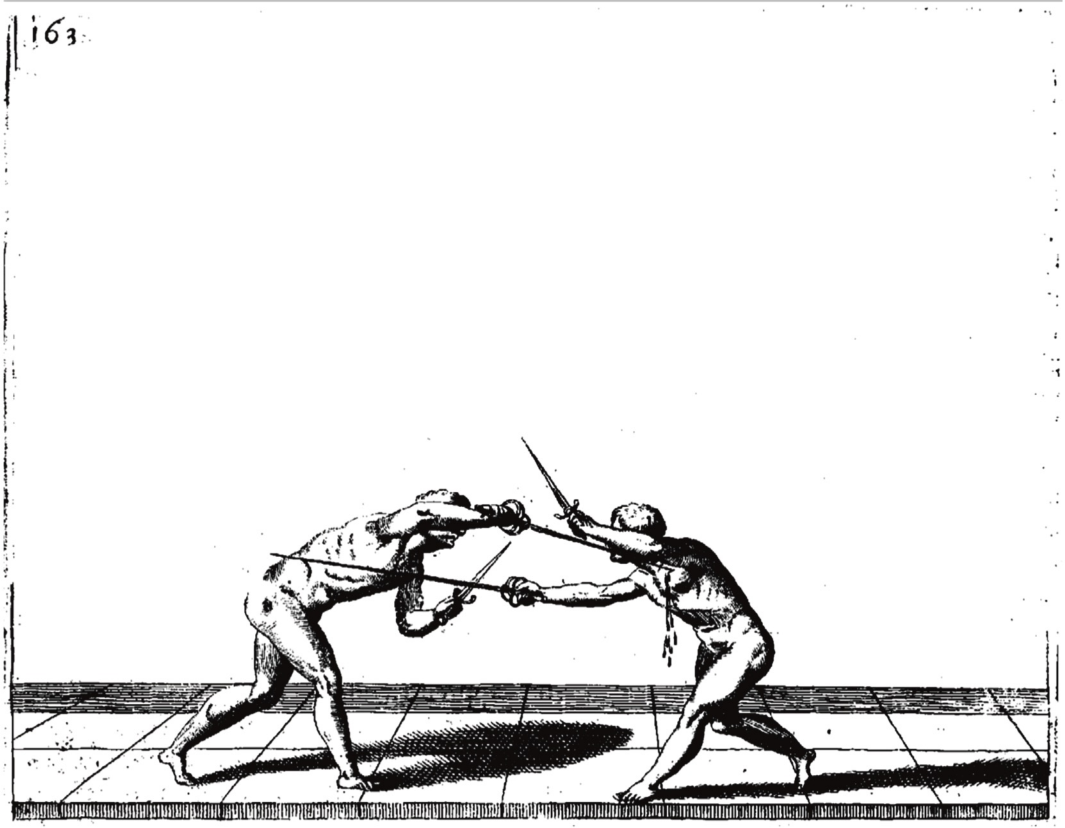
Если в этой второй боевой позиции слишком продвинуться вперёд, то кинжал начнёт упираться наконечником в противника, и можно свободно нанести удар при переведении оружия. Но фехтовальщик совершенно понимает все намерения противника и оставляет кинжал на том же самом месте, или также до этого, на свое усмотрение, можно переместить руку в четвёртую боевую позицию и нанести удар, маневрируя этим оружием. Если начать наносить этот удар с огромной скоростью, то его практически невозможно будет парировать. Поэтому мечом можно нанести удар снизу и направить его в противника справа. Если при нанесении удара перевести оружие, которое будет уже слишком выставлен впереди, то нужно наконечник держать направленным в тело, что сразу же позволит нанести удар, и таким способом не нужно будет уклоняться от кинжала. Также если этот удар не нанести и вернуть руку обратно, то будет достаточно пространства для выполнения парирования. Фехтовальщик, оставив руку с мечом в этом же месте, может расположить наконечник, таким способом, чтобы сразу в этот момент времени нанести удар кинжалом рукой снизу. Если предположить, что такой удар может быть парирован, то в этом случае практически невозможно защититься, так как можно очень просто опустить меч и фехтовальщик, оставив руку с кинжалом в том же положении на этом же уровне, может повернуть его вниз и держать во внешней стороне, направленным в наконечник противника. 162





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Если в этот момент времени во второй боевой позиции сделать большой шаг, то при ударе можно поднять кинжал, закрывая верхнюю часть. Если в шаге оружие будет в левой части, то руку можно повернуть в четвёртую боевую позицию для того, чтобы нанести удар в этой стороне, как видите, открывается часть тела при управлении этим оружием. Поэтому фехтовальщик перемещает правую ногу по линии влево иногда это движение выходит за существующую форму позиции, Оставляя кинжал направленным к мечу противника, это ограничит его движения во внешней части, направляя руку снизу в направлении кинжала. Таким способом можно нанести удар наконечником в этот момент времени и переместить ногу в другое место; можно занять другое положение тела без остановки. 163




THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

# ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЕ УДАРА БЕЗ ОСТАНОВКИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Для демонстрации третьего правила на рисунке фехтовальщик стоит в третьей боевой позиции. Этот рисунок очень простой, из вооружения — меч и кинжал вместе. Он стоит с немного согнутыми ногами и наклонённым телом, оружие находится в открытой форме. В другом случае можно выждать противника для того, чтобы создать себе преимущества и стать в такую позицию. Откровенно говоря, очень часто необходимо выполнять это движение. Если будут какие-то сомнения, то нужно отойти на длинную дистанцию для того, чтобы потом противостоять противнику. Поэтому можно приблизиться в этой форме, занять другое положение тела, как и оружия.

Хотя, находясь в такой боевой позиции с оружием расположенным слева, можно тут же в этой позиции поднять его вправо и переместить полностью в эту часть. Можно очень просто начать опускаться вместе с мечом в боевой позиции, и по этим причинам следом с силой выставляется кинжал, чтобы переместить его, как можно ближе. Таким способом левое плечо переводится назад, так как меч на этой дистанции может переместиться с нижней части. Потом позиция закрывается кинжалом, рука расположена в четвёртой боевой позиции, поэтому противник не сможет пробить эту защиту, даже если будет держать свой длинный меч против груди или лица своего противника. Если сильно отдалить левое плечо назад, то и все тело тоже будет перемещаться назад по линии меча и, также необходимо сохранять положение с направленным наконечником в открытую часть противника, но, как вы видите, меч расположен достаточно далеко от оружия врага. Если сначала оружие будет в свободном положении, то этот противник может легко вас обмануть, поэтому, очевидно, что наконечник находиться ближе к телу, как это только возможно. Не оставляя оружие всегда в этом положении, можно его еще больше выдвинуть вперёд, сделать шаг, наклонить тело и начать перемещать руку в третью боевую позицию. Если человек решится так переместить эту руку, то в этот момент времени выставляется и кинжал направленным наконечником в грудь, пропорционально с телом, опущен вниз. Таким образом, можно выполнить переведение оружие, когда будет выполняться эта комбинация, тем не менее, человеку необходимо повернуть тело левым плечом вперёд. Если это сделать надлежащим способом, то никогда не потребуется опускать руку с мечом, необходимо будет повернуть лезвие во вторую боевую позицию и потом приблизить ближе, четвёртую боевую позицию заменить на третью и можно начинать атаковать в направлении второй боевой позиции.



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Можно начать наконечником меча отклонять меч и в это время кинжал сильно выставить вперед. Потом этим кинжалом необходимо атаковать противника, выставив в него лезвие, когда рука будет во второй боевой позиции, и наконечником меча можно закончить движение переведения оружия, нанести удар противнику кинжалом сверху. В этом случае невозможно занять сильно высокое положение, так как противник будет оставаться в закрытой позиции. Рука противника будет находиться внизу, можно нанести удар в этой второй боевой позиции. Но также необходимо наблюдать, когда противник будет возвращаться с мечом назад, в этот момент нужно выставить вперёд кинжал. При таком положении наконечников позиция будет открыта, и когда меч будет возвращаться назад, его можно перевести в третью боевую позицию, в верхнее положение вслед за кинжалом противника в этой части, где рука расположена вверху в четвёртой боевой позиции. Если наконечник будет настолько сильно выставлен вперёд, то можно предотвратить любое движение в этой части или, тем не менее, в этот момент времени лезвие кинжала можно приблизить к руке с мечом. Вследствие чего, противник захочет выполнить парирование кинжала, нанести удар, а в это время можно приблизиться, и этим же кинжалом одновременно защитить правый бок. Также фехтовальщик, при необходимости, может повернуть тело вместе с рукой и нанести удар противнику во второй боевой позиции, левой рукой снизу. Если в этой ситуации противник выставит свой меч в направлении кинжала, не двигаясь, то наконечник может проткнуть своей четвёртой частью лезвия, если можно так сказать. Для этого необходимо повернуть руку во вторую боевую позицию, выставить немного вперёд, сделать поворот тела к противнику с кинжалом. Так как в это время открывается тело с отведённым лезвием, нужно продолжать продвигаться вперёд, так как можно нанести удар сверху и кинжалом. В это место уже заблаговременно перемещается меч, располагается таким образом, что противник не может парировать этот удар. Все это делается именно таким способом, потому что рука расположена во второй боевой позиции. Наконечник сильно выставлен вовнутрь и вперёд, чтобы он был ближе к месту нанесения удара. Или можно нанести удар другим способом, где противник сделает вид, что он вышел из формы. В другой ситуации это будет действительно полезно, когда необходимо противостоять с кинжалом без выполнения какого-либо уклонения. Но, если будет время выставить меч в этой части, то этот противник будет намереваться поднять кинжал для того, чтобы закрыть эту сторону и будет держать неподвижно меч и, в конце концов, этот меч будет стараться сильно отвезти назад. Здесь не нужно атаковать кинжалом, тут очень важно переместить меч в это место и в этот момент времени расположить его вверху, направленным в сторону наконечника кинжала противника. Удерживая оружие в четвёртой боевой позиции, можно продолжать кинжал с силой направлять в сторону руки с мечом. Здесь у противника не будет возможности маневрировать своим оружием. Если держать оружие в таком положении против противника и наклонить немного голову вперёд, то действительно противник не сможет даже парировать ожидаемый удар, так как меч полностью будет ограничивать его во внешней части. Очевидно, что, когда противник, возможно, откроет свое оружие, меч вернётся обратно для того, чтобы его потом можно было действовать новым способом. Таким образом, будет пропущен наконечник противника кинжалом при маневрировании



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

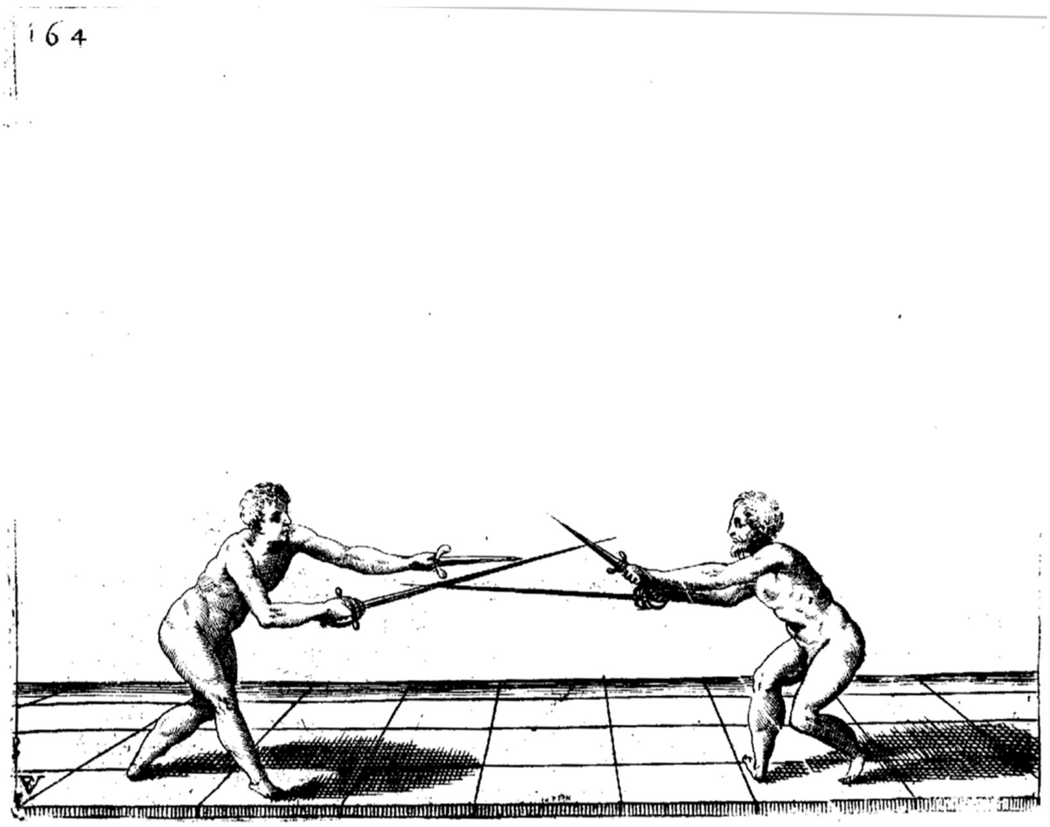
этим оружием. Здесь можно продолжать продвигаться вперёд, и противник, увидев приближение кинжала, может повернуть руку с мечом. Оставаясь в этой части можно достать до тела противника в этой боевой позиции или, в конце концов, противник будет искать возможность нанести удар и будет полностью этим обеспокоен, как именно ему управлять оружием. Этим случаем можно воспользоваться и нанести удар сверху кинжалом. Но нельзя застывать в этой позиции, потому что этот противник может открыть нижнюю часть, можно продолжать туда атаковать кинжалом, который направляется к мечу, нанести удар в третий боевой позиции, так как противник не сможет в этой ситуации уйти. То есть тут есть три способа атаки: по движению оружия, или сверху, или снизу. Эти принципы используются против всех боевых позиций в зависимости от цели и предназначения, какие будут движения длинные или короткие, позиция открытая или закрытая, в какую позицию можно переместить руку. Тем не менее, противник может продолжать продвигаться вперёд со своим мечом к нашему наблюдателю и, возможно, будет открытая или закрытая боевая позиция, но меч нужно расположить таким образом, чтобы преобладать над противником, который будет перемещать сове тело в этой части. Если у него откроется какая-то часть тела, то он будет каким-то образом отходить назад и, в итоге, этот противник, возможно, изменит свое расположение. В этот момент времени можно атаковать мечом противника и также необходимо приблизить кинжал, так как в этой позиции никогда не нужно атаковать в разъединенной позиции. Так как противник тоже будет находиться в соответствующей боевой позиции, то все эти движения должны выполняться без какой-либо остановки, также как передвижения ногами, перемещение меча. Когда уже начали что-то выполнять, то необходимо всегда продолжать выполнять это движение вперед или, на свое усмотрение, делать что-либо другое, но никогда не останавливаться. Все же, это остается самым основным правилом, которое будет подходящим в любом случае для любого способа управления оружием.

Это третья боевая позиция с высоким расположением и открытым оружием, ноги расположены близко друг к другу, как видите, очень простой рисунок со средним расположением меча и кинжала, где начинается выполняться этот эффект, начинает набирать силу. Поэтому наблюдатель находиться в третьей боевой позиции на длинной дистанции с высокорасположенным оружием, выполняет прямой шаг и начинает перемещать левую ногу в правую сторону, относительно противника, вместе с шагом вперёд, выполненным с правой ноги. В это время также начинает приближаться наконечник меча к кинжалу и, таким образом, когда он максимально приблизиться в такой форме, одна рука будет направлена в сторону другой. Здесь заканчивается движение мечом при повороте в четвёртую боевую позицию, и потом можно очень просто понемногу опускать наконечник. Таким образом, меч приблизиться к необходимой форме. Направляя меч с нижней стороны, открывается часть тела, поэтому тело перемещается вперед. Остается только проткнуть наконечником противника в этих созданных условиях, но поворачивая руку в третью боевую позицию, она перемещается в правую сторону назад, вместе с этим приближается к кинжалу противника. При этом приближении наконечник сильно опускается



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

и, возможно, здесь понадобится выполнить переведении оружие, потому что противник может захотеть здесь с мечом выполнить парирование. Но, при желании, руку можно оставить в третьей боевой позиции и выполнить движение, сменив позицию на вторую при нанесении удара во внутреннюю часть, управляя этим оружием. Возможно, этот противник захочет атаковать кинжалом в этом низком положении, где будет располагаться меч, то также, при желании, можно переместиться во второй боевую позицию и пропустить этот удар наконечником кинжала, парировать его мечом и вместе с этим, переведя кинжал вниз небольшим движением, опустить наконечник, что позволяет нанести удар кинжалом снизу. Это вы можете увидеть на следующем рисунке, где опущено тело и меч выведен во внешнюю сторону левой рукой.164

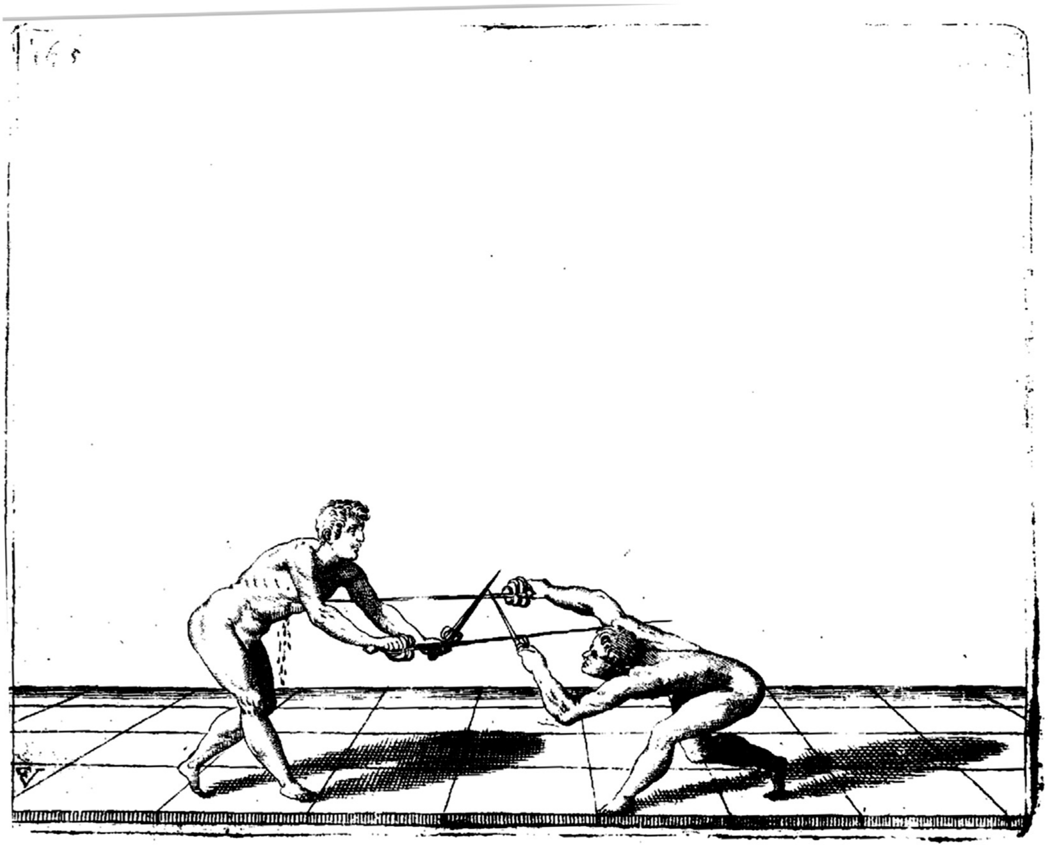



Как вы видите, здесь представлена четвёртая боевая позиция с мечом, расположенным во внешней стороне. В третьей боевой позиции начинается выполняться удар. Фехтовальщик делает движение в третьей боевой позиции с высоким расположением, выполняя движение сверху. Формируется определённая форма позиции, которая показана на рисунке. Наноситься удар, который человек пытается предотвратить выставленным мечом и кинжалом вместе, но фехтовальщик тут же начинает приближаться, поворачиваясь в третью боевую позицию, и начинает движение кинжалом к противнику. При продвижении вперед для парирования сразу наносится удар, что позволяет



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

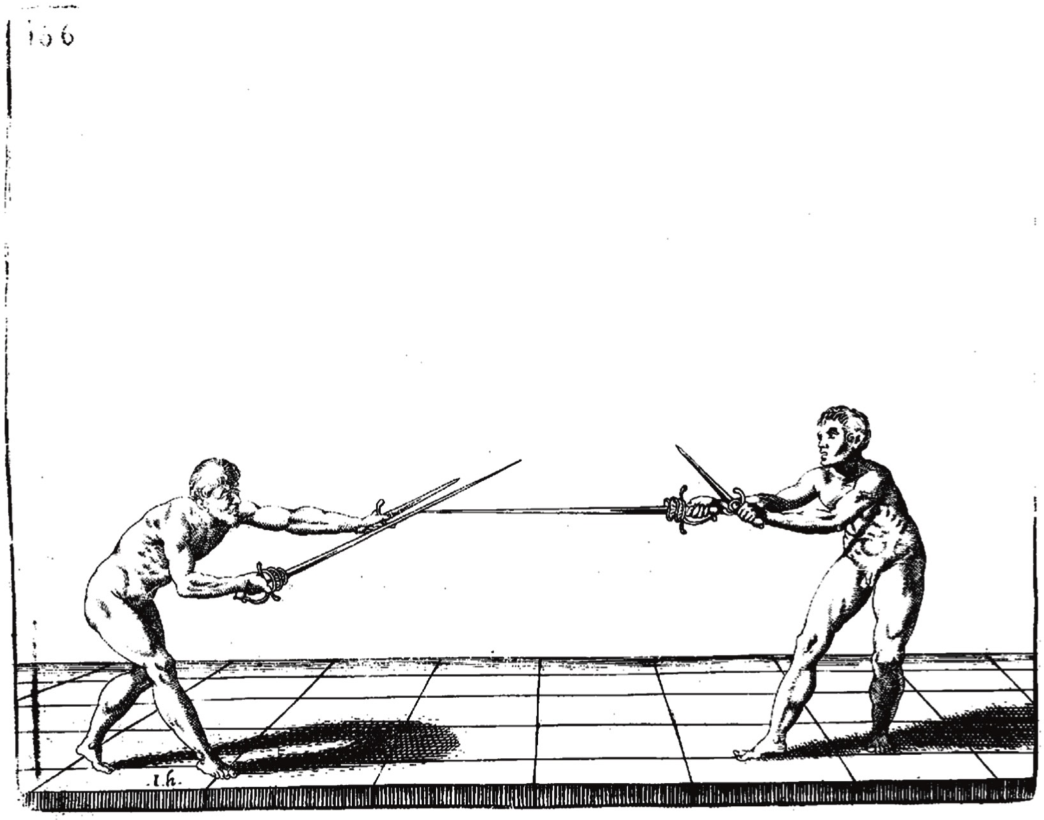
наконечнику опуститься, если не удалось столкнуться с противником. Также просунув руку во второй боевой позиции, по этим причинам можно выдвинуть лезвие вперед левой рукой, но снизу. Если в этот момент времени фехтовальщик начнёт движение своим мечом, то откроется определённая часть тела, как вы видите показано на рисунке. Действуя другим способом, можно, при желании, перевести оружие, выполнить парирование выставленным впереди кинжалом в четвёртой боевые позиции. Далее в продвижении вперёд, его можно поднять к противнику и далее управлять таким способом, если не возвращаться назад, то фехтовальщик будет приближаться в этой форме позиции. Или также можно изменить боевую позицию для того, чтобы изменить движение, но если в этом случае не знать, что делать в этой ситуации, какое будет правильно изменение, можно противнику предоставить удобный случай для нанесения удара, который он, безусловно, захочет выполнить. Если действительно фехтовальщик сможет его остановить, то можно далее начать новые действия. 165



Следующая третья боевая позиция формируется другим способом с выставленным вперёд мечом и соединёнными руками, которые и формируют другую высокую третью позицию. Как говорилось до этого, что выбрана именно эта позиция, потому что с таким приближенным размещением она расположена впереди. Таким способом оба оружия находятся в правой стороне, немного отведённые назад влево, что позволяет даже в том случае, если противник

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

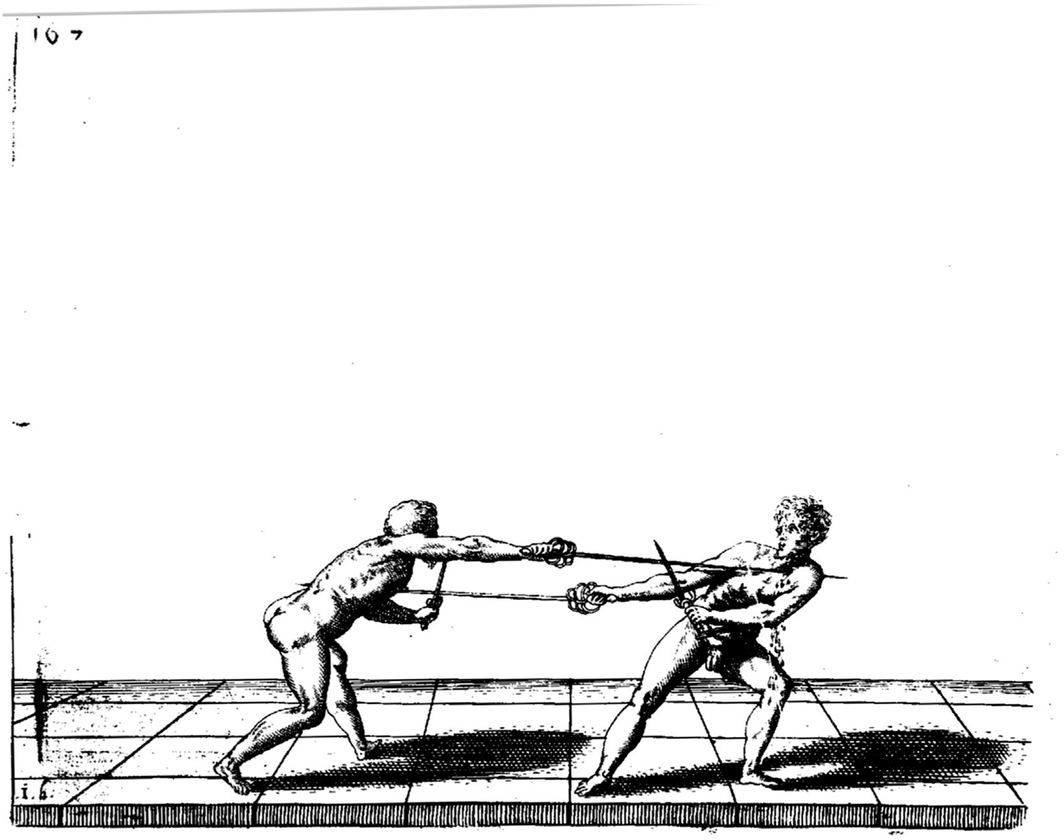
переведёт оружие, в атаке прямо вытянуть тело без каких-либо других лишних движений, также это эффективно и в защитных целях. Но хорошая атака получиться при выполнении шага и нанесении удара во второй боевой позиции или в третьей, в зависимости от того, каким способом переведёт оружие противник вверх или вниз. В том случае, если не будет выполняться переведение, то можно просто нанести удар впереди, как вы видите, показан удар на следующем рисунке. 166



Следующая также третья боевая позиция, в которой наносится удар. Он выполняется именно таким способом, потому что фехтовальщик находиться в третьей боевой позиции с направленным оружием в сторону другого оружия. Таким образом, это позволяет продвигаться вперёд, так противник не может остановить это движение и позволяет кинжалу проникнуть во внутреннюю часть. Повернув руку во вторую боевую позицию, можно её переместить вверх с направленным наконечником кинжала для нанесения удара в грудь. Этот удар невозможно парировать. При этом если даже выпрямить ноги, то тело все равно не остается в свободном положении, так как меч фехтовальщика сильно выставлен вперёд, что позволяет ему проткнуть тело противника. 167



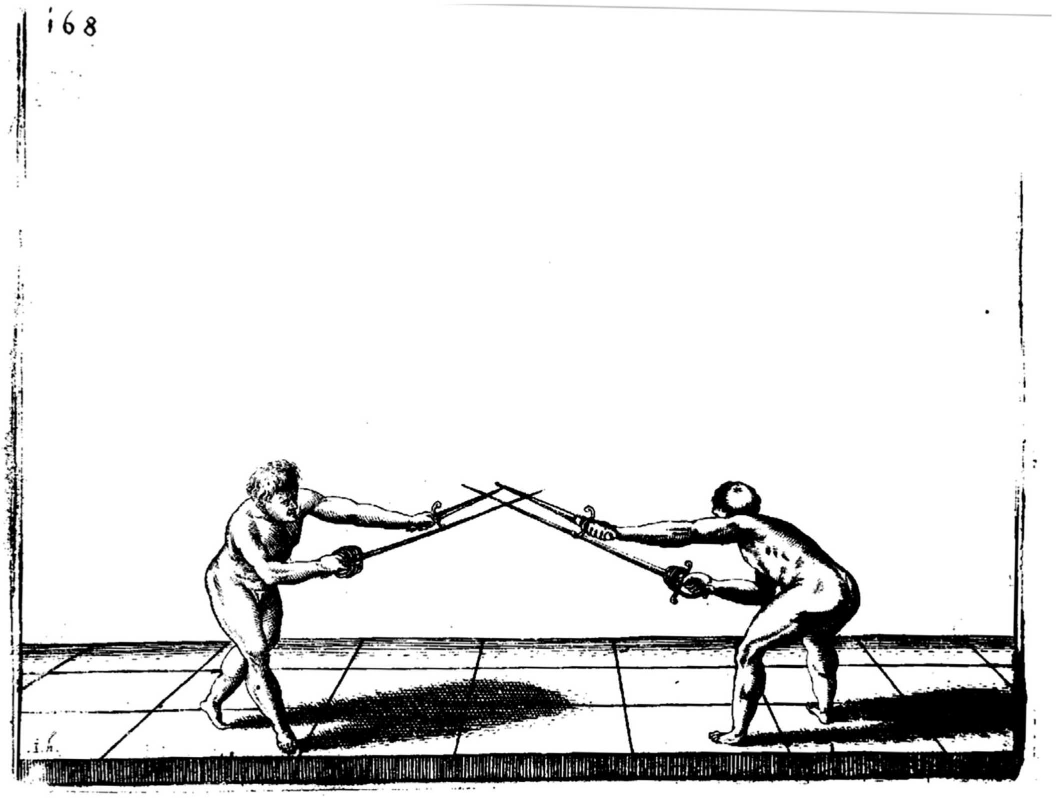
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Здесь действительно представлена третья боевая позиция с высоким расположением, которая также вытекает из четвёртой боевой позиции расположенным кинжалом сверху. Третья боевая позиция расположена выше левой ноги, с правой стороны направлена рука, немного отведена назад для того, чтобы склонить этот удар, так как противник может перевести оружие и поднять кинжал для парирования удара. В этом случае фехтовальщик может повернуть руку во второй боевой позиции или, находясь в третий боевой позиции, никак не двигать кинжалом. Фехтовальщик в этой части будет находиться в преобладающей позиции. Как вы видите, с поворотом во вторую боевую позицию меч можно вытолкнуть сильно вперёд и при повороте руки, во внутренней части можно противостоять кинжалу. В этом случае не нужно будет уклоняться. Если поднять кинжал для выполнения парирования, не переводя меч, то в этот момент времени фехтовальщик может опустить тело вниз. Руки также находится вместе для того, чтобы в этот момент времени следом нанести удар в четвёртой боевой позиции снизу, как вы видите это показано на следующем рисунке. 168



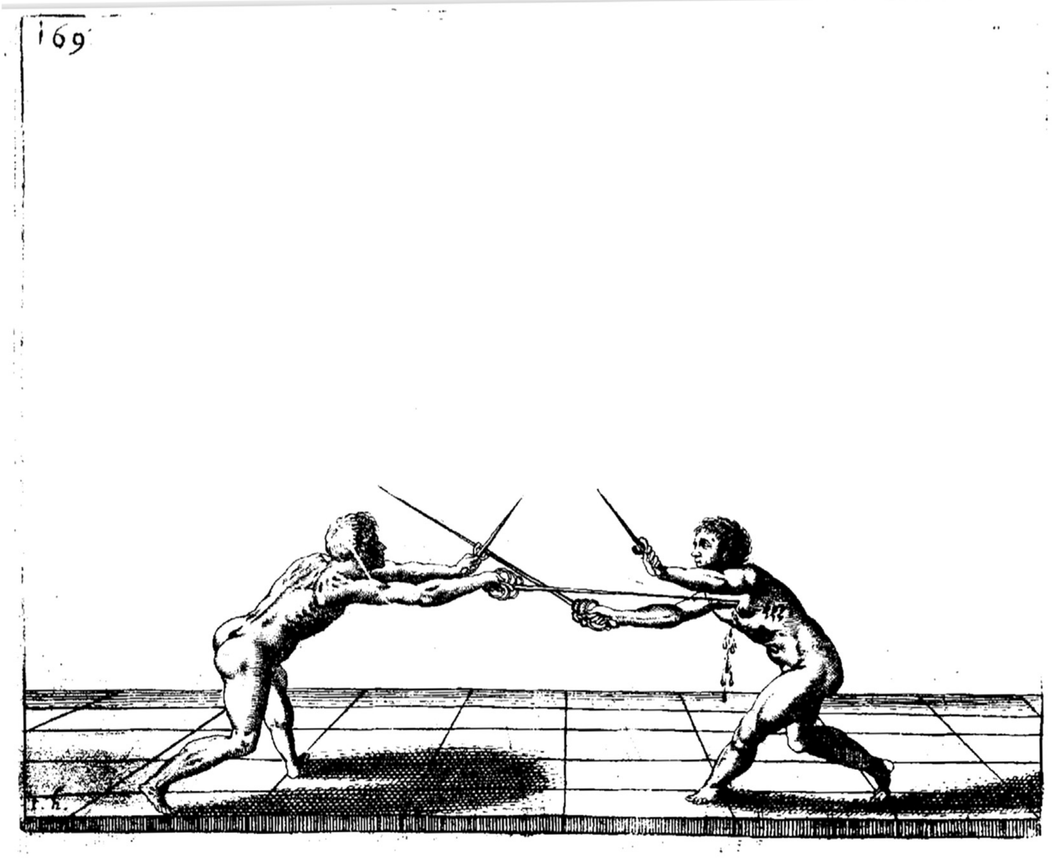
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"




Преимущества, которые вы видите на картинке, формируются при изменении четвёртой боевой позиции в третью с высоким расположением и направленным кинжалом во внешнюю часть. Так начинается выполняться представленный удар, потому что, приблизившись, фехтовальщик может атаковать в направлении кинжала противника, поэтому противник будет пытаться столкнуться с мечом. Подняв этот кинжал для выполнения парирования и, повернув в другую четвёртую боевую позицию, в итоге, можно нанести удар с переведением оружия и выполнением шага. Но этот фехтовальщик, который будет шагать вперёд, создает для себя это преимущество в то время, когда противник поднимает кинжал, чтобы нанести удар наконечником в этот момент времени. Так как противник считает, что столкнётся вверху с мечом и так получится предотвратить удар, то будет исключена возможность переведения оружия. Сделав шаг и, даже, переведя оружие, со всем этим все равно можно остаться раненым. 169



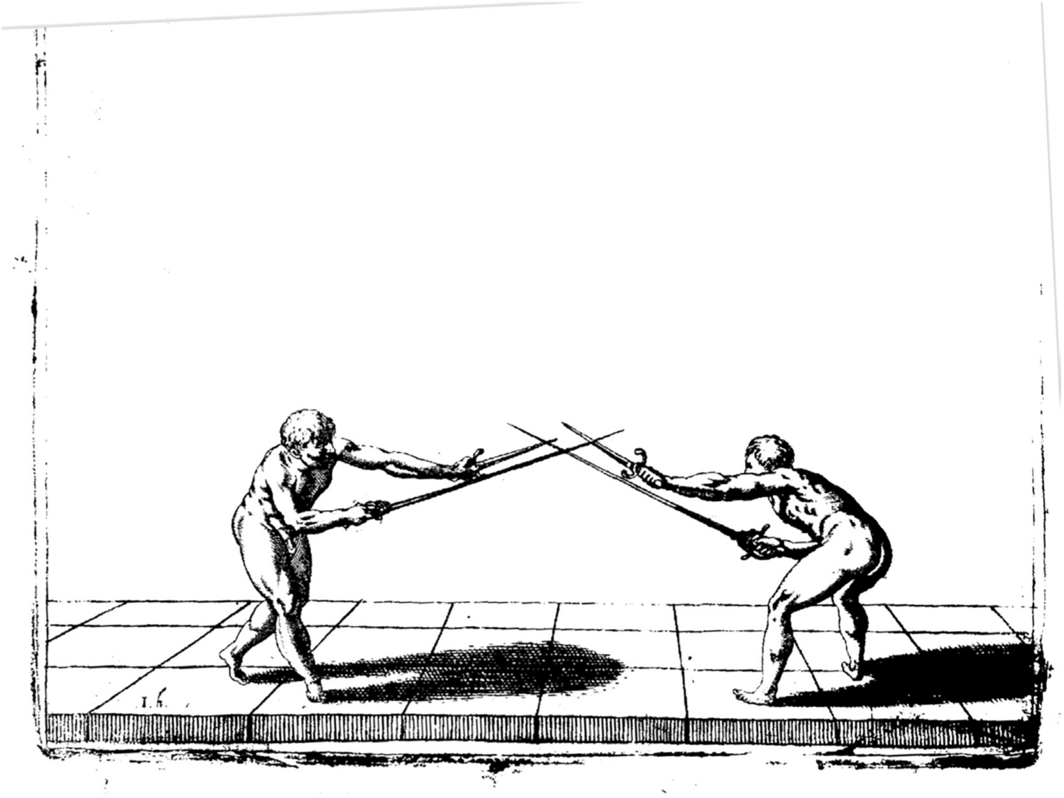
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Эта четвёртая боевая позиция, которая представлена на рисунке, действительно очень простая, мечом находится в таком положении, как в третьей боевой позиции, так как оружие расположено в верхнем положении, поэтому предполагается, что сформирована третья высокая, обычно принято так считать. Если противник не будет двигать тело, то вперёд он будет продвигаться в позиции с объединенными руками. Сразу наноситься удар левой рукой противнику во второй боевой позиции. Сделав шаг ногой во внешнюю сторону, перемещается меч вместе с телом и при этом кинжал остается направленным в противника. В этом случае, если противник переведёт свой меч во внешнюю сторону, то фехтовальщик, находясь в своей четвёртой боевой позиции, может нанести удар во второй боевой позиции снизу. Если будет выполняться переведение кинжала в ту часть, чтобы нанести удар в четвёртой боевой позиции, опустив сильно наконечник и направив руку снизу с кинжалом в этом направлении, можно нанести удар в четвёртой боевой позиции. При этом также нужно стараться руки держать, как можно более объединенными для того, чтобы ограничить противника во внешней стороне, так как он может попытаться парировать этот удар кинжалом. Также можно охотиться на противника в третьей боевой позиции снизу и потом нанести удар в удобный момент времени. Действуя другим способом можно тут же поднять меч выше кинжала противника и, тем не менее, тоже можно нанести удар, как вы видите. 170

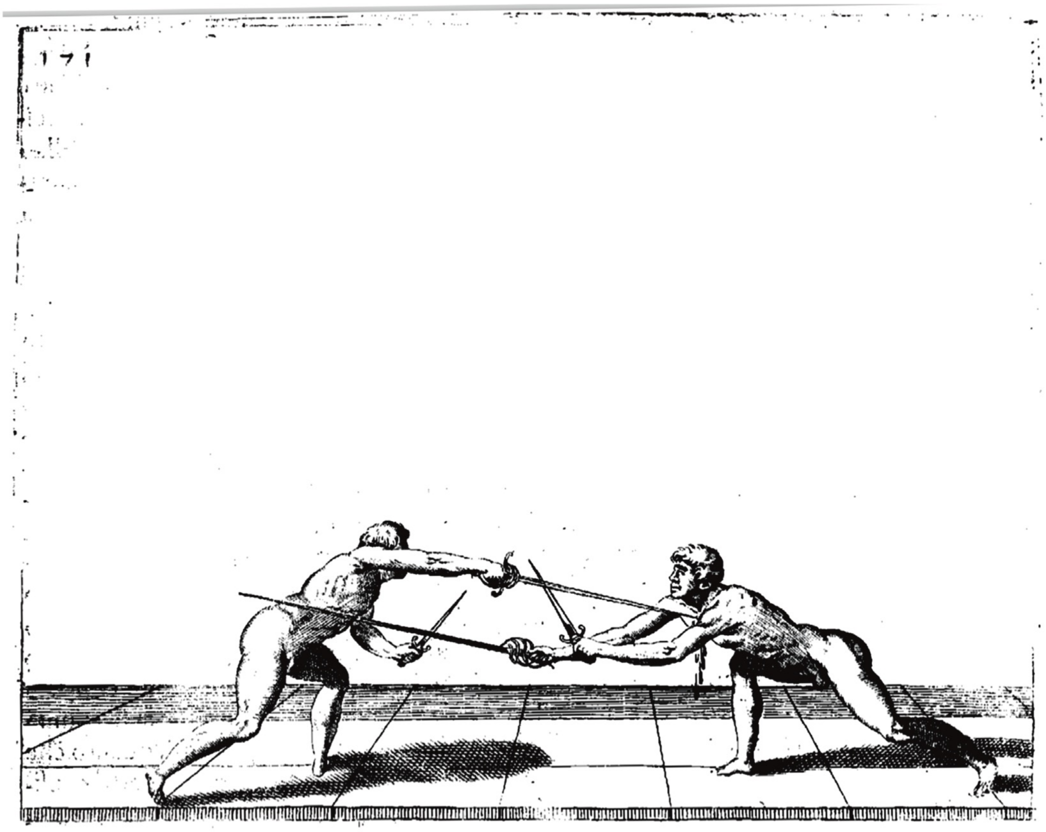


THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Следующая боевая позиция четвёртая, которая перетекает в третью высокую позицию и таким способом начинается выполняться этот удар. Так как позиция приближена к оружию противника, то противник, который находится в третий боевой позиции с оружием слева, направляет меч и очень близко располагает кинжал, чтобы ограничить своего противника с внешней стороны кинжалом и нанести удар в третьей боевой позиции снизу. Но фехтовальщик, который стоит так, как уже говорилось, в четвёртой боевой позиции, на свое усмотрение, может повернуть руку во вторую боевую позицию. Так в этот момент времени можно переместить меч выше кинжала противника, чтобы нанести ему удар, когда он будет опускаться в позиции и сделает шаг. Фехтовальщик также может перевести вниз кулак противника с кинжалом и сверху нанести в этот момент времени удар своим кинжалом, но в том случае, если рука будет в очень низком положении под углом. 171

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"





THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ЧЕТВЁРТОЕ ПОСЛЕДНЕЕ ПРАВИЛО

## НАНЕСЕНИЕ УДАРА ПРОТИВНИКУ БЕЗ ОСТАНОВКИ С МЕЧОМ И КИНЖАЛОМ

Если управлять оружием, согласно четвёртому правилу, то меч никогда не держится в неподвижном положении. Наконечник всегда выполняет круговые движения и также кинжал всегда направляется вперед, тут же может вернуться назад, открыть позицию или закрыть позицию. Мы должны уметь управлять разными способами, так как существуют три основных преимущества. Хочу отметить, что если будет вращаться меч противника каким-то способом, то в действительности рука с мечом будет достаточно удалена от кинжала. Где наблюдатель в таком положении, руководствуюсь этим правилом, может начать направлять туда свой наконечник. Подойдя ближе, можно руку направить в сторону меча противника, вследствие чего, противник может сделать одно из двух вещей: или продолжить движение своего меча, направить его в эту сторону в сопротивление своему противнику, или начать использовать кинжал для того, чтобы защититься в этот момент времени. В другом случае при открытии какой-либо части тела могут появиться возможности для нанесения удара, место, куда можно продолжать направлять наконечник кинжала, по линии в противника, как в обычной ситуации. Если противник захочет нанести удар, то нужно быть готовым парировать это ожидаемое движение, здесь очень важно сделать шаг по линии, но наблюдателю необходимо оставаться в низком расположении тела и в объединённой позиции. В таком случае, когда противник не будет двигаться, можно продолжать к нему приближаться вперёд. Так как это займёт определённое время, потому что нужно повернуться, направить наконечник и нанести удар, исключая движение наконечника с внешней стороны в этот момент времени, так как нужно себя обезопасить. Для этого в это время можно направить наконечник в сторону руки противника, как обычно делается это в каждом случае, когда противник захочет пойти в сопротивление и нанести удар; это движение можно будет легко парировать и далее нанести удар без каких-либо сомнений. Фехтовальщику могут понадобиться специальные условия, поэтому отклонившись, в этом случае противник может повернуть свой наконечник кинжала в сторону руки с мечом, чтобы не допустить выполнения других вещей, и тем самым хорошо выставить свой меч вперёд. Поэтому действительно эффективным способ в этом случае, будет держать наконечник меча в этой правильной форме; оценивая всю обстановку и расположение противника вовне, в этой первой части можно его направить оружие в сторону оружия противника. Можно выполнить и другие движения для того, чтобы приблизить тело или сразу переместить руки необходимым способом, чтобы можно было их направить вперёд. Если согнуть руку в локте, то этот момент времени можно



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

приблизиться. Это можно сделать очень просто, поворачивая кисть руки с мечом для того, чтобы приблизить тело. Руки при этом опущены, человек стоит в открытом положении. Фехтовальщику также необходимо вернуть руку в четвёртую боевую позицию с наконечником направленным в противника. Если так перемещаться в объединённой позиции, то необходимо немного опустится. Если можно так сказать, никогда не получится сильно выставить наконечник кинжала вперед во внутреннюю часть. Если таким образом выставить меч, то это будет хорошее положение, так как если противник захочет нанести удар в это время, то его очень легко парировать и можно это сделать с двумя клинками в руках. Нужно также ожидать, что в такой ситуации оружие будет находиться достаточно далеко от противника, что не позволит одновременно проткнуть его. Также это будет достаточно сильное положение, когда вооружение будет направлено в тело. Если в этой ситуации принять правильное решение, то можно выполнить парирование, если повернуть при этом наконечник, но также и лезвием можно сделать много других вещей в этой части. Поэтому также будет правильно идти в сопротивление противнику. Можно так сказать, что когда наблюдатель будет держать меч и кинжал, согласно этому правилу, если кинжал будет направлен в направлении по своему лезвию, то в таком случае противник не сможет ничего переместить. Потому что в этом случае противнику никогда не удастся нанести удар в этой части. Когда противник будет обеспокоен тем, как занять превалирующее положение, то будет действительно хорошо, если противник будет держать кинжал, слишком выставленным вперёд, и закрывать эту всю часть. Здесь также можно меч вывести в четвёртую боевую позицию и не нужно будет сразу же атаковать оружием. А кто захочет атаковать, не понимая, что именно будет безопасно, можно сделать большие движения для замаха наконечником или также отойди на дальнюю дистанцию, что исключит возможность нанесения удара, то в этом случае необходимо нам держать наконечник меча против руки с кинжалом. При этом наконечник кинжала нужно не сильно выставлять вперёд, но направить в центр лезвия противника, еще и приближаясь на ногах. Тело располагается в направлении части кинжала и рука с мечом держится в четвёртой боевой позиции, чтобы потом в атаке можно было переместить руку в левую сторону, а не оставлять наконечник всегда в этом положении. Так в этот момент времени формируется перспектива движений. Прижав руку к телу, в итоге, дальше можно продолжать приближаться, где очень важно в некоторых ситуациях учесть тот момент, что в атаке можно нанести удар в открытое место, когда будет видно, что противник не сможет каким-нибудь способом этот удар парировать. Если кинжал нашего наблюдателя будет направлен и центр лезвия противника, то в этом случае одновременно нужно и защищаться, так как противник, при желании, может нанести удар. В этот момент времени удар можно выполнить намного раньше, поэтому лучше всего нашему фехтовальщику оставаться в защитной позиции, чтобы ожидать атаку противника и в тоже время держать оба оружие в свободном положении. В неподвижном положении также можно приблизиться в обманной форме.

То в какой-то момент времени от противника можно ожидать какое-то движение и по этим причинам нужно продолжать оставаться в том же положении, чтобы сохранить в этой позиции неподвижное положение наконечника. Руки, если



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

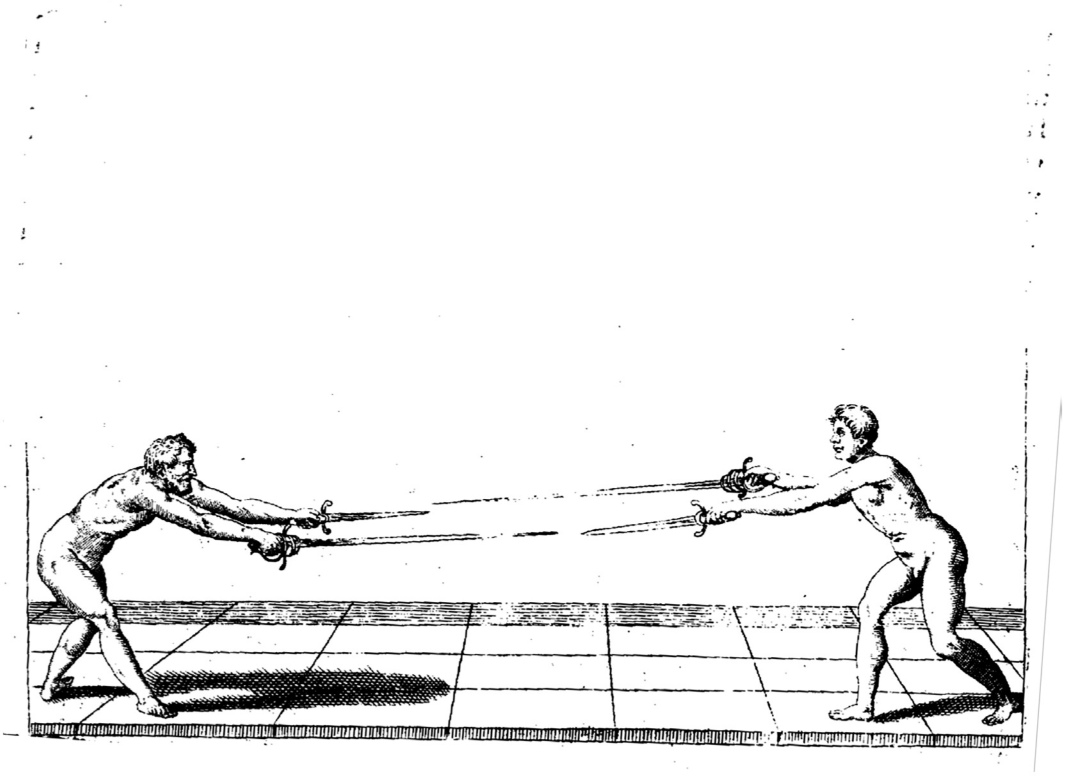
будет время, можно приблизить туда, куда пожелаете, и по этим причинам можно также расположить их в боевой позиции неподвижно. Перемещение наконечника по кругу может изменить положение руки и боевую позицию одну на другую, если, конечно же, иметь в своем распоряжении достаточно времени. Также, возможно, очень легко нанести удар, но существуют другие нюансы, так как меч и кинжал могут перемещаться вместе, они могут выдвигаться вперед, подниматься, тут же опускаться продолжать движение в форме по кругу вместе с мечом. Тем не менее, это оружие вместе может перемещаться и с выполнением шагов, и с поворотом ног. Вместе с таким расположением меча можно вперёд выставить кинжал и можно очень просто направить его наконечником в руку, как уже говорилось. Тем не менее, будет лучше держать наконечник меча и руку слишком высоко, такое положение предназначено именно для руки противника с кинжалом, когда он начнёт перемещать её вперёд. Нужно наблюдать за этими двумя положениями, когда они будут расположены меч и кинжал вместе впереди, но не слишком сильно, так как здесь вполне имеет место намерение проткнуть противника кинжалом. Если необходимо идти против такого решения, то кинжал можно держать направленным в центр противника и когда он приблизиться сильно, то, охотившись на противника наконечником, можно проткнуть его в открытое место, опустив оружие противника. Можно нанести удар, но не без того, что этим кинжалом можно также выполнить парирование и остаться в другой защитной описанной позиции и расположенным кинжалом.

Защищаться своим кинжалом в четвёртой или третьей боевой позиции противника, который может в это время начать атаку. Если продолжать продвигаться вперёд, то противник может намереваться сделать какое-то движение для того, чтобы своим мечом остановить меч, или своим кинжалом, или тем и другим вместе. В этот момент времени можно нанести удар. Так как ноги будут перемещаться, и если оставить оружие в неподвижном положении то по этим причинам можно обмануть противника или здесь не придется руководствоваться правилами, потому что обычно выполняют обманные движения, где позволяет возможность. Нужно также понимать, что может случиться такая ситуация, что противник не будет двигаться. Об этом ещё будет идти речь и принятии решений. Здесь не нужно идти обманным путём, можно перевести оружие и воспользоваться другим способом действия, так как существует определённая вариативность и огромное количество ситуаций. Некоторые из них действительно бывают ожидаемые, так как они составляют фундамент этого искусства и достаточно известна всем их вариативность. Например, какой-то странник может оставить свое место пребывания, изобрести для себя какие-то другие вещи, но мы их пропустим и не будем слишком подробно рассматривать, чтобы не докучать читателям описанием этих подробностей, так как действительно достаточно фундаментальных знаний, которые предоставляют наши профессионалы, которые главным образом касаются искусства Геометрии. На рисунках продемонстрировано это четвёртое правило и различные решения по порядку, которыми можно воспользоваться в различных ситуациях, управляя мечом и кинжалом. Также продемонстрированы разные эффекты и ситуации преимущества, нанесения ударов.

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Как вы видите, на следующем рисунке представлена эта третья боевая позиция, в который наконечник стремительно начинает движение в сторону расположенного кинжала. Наконечник держится таким способом, чтобы он был направлен в центр противника, что можно определить простым способом. Противник может своим мечом выполнять движения, также и кинжалом по кругу, тут же его поднимать, опускать, возвращать, одно и другое оружие вместе поворачивать по кругу и т.д. Здесь наблюдатель согласно этому описанному правилу может слишком приблизиться вперед, что, конечно же, займёт определённое время, когда эти два оружия будут находиться в левой стороне, но также можно расположить наконечник в направлении кинжала, или в направлении этих двух оружий при этом наконечник нашего наблюдателя будет оставаться в свободном положении. Тело противника всё открыто, и таким способом можно одновременно нанести этот удар, как вы видите показано на следующем рисунке. 172

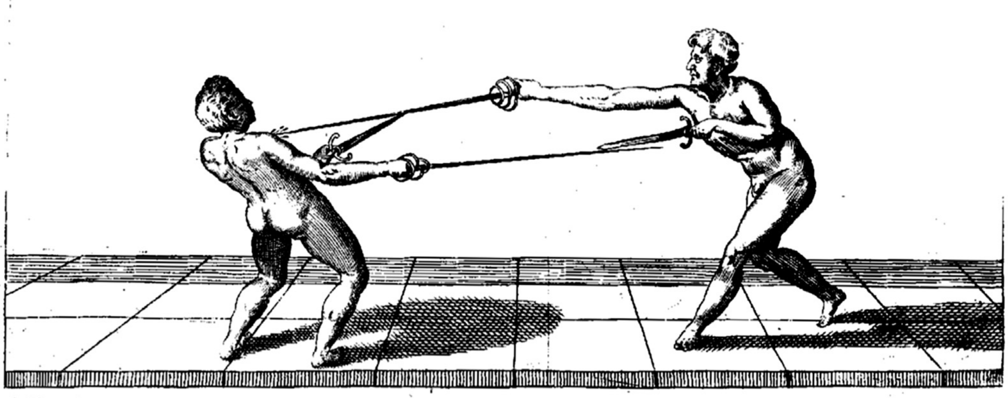
172



В этой третьей боевой позиции наконечник меча слишком направлен в сторону позиции кинжала противника, где начинается выполняться удар, поэтому формируется именно эта третья боевая позиция. Сокращается дистанция, и так противник остается раненым при выполнении слишком высокого движения, но также можно сделать это и внизу. Таким способом фехтовальщик держит свой наконечник, направлений в сторону положения кинжала, потом его выставляет вперёд в этот момент времени и наносит удар, поднимая руку во вторую боевую позицию, как вы видите. При таком способе действия кинжалом наносится

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

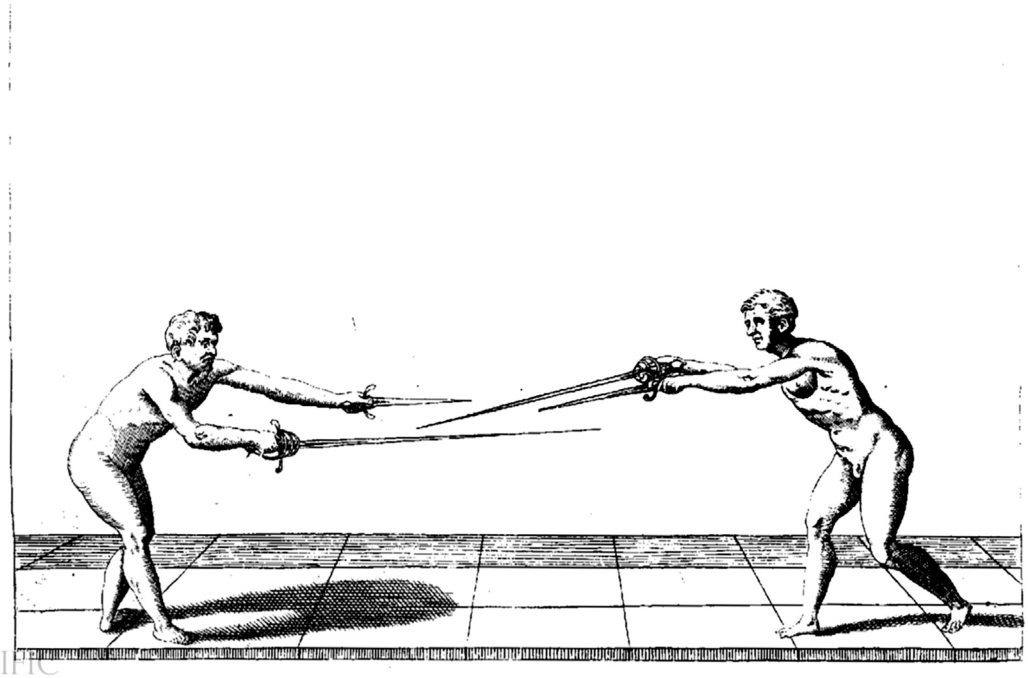
удар, поэтому не будет никакой возможности выполнить парирование, так как невозможно сделать два движения одновременно. Фехтовальщик может в это время сделать только одно. Для выполнения двух движений необходимо будет вернуть руку обратно или по-другому переместить ее впереди, но как видите для этого расположение руки здесь не очень подходящее. Так как меч не будет останавливаться, продолжит свое движение вперёд, поэтому можно остаться раненым в этот момент времени. Если Фехтовальщик в этот момент времени оставляет кинжал в том же положении, где необходимо выставить его для защиты от противника, то он не сможет нанести удар в этом случае. Для этого рука должна находиться в первом положении, как видите, сразу ее нужно вернуть обратно. Но так как с продвижением вперёд, также и тело слишком смещается вперед, то если попытаться расположить оружие, направленным к наконечнику вооружения противника, в этом случае противник также может выставить его вперёд, и уверено нанести удар по двум причинам. Во-первых, с кинжалом с огромной силой можно столкнуться с мечом, поэтому не стоит поддерживать такой порыв. Во-вторых, если вперёд переместить кинжал, то можно потратить много времени, потому что свое тело фехтовальщик может убрать с линии атаки, как вы понимаете. Поэтому наши наблюдатели становится именно в такую позицию или он должен быть готовым к выполнению всех этих вещей, которые будут занимать много времени. Если удастся сделать обманное движение кинжалом при движении вперёд, то можно нанести удар снизу, который противник не сможет парировать. Также переместив меч выше противника, можно нанести режущий удар в то место, которое не будет прикрыто оружием. Можно это сделать и без переведения оружия в другое место, в итоге можно создать себе очень удобный случай для нанесения удара. При этом также можно выполнить очень много вещей, которые будут раздражать противника, так как существует очень много движений, но некоторые из них, конечно, не совсем такие простые, но имеют огромное значение. 173





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

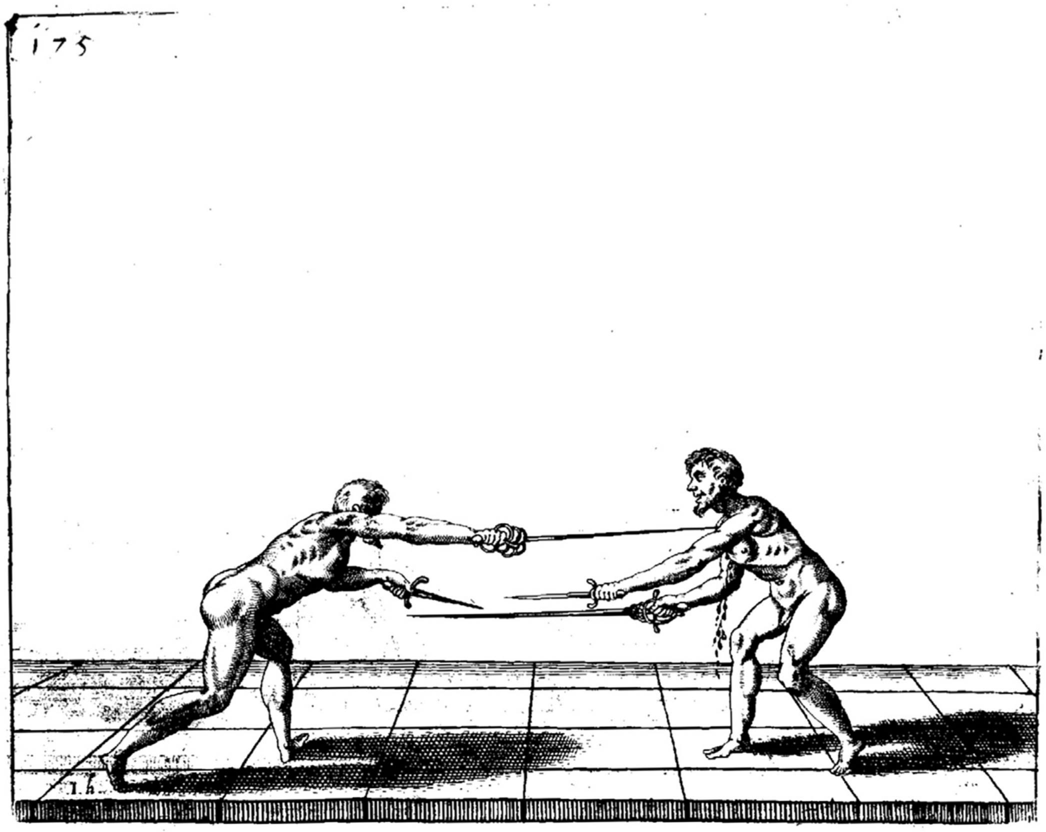
Здесь, как вы видите, изображена третья боевая позиция с открытым положением и разъединенным оружием, наконечники которого двигается по кругу. Тут кинжал выставляется вперёд, когда выполняется круговое движение и кинжал располагается неподвижно. Противник стоит в третьей высокой боевой позиции и располагает наконечник четвёртой частью лезвия возле оружия противника, не касаясь его. Такое положение вытекает из высокой позиции и очень важно сделать именно эти вещи или остается дальше продолжать выполнять эти круговые движения в сопротивление противнику. Или также можно атаковать с кинжалом вместе, потом нанести удар. Но в этих двух случаях нужно располагать определённым временем для этого, чтобы ударить исходя из этой ситуации. Как уже говорилось, если стоять в третьей боевой позиции и атаковать мечом с внешней стороны, то также небольшим движением наконечника в этой ситуации можно занять это положение при необходимости перевести оружие и нанести удар на внутреннюю часть четвёртый боевой позиции. Тем не менее, переведя оружие и, если, как сказано выше, потом атаковать мечом и кинжалом вместе, то можно было бы расположить руку во второй боевой позиции и выполнить парирование кинжалом, нанести удар снизу или сверху на той высоте, где расположено оружие или немного ниже. Если противнику удастся остановить этот удар внутри, то можно перевести оружие в третью боевую позицию с нижним расположением и вывести меч наверх, в этот момент времени нужно выполнить парирование кинжалом, поднимая руку во вторую боевую позицию. Можно нанести удар кинжалом сверху, переведя его в одну или другую сторону. В этой ситуации также можно оказаться во внутренней части, тогда можно поднять руку во вторую боевую позицию, так как при этом была сформирована третья. Таким способом, если не будет столкновения с противником, можно нанести ему удар, как будет позволять ситуация. Делается это без остановки, потому что, если остановиться, можно потерять все преимущества. 174





THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

В этой третий боевой позиции, где выполняется движение наконечником меча, первой частью направленной к противнику, который также находиться в третьей боевой позиции; поворачивая наконечник, начинается выполняться удар, потому что, наблюдая за этой ситуацией, можно остаться раненым от наконечника, направленного сильно вперёд. Также, если сильно беспокоиться о положении кинжала, то фехтовальщик в это время может проткнуть своим наконечником оружия, которое направлено сверху, поднятой рукой. Наконечник прямо направлен в грудь противника и в этот момент времени располагается на этой высоте, где наносится удар, когда противник намеревается заклинить этот меч. Если держать кинжал слишком далеко от противника, то потом практически невозможно его повернуть для выполнения парирования и в этот момент времени противник также может переместить кинжал в эту часть и вместе с этим можно остаться раненым, как показано на следующем рисунке. 175

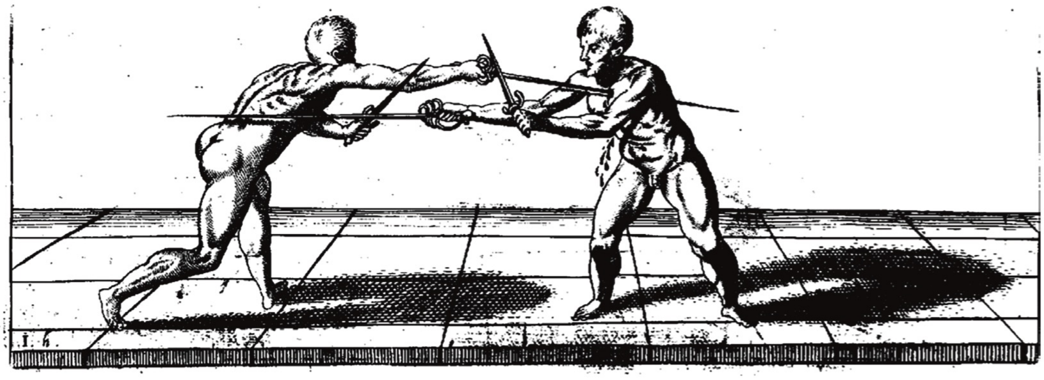



Как вы видите, здесь представлена четвёртая боевая позиция, которая сформирована, исходя из размышлений предыдущей главы. Здесь наносится удар оружием, размещенным в четвёртой боевой позиции. Этот удар выполняется именно таким образом, потому что в это время наконечник меча находится недалеко от четвёртой части наконечника меча противника. В повороте позиция открывается, как уже было описано раньше, и в этот момент времени можно направить наконечник. Увидев такое действие, противник может мгновенно пойти в атаку, намереваться нанести удар с поворотом руки с третьей боевой



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

позиции в четвёртую. Так как подойти можно раньше, то противник может выполнить парирование и выставить оружие ещё раз, чтобы защититься и нанести удар в четвёртой боевой позиции, но, не изменяя выполнение хорошего эффекта. В другой ситуации, которая будет обусловлена другими причинами, иногда невозможно подойти настолько быстро. Можно нанести удар, но более не удобным образом обеспечить себе защиту кинжалом от фехтовальщика, приближающего свой наконечник к мечу. Очень просто может произойти такая ситуация, что фехтовальщик, возможно, достигнет первой части лезвия противника, если будет открыта эта позиция, то можно оказаться в опасности. Обманным способом можно атаковать выше кинжала противника или продолжать действовать другим способом, так как противник может захотеть парировать этот удар, подняв свой кинжал вверх, повернув руку в четвёртую боевую позицию, и в этот момент времени кинжал может вернуться обратно. Этот удар, как вы видите, может быть парирован, но это может быть и преимуществом, так как можно нанести удар кинжалом и ещё раз, вернувшись, ударить второй раз, что будет невозможно парировать. 176

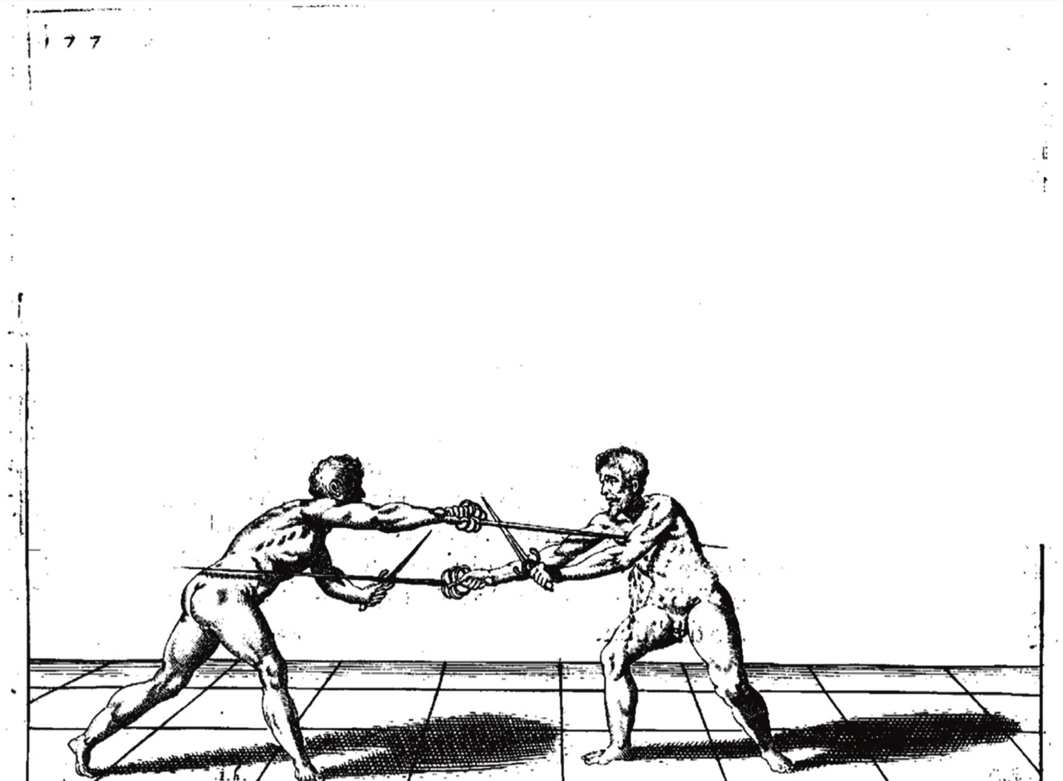


Здесь наконечник выставлен в направлении четвёртой части оружия противника, где начинается выполняться удар. Как вы видите, противник остается раненым, потому что наконечник слишком выставлен вперед, и в такой позиции есть возможность повернуть меч. При намерении выполнить колющий удар, когда в эту сторону одновременно приближается кинжал, тут же фехтовальщик может сделать обманное движение и в это время, при желании, перейти из третьей боевой позиции во вторую. Далее он может перевести наконечник кинжала



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

в другое направление, так как этим кинжалом можно, при необходимости, парировать удар, поворачивая руку в четвёртую боевую позицию. Перемещаясь вперёд в сопротивление мечу фехтовальщика, такое движение может быть неудачным, так как тот же меч может целиться наконечником прямо в тело, и также сверху кинжал. В четвёртой боевой позиции этот удар очень легко парировать, потому что фехтовальщик может свой кинжал выставить против наконечника и действовать согласно всем принципам, так как в атаке открывается позиция. Также фехтовальщик может занять хорошее положение с направленным своим наконечником в четвёртую часть оружия противника сверху или выставить свое оружие другим способом, чтобы открыть позицию и дальше продолжать управлять оружием. В таком случае может выполняться парирование, и, перемещаясь вперёд, фехтовальщик может нанести удар снизу, может продолжать действовать дальше, просто переведя руку с третьей во вторую боевую позицию. Фехтовальщик, столкнувшись, может очень просто переместиться вперед, но невозможно будет парировать этот удар, ожидаемый кинжал сверху будет направляться в это слабое положение. Но таким образом, если вытащить руку в четвёртую боевую позицию, то все равно невозможно будет сделать ничего хорошего. 177




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

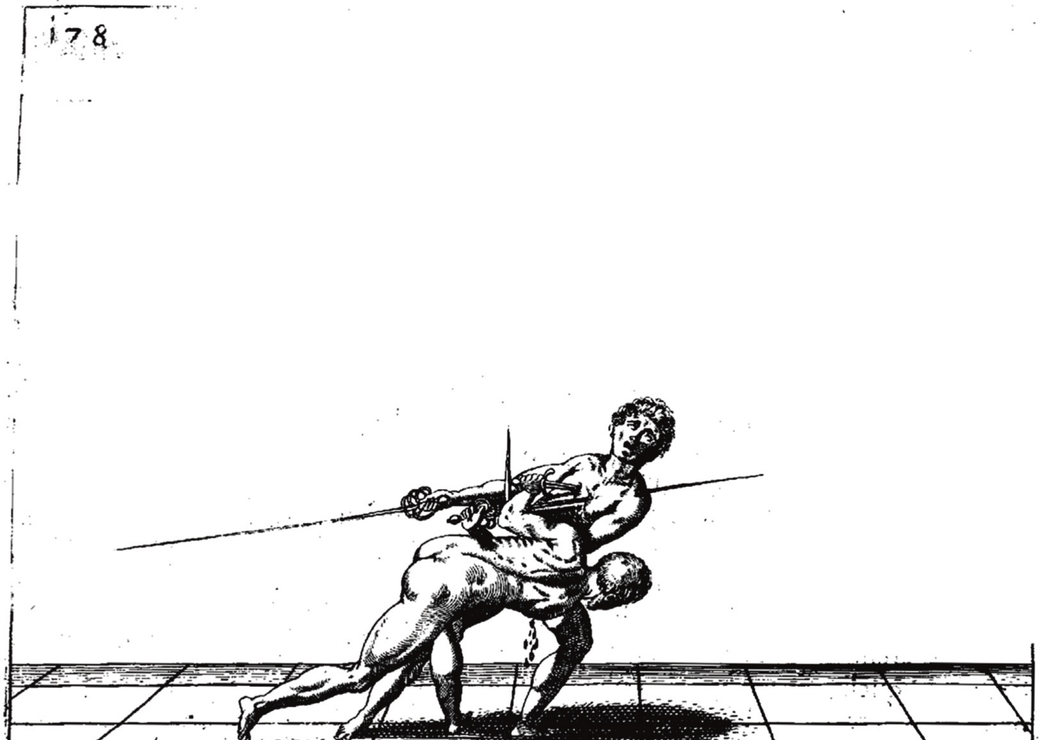
В предыдущей третьей боевой позиции наконечник перемещался около первой части меча противника, так начинается выполняться удар, потому что дистанция сокращается напрямую. Обманув, в этот момент времени, противник может просунуть наконечник меча в направлении от собственного кинжала и сделать поворот, располагая руку в третьей боевой позиции. Управляя своим оружием, противник может парировать движения кинжалом, тем не менее, переместить меч во вторую боевую позицию для того, чтобы продолжать продвигаться вперёд к фехтовальщику вместе с мечом. При выполнении парирования можно нанести удар, при этом тело немного наклоняется. Можно предположить, что возникнет достаточно опасная позиция, но когда повернуть руку во вторую боевую позицию, то можно переместить тело к фехтовальщику, который будет продолжать продвигаться вперёд. Также можно нанести удар кинжалом в этот момент времени, так как в такой ситуации можно защититься мечом, предотвратить опасные движения, это будет очень хороший случай для того, чтобы нанести удар кинжалом. Находясь в такой позиции плечо к плечу, фехтовальщик может дальше продвигаться вперёд, но мало где, можно увидеть эту ситуацию. При выполнении такого удара также можно ранить противника кинжалом, если до этого об этом не говорилось, то существует очень много мест, куда можно атаковать в любой ситуации. В этом удобном положении можно очень хорошо использовать меч и другое оружие, принимать различные решения, даже, не имея мастерства в нанесении удара кинжалом. Но, тем не менее, необходимо опасаться противника, потому что, шагая мимо, можно остаться проткнутым его мечом, в любой опасной ситуации может быть нанесён и режущий удар. Поэтому человек не может атаковать без чувства страха и опасения кинжала противника. Так движение будет достаточно ожидаемое, поэтому можно будет позволить продвигаться вперёд к противнику и нанести удар кинжалом. Также понимая все возможности нанесения удара, обязательно нужно уметь и парировать удары, потому что не всегда можно ранить противника, поэтому в любой момент времени необходимо выполнять движения для противодействия, какое-то движение пропустить мимо. Так наконечник противника не будет вызывать никаких сомнений в продвижении вперед и, кинжал это время направлен в тело. Здесь вполне всё очевидно, что лучше нанести удар кинжалом, чем пропустить его и потом выжидать лучшего момента для того, чтобы поразить противника. Но если всегда быть обеспокоенным мечом, то в этот момент времени невозможно будет выполнить парирование, также кинжалом предотвратить атаку и невозможно будет сделать что-либо другое, даже то, что описано в этом рассказе, потому что всегда в такой ситуации только теряются все преимущества. Поэтому, если пропустить этот случай, выполнить парирование и не нанести удар, то потом, воспользовавшись ситуацией, можно нанести удар кинжалом, и для этого не нужно делать что-то особенное.

Сейчас речь шла о попытке нанесения удара и о способе, как это сделать, но наше внимание направлено на наконечник меча. Например, как себя вести в атаке на длинной дистанции, так как, оказавшись в такой ситуации, также необходимо наносить удар. Это очень просто, сначала нужно прекратить бояться, потом атаковать человека, но также хочу обратить внимание на простоту и также на



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

выгоду. Это небольшой рассказ представлен для того, чтобы показать ошибки, которые многие допускают в бою, так как, отрицая все сомнения, можно также остаться раненым от кинжала противника. Обычно святые люди рекомендуют использовать спадоне и другие виды сильного оружия, о которых можно говорить очень много, но мы попробуем рассмотреть их вкратце. Также как вы понимаете, и не только оружие можно использовать, потому что, например, у рыцарей могли случаться совершенно непредвиденные обстоятельства. Если превосходно управляться в сельской местности, то все эти вещи, о которых тут говорилось, будут просто, как лёгкий бриз далекая материя, если только ввести речь об оружии рыцарей. Существует очень много случаев и рассказов о доблестных людях, существует достаточно много уже сказанного. Поэтому остается только рассмотреть некоторые экстраординарные случаи, хоть они случаются очень в редко. Но это уже совершенно другой рассказ, который демонстрирует разные простые случаи защиты.178




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# КНИГА ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ И ПОСЛЕДНЯЯ ЧАСТЬ

## РЕЧЬ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ В БОЮ, МЕЧА, КАППА И ПРИЧИНЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КИНЖАЛА

Возможно, здесь в этом рассказе не шла речь о некоторых вещах, которые выполняются при препарировании и во многих ситуациях, без которых просто нельзя обойтись. Тем не менее, существуют некоторые убеждения и благодарности многих друзей, когда были внесено в эту книгу описания такого вооружения, вдобавок ко всему рассказанному, что касается поединка с мечом, использование Каппа и некоторых принципов использования кинжала. Поэтому стало возможным защищаться голыми руками. Существуют определенные причины, которые полностью отрицают весь объем сказанного, что без этого в бою достаточно всего для управления, чтобы противостоять противнику в любом случае, так как мы действительно очень подробно рассмотрели, как можно использовать в бою только меч или меч и кинжал, но также меч и каппа в защитных целях. Здесь также описано, как атаковать противника с этим достаточно простым оружием. Среди обычных рыцарей действительно существует много доблестных людей, поэтому мы решили не упоминать такое оружие, как ротелла, тарга, брокеро и другое оружие, которое здесь не перечислено. Мы обычно слышим очень много мнений тех, кто наблюдает за вышеперечисленными причинами, то эти люди могут использовать меч и вдобавок, по желанию, более сильное оружие от запястья и от руки, потому что на выполнение некоторых вещей требуется достаточно времени. Мы действительно немного говорили о других видах и формах позиции, когда парирование выполняется с помощью режущего удара. Те кто знает, как необходимо вместе со всем этим защищаться и атаковать одновременно, не нуждается в использовании многих вещей, так как эти принципы также позволяют защищаться голыми руками против выставленного кинжала. Среди них есть и мужчины чести, которые исключает любого рода эксперименты. Но тут, скорее всего, существуют спорные сравнения этих всех ценностей, которые позволяют в каждом случае дойти до победного конца, вот тут может зарождаться вся эта недостойность и жизнегубительное преимущество оружия. Тем не менее, всегда необходимо быть осторожным в этих вещах, потому что среди людей чести также могут возникать различные неожиданности и внезапные неурядицы, поэтому иногда просто нет возможности использовать длинное оружие, парировать какими-то превосходными приемами, люди просто следуют рекомендациям по возможности использования кинжала против кинжала. Это оружие относиться к более короткому оружию, которое можно



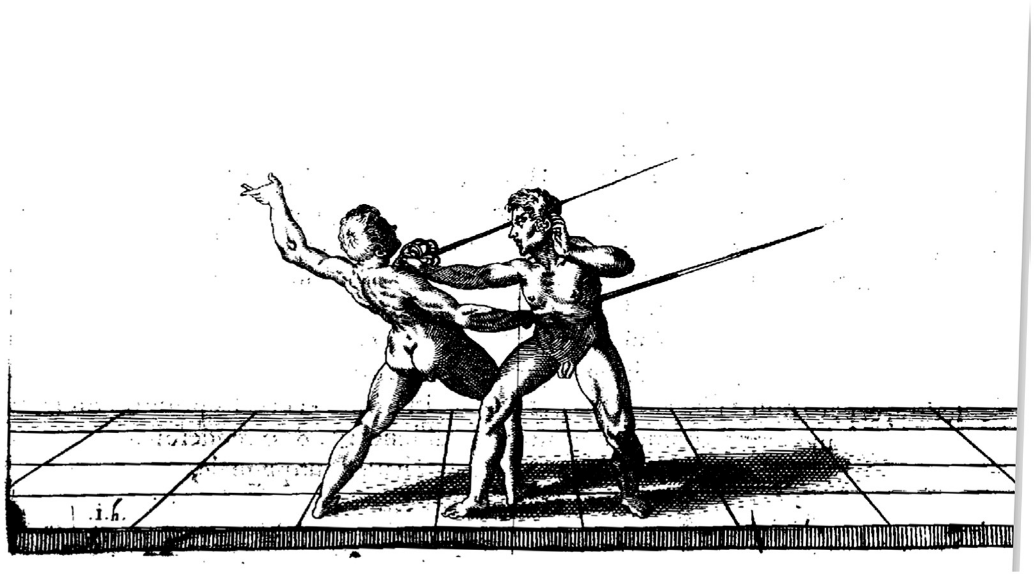
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

легко держать в кулаке и, тем не менее, можно делать с рукой все, что угодно, как и выполнить парирование и т.д. Но также нужно легко перемещать тело, ноги в одну или другую сторону, идти в атаку, наносить удары руками, так как в бою можно очень уверенно использовать и руки, если противник будет находиться на дальней дистанции, потому что иногда не так просто подойти и схватить его. Поэтому этот поединок зависит только от времени и формы позиции, выполняемых шагов, соблюдения различных принципов, которые описаны до этого. Говоря другими словами, те, кто хотят это все опровергнуть, могут сами все взять в свои руки и определить, как необходимо человеку защищаться атаковать с противником бою. Если убегать от выставленного кинжала, то вообще ничего нельзя сделать.

В поединке, который представлен на следующем рисунке, можно вести себя таким способом, стать в третью боевую позицию с внутренним расположением, противник также находится в третьей боевой позиции. Лучше заблаговременно создать себе преимущественное положение выше противника для того, чтобы в атаке нанести удар, направленным мечом. В другом случае придётся защищаться, выставив во внешнюю сторону наконечник. Но в этом бою можно уступить наконечник, перевести его на левую сторону и таким способом использовать правую сторону, относительно противника, перемещая руку вверх, выше руки противника в этот момент времени. И потом саму рукоятку можно направить в противника и нанести ему удар в грудь в этот момент времени, когда ноги крепко станут на землю. Если с противником будет достаточно проигрышное положение, то можно стать во внешней стороне от противника и во время боя вернуть меч назад, направить в этот момент времени удар в голову справа налево. Продвигаясь вперёд с выставленным оружием, расположенным слева, можно парировать удар, такое движение приведёт к возникновению опасной ситуации, так как сильным замахом меч может направиться с нижней стороны. Поэтому в другом случае, когда будете чувствовать, что наконечник опускается, то можно заново сделать замах рукояткой и направить её сверху противника с нижней стороны. Можно при этом в бою сделать шаг, как вы видите. Но, тем не менее, можно нанести такой удар не единожды и направить его справа. В другом случае, можно очень просто обеспечить себе защиту и переместить наконечник во внешнюю сторону. Таким образом, перемещаюсь с оружием слева, можно сначала нанести удар, в это время, при желании, можно парировать противника и не выполнять режущий удар, а вертикальный удар выше противника, как описано. После такого нанесённого удара раненый падает на землю. 179

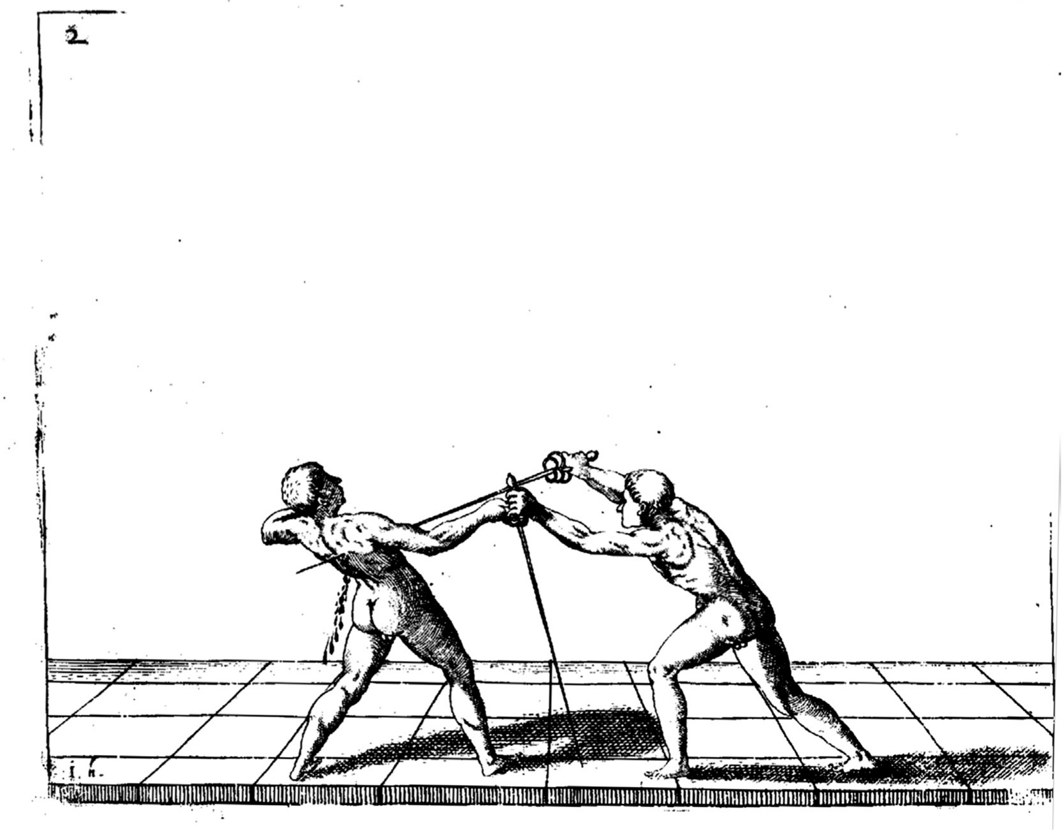


THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Здесь на рисунке представлен определённый хват, как вы видите, выкручивается меч из руки противника и выполняется колющий удар в грудь. Такою комбинацию можно сделать двумя способами. Во-первых, можно направить удар справа в голову. В другом случае можно выполнить парирование в полностью закрытой второй боевой позиции и тут же после парирования начать атаку, вернуть на тоже место руку, переместить обратно вооружение вовнутрь, выкрутить руку противника во внешнюю часть, выворачивая меч из руки, как вы видите на рисунке. Если выполнить это с силой, то такой удар нельзя будет удержать. В другом случае фехтовальщик может находиться во внешней стороне от меча противника в третий боевой позиции и выполнить удар прямо в лицо, подняв руку в четвёртую боевую позицию. Перемещая наконечник в этом случае противник, подозревая всю возникшую опасность, может поднять меч для того, чтобы защититься и, таким образом, уступив, можно опуститься и со смещением выставить левый бок вперёд, как был правый, в пониженной третьей боевой позиции с выставленным оружием. Меч полностью закрывает всю позицию и, таким образом, наконечник противника уходит назад и в этот момент времени, переведя оружие во вторую боевую позицию, можно руку расположить обратным способом к мечу, вывести руку во внешнюю сторону и позволить дальше проткнуть тело мечу. 180

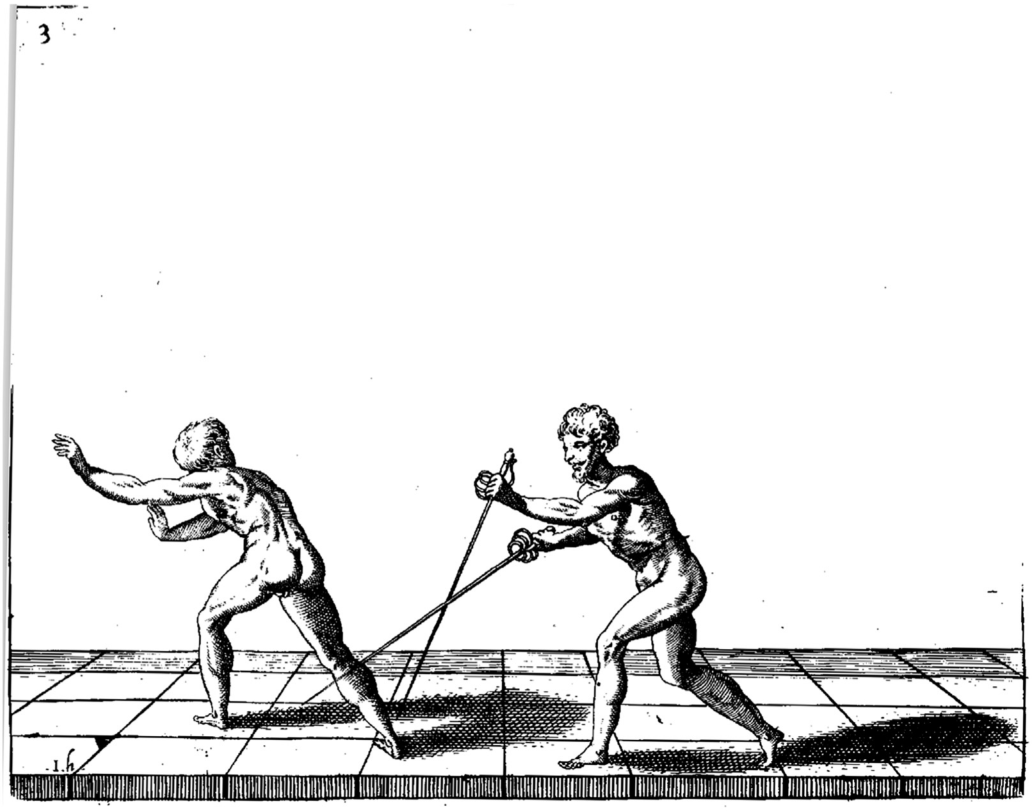
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



Это другая боевая позиция, которая выполняется также с определённым захватом, как вы видите, вынимается из руки меч у противника. Выполняя это движение, в этой представленные форме и с таким хватом, противник в этот момент времени будет пытаться проникнуть во внутреннюю часть и нанести удар в четвёртой боевой позиции. В этот момент времени меч можно переместить в вверх и потом опустить наконечник противника. В этот момент времени с оружием в левой стороне, можно вытянуть левую руку вверх с мечом и понизить руку противника с оружием в нижнюю часть, и при этом подняв снизу свое оружие. Сделав такой замах снизу, противник сразу выпустит из руки меч. Потом также можно выполнить движение и поднять меч противника, противник в движении показывает желание нанести удар в голову справа. В другом случае с возможностью парировать удар наноситься в четвёртой позиции, потому что этот нападавший может опуститься и режущий удар позволит опуститься с силой вниз наконечнику противника. Потом он может быть выставлен вперёд, и, сделав такой замок снизу можно отклонить оружие влево, как уже говорилось, вынимается меч из руки. 181



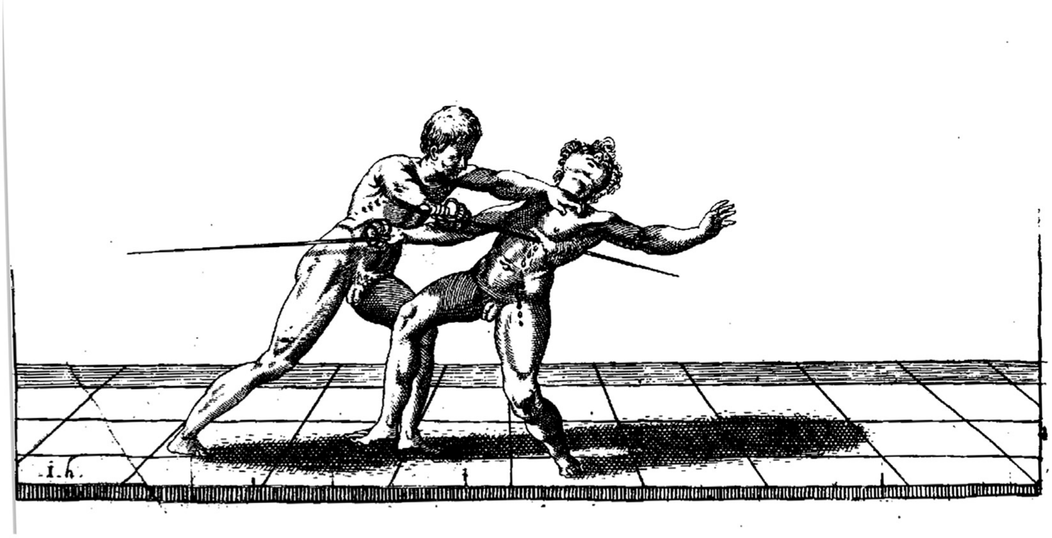
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"




Здесь представлен поединок, который показывает нанесение этого удара противнику в грудь. Он может увенчаться успехом, когда будет выполняться финт при нанесении удара в третьей боевой позиции вовнутрь. В другом случае если будет выполняться парирование, то заблаговременно переведя руку вперёд во вторую боевую позицию, когда противник столкнётся с мечом, можно приблизить левую руку к своему оружию с еще большей силой. Поэтому в этом случае противнику не удастся отклониться. Переместив оружие слева направо с задней стороны, можно нанести удар в грудь или, разместив определённым способом руку, в горло. С уклонением назад выполняемое движение опуститься к земле. Нужно поступить очень простым способом, нанести удар противнику, пойти в атаку с нижней стороны в третьей боевой позиции. Противник переместиться в четвёртой боевой позиции, потому что захочет парировать этот удар. Можно отклонить наконечник, повернуть меч рукояткой и в этот момент времени нанести удар, поворачивая руку с четвёртой боевой позиции во вторую. Также можно атаковать сверху в нижней части противника. Это оружие также может быть переведено влево, нанесён удар в бою, как вы видите. 182

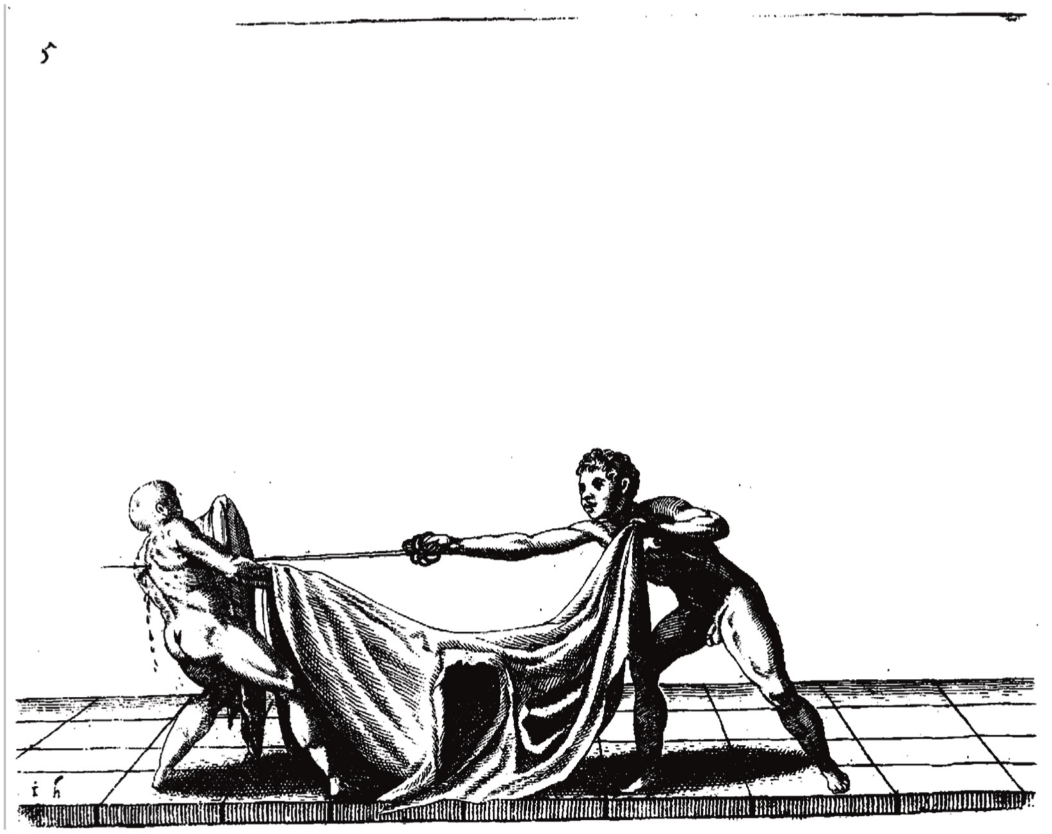
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

4



А здесь показано использование капы таким способом, когда капа наматывается вокруг руки и в другой держится меч. При этом вперёд выведено правое плечо, но, тем не менее, левое располагается немного выше. Потом вынимается меч из ножен, берётся лоскут, который зажимается двумя пальцами левой руки. А также левой рукой можно схватиться возле капюшона, если потом захотите повернуть руку, потому что, расположившись слишком далеко от оружия противника, необходимо будет выполнять больше шагов в этой форме и, как вы видите, противник также с мечом будет продвигаться вперёд в третьей боевой позиции. Руку можно выставить сверху, удерживать этот лоскут для того, чтобы выставить его сверху противника, так как потом противник под весом каппа не сможет поднять наконечник вместе с рукой. Действуя таким способом, с левой стороны можно перейти направо, нанести удар, как вы видите, подобрать лоскут руками. В этот момент времени, можно не только ее растянуть, но и нанести удар мечом противнику. Но сделав такой замок, невозможно будет выполнить этот эффект, можно компенсировать это и вытолкнуть руку наверх. Потом можно её отклонить, но не сильно, так, чтобы можно было сверху мечом нанести удар противника и предотвратить все его движения. Или можно поступить другим образом, изящно держа ее в свободном положении, не полагаясь ни на что. Потом, когда будет удобный случай, можно сразу со своим мечом завладеть мечом противника. 183

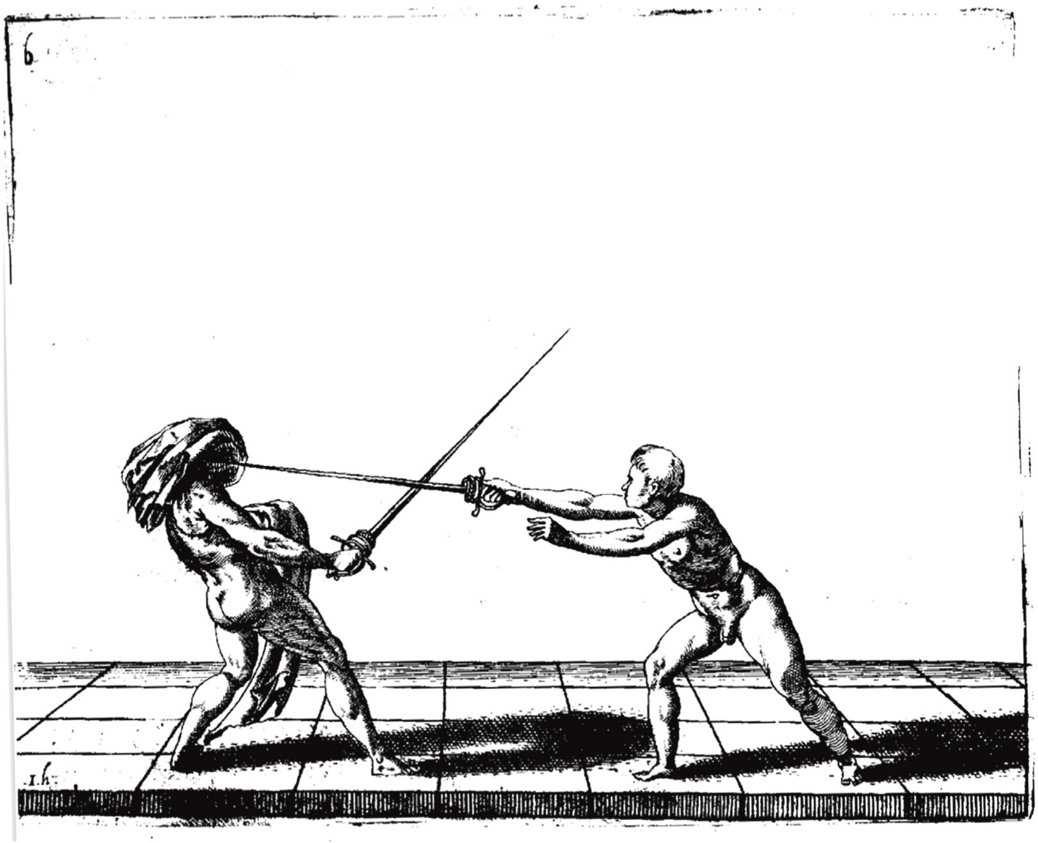
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



Эффект, который вы видите на рисунке, выполняется с помощью каппа и наносится колющий удар в лицо противнику, так как на него было наброшено капа, которая была сформирована на левой руке в третьей боевой позиции. Вместе с этим поворачивается рука, потому что меч противника может проткнуть вовнутрь каппу в третьей боевой позиции и, таким образом, необходимо приблизить свой наконечник в этот момент времени с каппа. Левая рука перемещается во внешнюю сторону для того, чтобы выполнить этот толчок. Таким способом делается шаг правой ногой вперёд, также в этот момент времени перемещается наконечник, направленный в лицо противнику и выполняется движение удара. Если противник захочет поднять меч и отойти назад в такой позиции, он ничего не сможет сделать, так как она будет полностью неожиданный. Для него это будет совершенно новая ситуация, о которой он никогда даже не мог подумать. Если использовать каппа другим способом, то он может быть достаточно ожидаемым для противника при повороте руки. Но в действительности можно очень хорошо обмануть противника. Также существуют различные другие способы, которые позволяют управлять этим оружием. Они действительно имеют огромное значение, но остаются в стороне.
184



THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"




THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

# ПРИНЦИПЫ ЗАЩИТЫ С КИНЖАЛОМ И С ГОЛЫМИ РУКАМИ

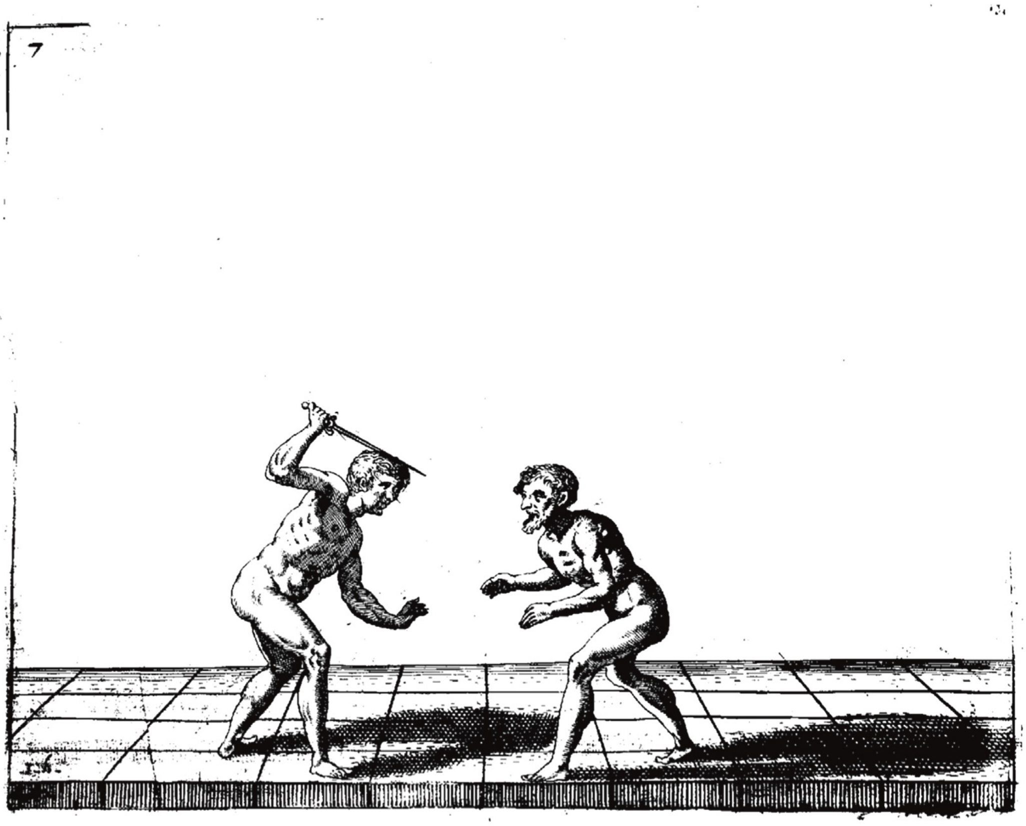
Может случиться такая ситуация, что у человека не окажется оружия в момент возникновения нападения, в другом случае может быть в наличии только кинжал, которым можно наносить удар. И можно убить человека, ранить, или уйти — это тоже способ действия при возникновении опасности, так как вполне можно остаться раненым и умереть. Поэтому мы решили здесь продемонстрировать, как в этих случаях можно защититься также и атаковать противника выполнением некоторых эффектов. Также можно использовать те способы, которые уже были представлены. Некоторые также более убеждённые и уверенные, что из учения, представленное нами в этой книге, вначале можно выделить два принципа. Во-первых, кинжал используется для атаки, во-вторых, если не знать метод действия, как можно защититься; требуется тут же нанести удар в любое место. Так что первая проиграет душа, без каких-либо сомнений, если противник не уйдет раньше. Можно также нанести удар, поэтому в этом рассказе без какого-либо обмана представлены определённые вещи, которые облегчат защиту. Другая и основная причина заключается в том, что кинжал не очень длинный и не всегда можно достать к телу, и в этот момент сильно приблизиться вперёд. Следует направить руку в определённую часть и в движении нанести удар сверху или снизу. Но, тем не менее, этот удар можно нанести достаточно сильно, также и уверено защитится. Обычно руки держаться объединенными, потому что это исключает некоторые случаи с оружием, такие как: ускользание каким-нибудь способом или выкручивание из руки. Эти вещи, конечно, требуют силы, как вы видите, на примере первого эффекта. Или также будет демонстрироваться, как осуществляется защита с одной рукой против руки с кинжалом противника. Когда у него из вооружения тоже будет кинжал, то, при желании, можно использовать левую руку, поэтому необходимо немного её согнуть, на свое смотрение, у локтя, и держать на уровне выше плеча. Кроме этого, можно атаковать и другими способами, в бою держать оружие опущенным к земле. Потом его можно очень легко переместить назад за локоть левой руки или спрятать за спину. Это позволяет предотвратить некоторые вещи, но практически исключает возможность сразу атаковать кинжалом, но мы представим огромное количество примеров, как можно обманывать на расстоянии, и как можно начинать атаковать человека, который не сможет защититься каким-то способом.

На этом рисунке показана, как вынимается кинжал из ножен и поднимается рука для нанесения удара. В другом случае при этом движении вынимания,



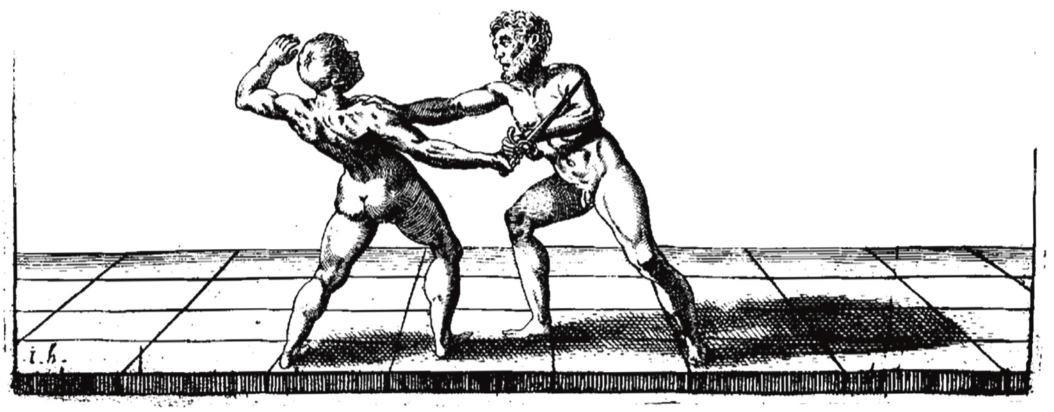
THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

существует другой способ действия, начать движение этим кинжалом, чтобы сразу нанести удар противнику. Можно увидеть выполнение этого эффекта, который увенчается успехом и показан на следующем рисунке. Но действуя в сопротивление другими способами, также можно легко нанести удар со всеми вытекающими последствиями. 185

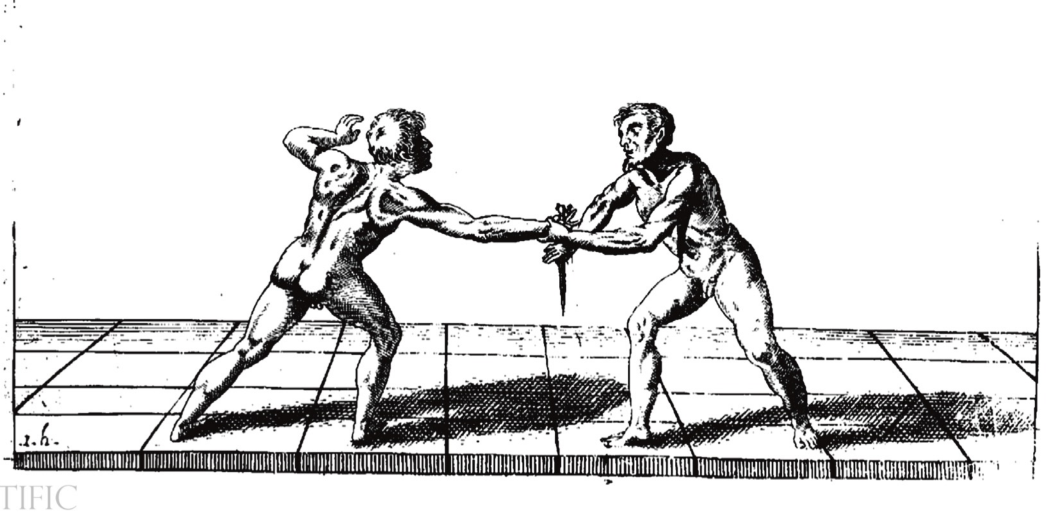


Здесь хоть и поднимается кинжал для нанесения удара противника, ожидается выполнения этого захвата. Так как кинжал можно держать таким способом, чтобы нанести удар сверху вниз, таким движением, как вы видите, на рисунке, можно сделать такой ожидаемый эффект. Согласно этому движению, нужно поднять левую руку, переместив её обратным способом. В это время начинается движение руки противника, опускается рука к вооружению с кинжалом и выкручивается, как вы видите. Кинжал вынимается из руки, потому что его невозможно удержать при скручивании. В результате можно руку скрутить за спину. Согнув спину и подкосив ноги, можно человека положить на землю и при необходимости скрутить. Этого будет достаточно, чтобы забрать кинжал из руки. 186

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"



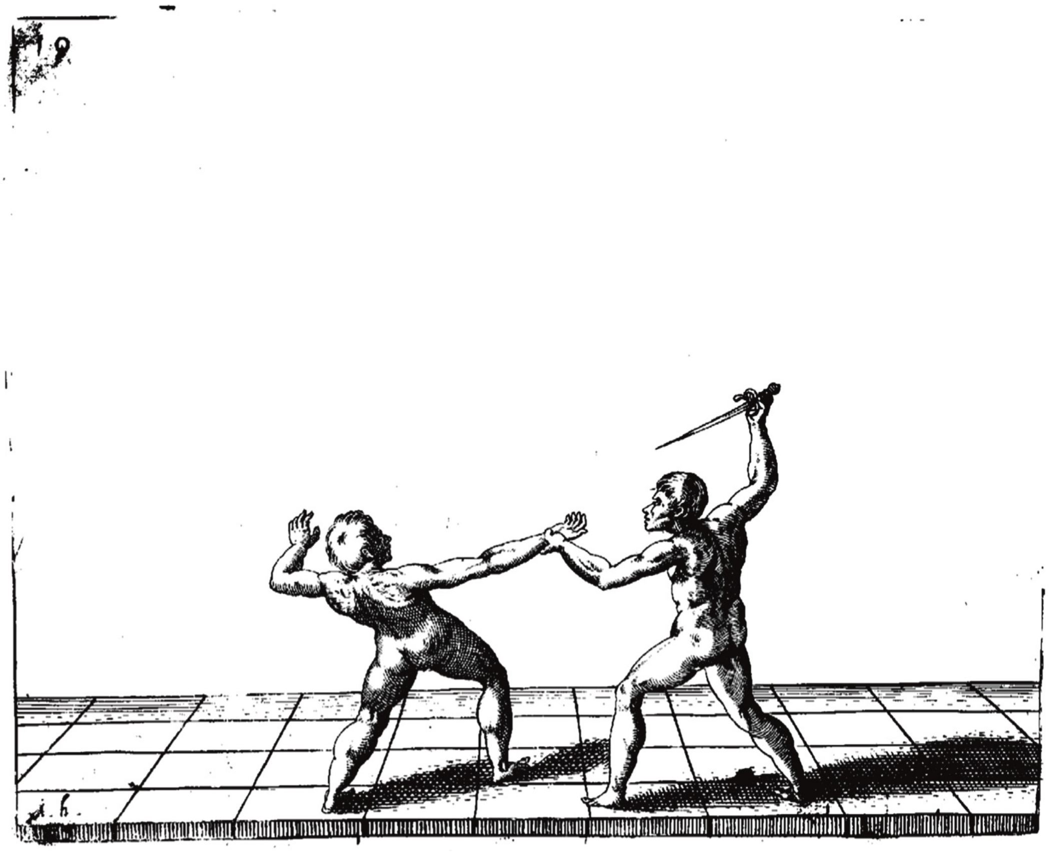
Это другой действующий хват, при котором опускается рука противника с кинжалом. Человек приближается с опущенным наконечником кинжала вниз, чтобы нанести удар в тело, если необходимо держать руки другим способом, то оружие можно разместить выше лезвия противника. Левая рука может находиться внизу, тем не менее, лезвие приподнято, смотрит вверх, так можно его держать в правой руке, и таким способом ослабить руку противника с кинжалом, выбрасывая кинжал во внешнюю сторону очень простым способом. Противник долго не сможет выдержать такую атаку. 187





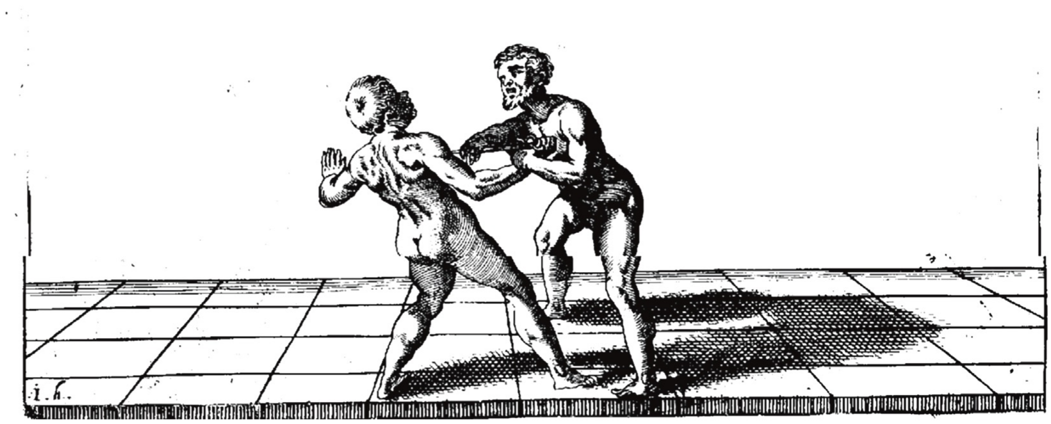
THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"

Здесь очень простое изображение, продемонстрирован хват с кинжалом и нанесение удара противнику, направленным наконечником в третьей боевой позиции. Противник старается держать руки вместе, немного согнутыми, из вооружения взят кинжал, тело немного наклонено, кинжал направлен внизу в тело. А потом кинжал оказывается в правой руке. Левая рука поднимается и таким способом очень легко выкрутить кинжал из руки, как видно на картинке. Таким образом, руки выходят из позиции. 188



Здесь показан другой хват и удачное нанесение удара, так как с кинжалом в руке, при желании, можно нанести удары, также как в этом случае и без оружия в руке. Можно наконечник держать снизу и продолжать охотиться на тело противника, расположить правую руку снизу ниже лезвия кинжала. Левая рука выставлена выше руки с кинжалом, а правая находится впереди с выставленным наконечником против противника. Приблизив рукоятку этого кинжала к груди, можно сделать замок сверху и со всей силы нанести удар в грудь. Так не всегда можно действовать другим способом. Здесь невозможно наконечник держать направленным к земле, потому что потом будет необходимо время для того, чтобы повернуть руку и нацелить её в тело. Этого приема достаточно даже в поединке с голыми руками против кинжала. 189

THE SCIENTIFIC
RESEARCH INSTITUTE
"WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS
&
WEAPONS USE
CRIMINAL RESEARCH"



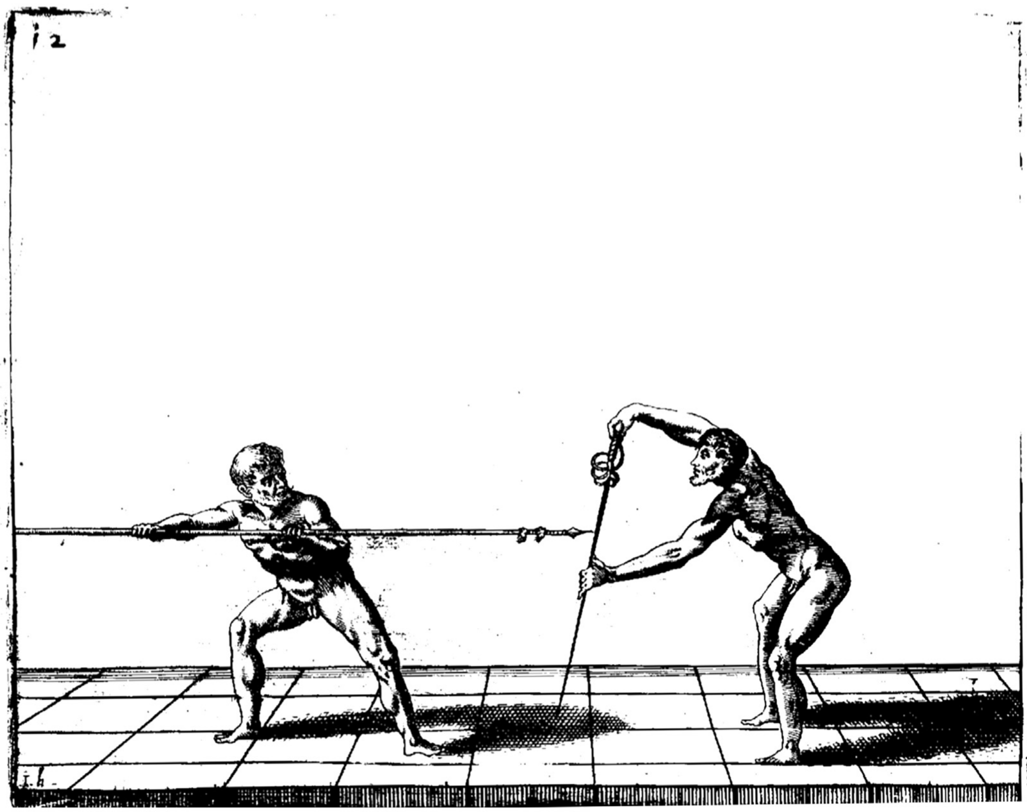
# КАК ЗАЩИЩАТЬСЯ ОТ ТАКОГО ОРУЖИЯ, КАК КОПЬЕ ТОЛЬКО С МЕЧОМ

Здесь на последнем рисунке показано одно движение, при котором наконечник меча держится перпендикулярно к земле и соответствующим способом располагается тело и меч. В такой позиции можно идти против копья или очень длинной пики или другого оружия. В данном случае может использоваться более длинное, или более короткое оружие, которое также перемещается или не перемещается в бою. Оружие с набалдашником может быть, как короткое, так и длинное, но также нужно понимать, как необходимо предотвращать эти движения. В случае возникновения огромной опасности необходимо управлять левой рукой при поднимании, одновременно располагать ее должным образом,



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

подниматься, или опускается ниже или располагается исходя из положения тела, так как не всегда можно защититься от выполнения переведения и наступления такого оружия, как копье, которое наносит очень простые удары. От режущих ударов, конечно, можно защититься просто превосходно. Необходимо идти в атаку без остановки, если хотите, сделать что-то другое. Было бы хорошо понимать, как необходимо противостоять противнику и не идти в атаку слишком рано и более легко к этому относиться. Также могут возникнуть другие условия, которые не найти где-либо, в каком-то другом месте. Многие вещи хранятся в секрете. Например, глядя на эти представленные рисунки или достаточно спекулятивные способы в этом искусстве, на которые полагаются в атаке, тем не менее, по многим другим причинам нужно обеспечить возможность защититься. Если находиться в противоречивом положении, то очень трудно понять, что необходимо сделать. Здесь представлено два рисунка, где можно увидеть, как необходимо располагать меч, тело и что хорошее можно выполнить и практиковать не слишком трудоемко для создания преимуществ. Выполняя это, будет достаточно для того, чтобы справиться только с мечом и идти в атаку против такого оружия, как копье. Тем не менее, одновременно можно и выиграть против меча, если рассмотреть этот эффект на практике несколько раз и в разных случаях, с разными людьми и основными принципами. 190




THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

Среди картин боевых позиций и нанесения удара этот рассказ может не включать некоторые вещи, но, тем не менее, у тех, кто будет держать оружие в руках, могут показать какие-то определённые вещи, правильно располагая руки, ноги и тело. Но если вести распущенную жизнь, то отчасти невозможно управлять в это время ничем. Тем не менее, это приведет к полному отчаянию, что в итоге фехтовальщик будет умолять рассмотреть все эти представленные рисунки.

Многие авторы начинали свои рассказы с заглавия, а потом по многим причинам прервали свою деятельность и позволяли выходить в печать именно тому, что находили возможным для использования. Здесь этот мой рассказ состоит из двух книг каждая книга из трёх частей. Можно даже для себя ввести какой-то реестр, что поможет легче ориентироваться. Успехов.

# КОНЕЦ



THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"

АВТОР :
САЛЬВАТОР ФАБРИС

НАЗВАНИЕ :
ФЕХТОВАНИЕ ИЛИ НАУКА ОРУЖИЯ
САЛЬВАТОРА ФАБРИСА,
КАПО ОРДЕНА СЕМИ АНГЕЛОВ

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua
www.vk.com/tipografija

THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE "WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & WEAPONS USE CRIMINAL RESEARCH"